

সাধন-সোপାନ ।

প্রথম ভাগ

রত্নাকর, রাজ্যশ্রী, তুলসীদাস প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা,
জামসেদপুর “কালীবাড়ীর” প্রতিষ্ঠাতা ও সেবায়েৎ
পণ্ডিত শ্রীভূপতিচরণ স্মৃতিতীর্থ প্রণীত

কালীবাড়ী, জামসেদপুর ।

প্রথম সংস্করণ

জামসেদপুর কালীবাড়ীকর্তৃক

সর্বসত্ত্ব সংরক্ষিত

মূল্য ১৮ টাকা ।

পুস্তক প্রাপ্তির ঠিকানা

(১) ম্যানেজাব—ডায়মণ্ড লাইব্রেরী

১০৫নং অপাব চিংপুৰ পোড

কলিকাতা।

(২) ব্রহ্মচারী শ্রীরাধারমণ দেবশৰ্মা

কালীবাড়ী, জামসেদপুৰ পোঃ।

B24352



২৫নং রায়বাগান ষ্ট্রাট, ইকনমিক প্রেস হইতে

শ্রীশৈলেন্দ্র চন্দ্র ভট্টাচার্য্য

কর্তৃক মুদ্রিত।

ই, পি, ১০০০ -১-৬-৪৭।

প্রকাশকের নিবেদন ।

সনাতন ধর্মের অত্যাবশ্যক বহু ক্রিয়াকর্ম সম্বন্ধে আমরা অনেকেই অনেকাংশে অজ্ঞ। আরও পরিভাষার বিষয় এই যে,—ঐ সমস্ত ক্রিয়াকলাপের ফলাফলসম্বন্ধে আমরা নানারূপ ভ্রান্তধারণায় পরিচালিত। যাঁহাদের নিকট হইতে এই অজ্ঞান-তিমির দূর করিবার আশা করি, তাঁহাদের সকলে ন! হইলেও অনেকেই যুক্তিহীন গোড়ামির আক্রমণে আমাদেরিকে পাদমেকম্ অগ্রসর হইতে দেন না। কক্ষভ্রষ্ট গ্রন্থের মত আমরা দিশেহারা ও নিরাশ্রয়।

ধর্মজীবনের এমন সঙ্কটকালে “সাধন-সোপানে”র গ্রন্থ এইরূপ একখানি পুস্তক আমাদেরিকে অভীষ্টপথ ধরিয়ে চলবার বিষয়ে নিঃসন্দেহে আলোকপাত করিবে। লেখক পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত ভূপতিচরণ স্মৃতিতীর্থ মহাশয় অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দেবসেবা ও ধর্মচর্চায় জীবন নিয়োজিত করিয়াছেন। আট বৎসর পূর্বে শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহাশয় জামসেদপুরে লোকালয় হইতে দূরে এক মুক্তপ্রান্তরের বৃকে একটা কালীমন্দির স্থাপন করিয়া জগন্মাতার সেবায় নিজে বিলিয়ে দেবার অব্যবহিত প্রাক্কালে তিনি সিম্‌লাশৈলস্থ কালীবাড়ীর মত বিরাট প্রতিষ্ঠানের প্রধান পৌরোহিত্যে ব্রতী ছিলেন! স্বাধীনতাপ্রয়াসী পূজ্যপাদ শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহাশয় তথা হইতে বিদায় গ্রহণ করায় তথাকার কার্যপরিচালক সমিতির প্রদেয় সম্পাদক শ্রীযুক্ত স্বধীরচন্দ্র সেন মহাশয় তাঁহাকে একখানি প্রশস্তিপত্রিকা পাঠান। আমরা যাঁহাকে শ্রদ্ধা করি, অগ্র কেউ তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন শুনিলে একটা বিপুল আনন্দের উৎসব এসে সততই দেখা দেয়। তাই আমি সেই পত্রখানি নিয়ে উদ্ধৃত না করিয়া পারিতেছি না। উহা হইতেই লেখকের সংস্কার ও ধর্মজীবনের গভীরতম পরিচয় পাওয়া যায়।

সিমলা শৈলের পত্র,—

“পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ভূপতিচরণ স্মৃতিতীর্থ মহাশয় মে—১৯২৭ হইতে অক্টোবর—১৯৩২ পর্য্যন্ত সিমলা কালীবাড়ীর প্রধান পুরোহিতপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের গ্রাম সর্বশাস্ত্রবিশারদ একজন পণ্ডিতকে প্রধান পুরোহিতের গৌরবজনক পদে পাইয়া সিমলাপ্রবাসী হিন্দু বাঙ্গালী ও অবাঙ্গালী মাত্রই ধন্য হইয়াছিলেন। স্মৃতিতীর্থ মহাশয় সদালাপী ও মিষ্টভাষী। সর্বোপরি তাঁহার চরিত্রের মাধুর্য্য ও ব্যক্তিত্বের বিশেষত্ব সকলকেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট করে। যুক্তিহীন অন্ধ গোঁড়ামী যে সনাতন হিন্দুধর্ম্মের মূল ভিত্তি নহে, তাহা তিনি তাঁহার কার্য্য ও বাবহারে দেখাইয়াছেন। রাজা মহারাজাও উচ্চ রাজকর্ম্মচারী যে কেহ মাঘের মন্দিরে আসিয়া স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনিয়াছেন, তিনিই মুগ্ধ হইয়াছেন।

সিমলা কালীবাড়ীর মত একটা বিরাট ধর্ম্ম ও সামাজিক প্রতিষ্ঠানের গুরুতর দায়িত্ব স্মৃতিতীর্থ মহাশয় অসাধারণ কৃতিত্ব ও সূখ্যাতির সহিত সম্পন্ন করিয়াছেন। মঙ্গলময়ী মাঘের নিকট প্রার্থনা করি, স্মৃতিতীর্থ মহাশয় স্বাস্থ্য ও দীর্ঘজীবন লাভ করিয়া অধিকতর কৃতি ও যশস্বী হউন।

১৮ই জানুয়ারী,

১৯৩৩

শ্রীসুধীরচন্দ্র সেন

সিমলা কালীবাড়ীর সম্পাদক।”

বর্তমানে পুস্তকখানি হিন্দুজনসাধারণের অশেষ কল্যাণ সাধন করিবে বলিয়া আমি ভরসা করি। এবং সেই সাহস ও ভরসা লইয়া আমি উহা প্রকাশে তৎপর হইয়াছি। এইরূপ একখানি পুস্তকপ্রকাশের সৌভাগ্যলাভ করায় আমি নিজেকে ধন্যজ্ঞান করি। আরও স্থখের বিষয় এই যে এই পুস্তকের সর্বস্বার্থ ও স্বত্ব, লেখক ও প্রকাশক, “জামসেদপুর কালীবাড়ীর” সর্বদ্বন্দ্বীন সমুন্নয়নে দান করিয়াছেন। পুস্তকের মূল্য ১২ এক টাকা মাত্র। অধিকারিভেদে পুস্তকখানি কাহার কতখানি অভাব মিটাইবে, তাহা সঠিক অনুমান করিতে না পারিলেও ইহা সাদরে গৃহীত হইলে বুঝিব—গ্রহীতা জগন্মাতার সেবাধর্ম্মেই উৎসাহিত করিতেছেন, এবং স্থানীয় জনসেবায় কিছু ত্যাগই করিতেছেন।

শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত পণ্ডিত মহাশয় পুস্তকখানি মনোজ্ঞ ও কালোপযোগী করিতে যথাসাধ্য প্রয়াস পাইয়াছেন। সরল ও সহজবোধ্য উদাহরণ দ্বারা সমস্ত বিষয় সরলভাবে ফুটাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। এই “সাধন-সোপান” যে প্রেরণা ও প্রাণ লইয়া জন্মগ্রহণ করিল, তাহা সার্থক হইলে আমি কৃতার্থ হইব। মঙ্গলময়ের ইচ্ছায় হিন্দুসমাজের মঙ্গলকামনায় ইহার প্রকাশ। তাঁহারই ইচ্ছায় ইহার পূর্ণবিকাশ।

এই সংস্করণের দোষ ত্রুটি বা অসম্পূর্ণতা যদি কিছু থাকিয়া যায়, আমাকে জানাইয়া দিলে পরম উপকৃত ও অনুগ্রহীত হইব। ইতি.

জামসেদপুর
৩০শে ভাদ্র ১৩৪৭ সাল
অনন্ত চতুর্দশী।

বিনীত নিবেদক
শ্রীরমেন্দ্রনাথ হালদার
প্রকাশক।

সূচীপত্র

১।	গুরুর উপাসনা	১
২।	গুরুকরণ	১৬
৩।	গুরু-নির্বাচন	৩০
৪।	দীক্ষা	৫২
৫।	গার্হস্থ্য ও সন্ন্যাস	৭০
৬।	পঞ্চযজ্ঞ	৯৭
৭।	জপযজ্ঞ	১২৬
৮।	সংক্ষিপ্ত নিত্যকর্ম	১৩৫
৯।	শ্রীগুরুষ্টকম্	১৪৮
১০।	শ্রীগুরু কবচম্	১৪৯
১১।	শিবপূজা	১৫১
১২।	শিবের ধ্যান	১৫২
১৩।	দশোপচারে পূজা	১৫৮
১৪।	শিবের নমস্কার	১৫৮
১৫।	শ্রীকৃষ্ণ পূজা	১৫৯
১৬।	শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান	১৫৯
১৭।	শ্রীশ্রীকৃষ্ণ কবচম্	১৬৩
১৮।	শ্রীকৃষ্ণের মধুরাষ্টম্ স্তোত্রম্	১৬৪
১৯।	শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম মন্ত্র	১৬৪
২০।	শক্তিপূজা	১৬৪
২১।	দক্ষিণকালিকার ধ্যান	১৬৫
২২।	দক্ষিণকালিকা কবচম্	১৬৬
২৩।	জগদ্ধাত্রী দুর্গার ধ্যান	১৬৭
২৪।	জগদ্ধাত্রী কবচম্	১০২
২৫।	অন্নপূর্ণার ধ্যান	১৬৯
২৬।	অন্নপূর্ণা কবচম্	১৭২
২৭।	বিশ্বরূপাষ্টোত্রম্	



পণ্ডিত শ্রীভূপতিচরণ স্মৃতিতীর্থ ।

সাধন-সোপান।



ঈশ্বর-উপাসনা।

ঈশ্বরকে কেন উপাসনা করিব, তাঁকে ভজনা করিলে কি লাভ হয়, ভজনা না করিলে কি ক্ষতি হয়, আমি যা পাচ্ছি তাঁকে ডাকলে যদি বেশী কিছু পাওয়া যায়, আমি বিপদে পড়েছি, তাঁকে ভজনা করলে তিনি যদি বিপদ থেকে উদ্ধার করে দেন, তবেই তাঁকে উপাসনা করার সার্থকতা আছে— এইরূপ প্রশ্ন ঈশ্বরবিমুখ ক্ষুদ্র জীবের মধ্যে দেখা যায়।

বেশ দিনগুলি চ'লে যাচ্ছে,—আহার, নিদ্রা, ভ্রমণ, আমোদ-প্রমোদ, কৌতুক, মৈথুন প্রভৃতি কোন ব্যাপারেই বাধা পড়ছে না। হেঁসে খেলে দিন কাটছে—এর মধ্যে ঈশ্বরোপাসনার কি প্রয়োজন, কি সার্থকতা আছে—ভোগবিলাসী জীবের মধ্যে এ প্রশ্নেরও উদয় হয়।

আমি বলি,—ওগো ঈশ্বরবিমুখ ক্ষুদ্রস্বার্থজীব! ওগো ভোগ-বিলাসিজীব, তোমাদের প্রশ্ন সম্পূর্ণ সমীচীন, একান্ত যৌক্তিক। বর্তমানে তোমাদের ঈশ্বরোপাসনার প্রয়োজন নাই। যেমন চলেছ, চলতে থাক। ঈশ্বর বহু দূরে, অতি দূরে, নিকটে, অতি নিকটে, থাকুন, না থাকুন, তোমাদের তাতে কিছু যায় আসে না। যে দিন প্রয়োজন হবে, তোমরা নিশ্চয়ই ডাকবে—

কাহারও উপদেশে নয়, কাহারও অনুরোধে উপরোধে নয়—
আপনার গরজেই ডাকবে । ওগো বিনা প্রয়োজনে বিনা স্বার্থে
কেহ কিছুই করে না, তোমরাও করবে না ।

বিনা কারণে কোন কার্যের উৎপত্তি হয় না, ইহা তো
সকলেই জানেন । ঈশ্বরোপাসনারূপ কার্যের মূলে প্রচুর
কারণ আছে । ঈশ্বরের প্রতি অনুরক্তি, ভাবভক্তি, ঈশ্বরের
চরণে একান্ত শরণাগতি, ঈশ্বরের সেবায় যথাসর্ব্বস্বদান—
ইহাদের মধ্যে একটীও অকারণে সংঘটিত হয় না । অনন্ত
ভাবের পেছনে অনন্ত কারণ, আবার অনন্ত কারণের পেছনে
স্বয়ং অনন্ত, আর তাঁর অসীম শক্তিপ্রবাহ ।

এই পরিদৃশ্যমান জগতে ছোট বড় এমন একটী জীব খুঁজে
পাওয়া যাবে না, যিনি বিনা স্বার্থে কোন কিছুর অনুষ্ঠান করে
থাকেন, যিনি বিনা উদ্দেশ্যে বিনা প্রয়োজনে এক তিল নড়াচড়া
করে থাকেন । যাঁর স্বার্থ যত ক্ষুদ্র, তিনি তত স্বার্থপর, তত
ঘৃণ্য জীব বলিয়া অভিহিত হন । যাঁর স্বার্থ অপেক্ষাকৃত
বৃহত্তর, তিনি অপেক্ষাকৃত বড় । যাঁর স্বার্থ মহান্ তিনি
মহাত্মা, আবার যাঁর স্বার্থ অসীমে সমাহিত, তিনি পরমহংস ।

সুতরাং যতক্ষণ জীবত্ব, ততক্ষণ “স্ব” এর উপর কিছু না
কিছু অর্থ বা প্রয়োজন থাকবেই । যাঁরা নির্বিকল্প সমাধিস্থ
হন, তাঁরা জীবত্বের উপর উঠে আর ফিরে আসেন না, যাঁরা
সবিকল্প সমাধিস্থ তাঁরা ফিরে আসিয়াও জীবত্বের মধ্যে
থাকিয়াও জীবমুক্ত । জীব একমাত্র ভালবাসে তার স্বার্থকে ।

স্ত্রীকে ভালবাসে, পুত্রকে ভালবাসে, বন্ধুকে ভালবাসে, শ্রীগুরুদেবকে, শ্রীমান্ শিষ্যকে ভালবাসে, দেশকে ভালবাসে—ইহার অর্থ অন্য কিছু নয়, ইহার অর্থ—তৎ তৎ বিষয়ক স্বার্থকে ভালবাসা । পূর্বেই বলেছি, জীবের মাপকাঠি যতটুকু তার স্বার্থের মাপকাঠিও ঠিক ততটুকু । তাহা হইলে দেখা যাক—আমরা স্ত্রীকে ভালবাসি কতটুকু, আমাদের স্ত্রী যতটুকু আমাদের স্বার্থপূরণ করে থাকেন ঠিক ততটুকু, এক চুল বেশী নয় । তিনি যদি আমার স্বার্থের বিরোধী হন, আমারও ভালবাসা তৎক্ষণাৎ পুড়ে ছাই হয়ে উড়ে যাবে ও তিনি তখন হবেন আমার শত্রু । এইরূপ পুত্র, বন্ধু, গুরু, শিষ্য, প্রভু, ভৃত্য সর্বত্র ।

যদি প্রশ্ন উঠে,—অজ্ঞান শিশুপুত্র আমার কি স্বার্থসিদ্ধি করে দিচ্ছে, তথাপি আমি তাকে প্রতিপালন করে থাকি, তার রোগশয্যায় বিনিদ্রনয়নে শুশ্রূষা করে থাকি, নিজের সুখ-বোধকে তুচ্ছ করে শিশুর জীবন বাঁচাতে ছুটে চলি—এ শিশুকে আমি নিঃস্বার্থ ভালবাসি ।

ওগো অসহায় শিশুর নিঃস্বার্থ জনক ! তুমি তোমার বৃকে হাত দিয়ে অনুভব ক'রে সত্য ক'রে বল দেখি,—ঐ অসহায় শিশুকে ভালবেসে তুমি কত আনন্দ পাও, চক্ষের আড়ালে রাখলে এক পল সহ্য করতে পার না, বৃক থেকে নামালে তুমি অতিষ্ঠ হয়ে উঠ,—ঐ আনন্দ অনুভবরূপ স্বার্থসিদ্ধিই প্রধান কারণ হয়েছে, ঐ অসহায় শিশুকে তোমার

ভালবাস্‌বার। ঐ নয়নাভিরাম শিশুটির মৃত্যু হ'লে তুমি যে বুক-ফাটা চীৎকারে পাষণ ফাটিয়ে দাও—পাগলের মত ছুটাছুটি কর—এর মূলে আছে তোমার স্বার্থহানি বা আনন্দের অভাব। সুতরাং তুমি তোমার স্বার্থযুক্ত হ'য়েই আনন্দ পাও বলেই পুত্রকে ভালবেসেছিলে। সন্তানকে ভালবাস্তে হয় বলে ভালবাস নাই। পুত্রও সন্তান কণ্ঠাও সন্তান—তোমারই শুক্র-শোণিতে দু'এরই উদ্ভব। তবে বল দেখি—পুনঃ পুনঃ কণ্ঠাসন্তান ভূমিষ্ঠ হলে, তোমার অন্তরে ও মুখে বিষাদের ছাপ পড়ে যায় কেন? তোমার কল্পনা—কণ্ঠা অপেক্ষা পুত্র দ্বারা স্বার্থসিদ্ধি বেশী হয়, বেশী আনন্দ পাও। নতুবা ঐ সন্তপ্রসূতা কণ্ঠা তোমার কোন অপকার করে নাই, করবার সামর্থ্যও নাই, কণ্ঠাপ্রসবিত্রী মাতা,—যিনি তোমার চিরসঙ্গিনী আনন্দদায়িনী, এঁদের উপরও বিরক্ত হও। এখন চোখ বুজে বল দেখি—সত্য সত্য তুমি ভালবাস কাকে? যদি সত্য গোপন না কর—অগ্নানবদনে স্বীকার করতে হবে তুমি একমাত্র তোমার স্বার্থকেই ভালবাস। বস্তুবিশেষ বা ব্যক্তিবিশেষকে তুমি কোনদিন ভালতো বাসই না, বরং তারা যদি তোমার স্বার্থ বা আনন্দের অন্তরায় হয়, তবে তুমি তাদের শত্রু মনে করে তৎক্ষণাৎ সে সংসর্গ ত্যাগ কর। আবার কোনদিন যদি তারা তোমার আনন্দের পরিপোষক হয়, তৎক্ষণাৎ পূর্বের কথা ভুলে গিয়ে বন্ধু বলে তাদের আলিঙ্গন দিয়ে পরমাত্মীয়ের পর্যায়ভুক্ত করে নাও। তুমি পরোপকার করতে ছুটেছ.

দেশ উদ্ধার করতে ছুটেছ, তোমার স্বার্থ, তোমার ত্যাগ আদর্শ। কিন্তু তুমি প্রকৃত নিঃস্বার্থ নও। তুমি পরের উপকার সাধন করিয়া নির্যাতিত দেশকে উদ্ধার করিয়া আনন্দ, শান্তি, নাম, যশঃ খ্যাতি প্রতিপত্তি এবং যাহা কিছু প্রার্থিত বস্তু সবই পাও ; তাই সন্ন্যাসীর মত ত্যাগের নিশান উড়িয়ে ছুটেছ। তুমি যদি ঐ সব কঠোর কৰ্ম্মে স্বার্থরূপ আনন্দের সন্ধান না পেতে, তা হলে ঐ সব দুঃখ ক্লেশ, কারাবরণ, লাঞ্ছনা নিন্দা, এসব কিছুই সহ্য করতে পারতে না।

যে দিক্ দিয়েই বিচার করে দেখা যাক, এই অগণিত জীবসজ্জ্ব ছুটেছে নিজ নিজ স্বার্থকে লক্ষ্য করে। বলা বাহুল্য এই স্বার্থের প্রাণশক্তি আনন্দভোগ। চলা ফেরা, উঠা বসা, জাগরণ নিদ্রা, ব্রহ্মচর্য্য মৈথুন, শান্তি বিগ্রহ, শত্রু মিত্র এমন কি শ্বাস প্রশ্বাস যতকিছু কৰ্ম্মপ্রবাহ অবিরত ছুটেছে, ঐ এক স্বার্থ বা আনন্দের দ্বারা অন্তপ্রাণিত হয়ে।

তা হ'লে এখন দেখা যাচ্ছে—ঈশ্বরকেও ভজনা করবার মূলে প্রচুর স্বার্থ আছে। যদি তাঁকে ভজনা না করে, তোমার দিনগুলি হেসে খেলে চ'লে যায়, তোমার স্বার্থহানি না ঘটে, তোমার আনন্দভোগে বাধা উপস্থিত না হয়, তবে যুগ যুগান্তর ধরে কেউ উপদেশ দিলেও, কেউ পায়ে ধরে কাঁদলেও তুমি ঈশ্বরোপাসনায় প্রবৃত্ত হবে না। ঈশ্বর-বিমুখ-ক্ষুদ্রস্বার্থ-ভোগ-বিলাসী জীব, যদি কোন দিন দেখে, তারই মত একজন জীব

দুর্গা কালী, শিব বিষ্ণু কি অন্য দেবতাকে আরাধনা ক'রে অথবা কোন গাছতলা, নদীর গাভা, মাটির চিবিতে মাথা কুটিয়া কিছু সুবিধা করেছে, হয়ত চাকরী বা ব্যবসায়ের উন্নতি সাধন করেছে হয়ত পুত্রার্থীর পুত্র হয়েছে, হয়ত চিকিৎসকের পরিত্যক্ত রোগী নিরাময় হয়েছে, তখনই ঐ জীব আশাস্থিত হয়ে তার ও সেই সেই অসুবিধা দূর করবার জন্ত সেই সেই বিষয়ক স্বার্থপূরণের জন্ত, সেই সেই দেবতার দিকে ছুটিয়া যাইবে এবং উপাসনায় রত হইবে। যদি ঈশ্বর-কৃপায় ঐ ব্যক্তি কিছু সুবিধা করিয়া উঠিতে পারে, তখন তাহার বিশ্বাস আরও দৃঢ় হইবে, অনুরাগ আরও বৃদ্ধি পাইবে। ঈশ্বরের আরাধনার প্রাচুর্য্য আরও বাড়িয়ে দিয়ে আরও অধিকতর লাভবান হইবার চেষ্টা করবে। এই ভাবে জন্ম-জন্মান্তরের ব্যবসায়বুদ্ধির ভিতর দিয়া ঈশ্বরোপাসনায় ক্রম-বিবর্দ্ধমান বিশ্বাস ঐ জীবের সঞ্চিত হ'তে থাকে এবং ঈশ্বরের সঙ্গে একটা সম্পর্ক স্থাপিত হতেও থাকে। তাহার ফলে ঐ জীব কত জন্ম পরে প্রার্থিত বিষয়সম্ভোগজনিত আনন্দ ও ঈশ্বরসম্পর্কীয় অনাবিল আনন্দের পার্থক্য উপলব্ধি করার সামর্থ্য অর্জন করে। এই স্থানে উপস্থিত হ'য়ে ঐ কাম্য-ফলাভিসন্ধি জীব যখনই সাধনবলে বৃদ্ধিতে পারে বিষয়-সম্ভোগ-জনিত আনন্দ অপেক্ষা ঈশ্বরসম্পর্কীয় অনাবিল আনন্দ অনেক উচ্চাঙ্গের নিত্য অবিনাশী ও অসীম, তখনই অধিকতর স্বার্থসিদ্ধির জন্ত পূর্বোক্ত বিষয়মুখী স্বল্পকালস্থায়ী

খণ্ড খণ্ড আনন্দকে পরিত্যাগ করতে সমর্থ হয়। বিষয়মুখী জীব সাধন-সোপানের শেষ ধাপে যে দিন আরোহণ করতে সমর্থ হয়েন, সেই দিনই ঐ চির অবিনাশী অখণ্ড অনাবিল আনন্দের পূর্ণ আশ্বাদ উপলব্ধি করবেন। তার পূর্বে তাঁকে একেবারে বিষয়ানন্দ ত্যাগ করতে উপদেশ দেওয়া বৃথা। জীব এক পল স্বার্থশূন্য হয়ে বাঁচতে পারে না। অধিকতর স্বার্থ বা আনন্দলাভের জন্য জীব সর্বদাই ছুটেছে। চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ, তারা, জগৎ, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড আনন্দমুখী হয়ে সবাই ছুটেছে, কেহই স্থির নয়। ঐ দেখ ভিখারী ছুটেছে এক মুষ্টি অন্নের জন্য, নদী ছুটেছে সমুদ্রের সহিত আলিঙ্গনের জন্য, অণু-পরমাণু ছুটেছে সংযোগ বা মিথুনের জন্য, সাধক ছুটেছে সাধন-সোপানে, আর ভোগী ছুটেছে ভোগের সন্ধানে।

জীব নিজশক্তির দ্বারা যতক্ষণ স্বার্থসিদ্ধি করতে সমর্থ হয় ততক্ষণ সে অন্নের সাহায্য গ্রহণ করে না। আবার অন্নের সাহায্য দ্বারাও যখন স্বার্থসিদ্ধি অসম্ভব হয়, তখনই সে নিরুপায় হয়ে অসাধারণ শক্তিমান ঈশ্বরের সাহায্য-গ্রহণে বাধ্য হয়ে প্রার্থী হয়। বেশ হেঁসে খেলে দৈনন্দিন জীবনযাত্রা চলে যাচ্ছে। এ অবস্থায় পূর্বজন্মের সংস্কার না থাকলে, কাউকে বড় একটা ঈশ্বরমুখী হ'তে দেখা যায় না। বরং এই প্রকারের জীব অল্প কাউকে ঈশ্বরমুখী হ'তে দেখলে, ঠাট্টা তামাসা উপহাস করে থাকে, দারুণ গাত্রদাহে কেহ বা অকথা কুকথাও ব'লে বসে। কিন্তু যখন ঐ ভোগবিলাসী

জীবের মাথায় হঠাৎ বিভীষিকার ছায়াপাত হয়, শোক-দারিদ্র্যরূপ অশান্তি ক্রমে তার বিলাসের নিদ্রা ভাঙিয়ে দেয়, অহমিকার রঙীন সূতায় কাম্যকুশুমে অতিযত্নের গাঁথা মালা যখন ছিন্ন ভিন্ন হ'য়ে ছড়িয়ে পড়ে, তখন সে একান্ত নিরুপায় হ'য়ে ঈশ্বরমুখী না হয়ে পারে না। কিন্তু যদি দেখা যায় সামান্য দিনের মধ্যে সে সামলে নিয়েছে, শোকের তীব্র যাতনা কতকটা প্রশমিত হয়েছে, দারিদ্র্যের নিশ্চয় নিষ্পেষণ স্তম্ভ হয়েছে, ছড়ান ফুলগুলি গুছিয়ে গাছিয়ে নিয়ে আবার অহমিকার রঙীন সূতায় জোড়া দিয়ে মালা গাঁথে ফেলেছে, গলায়ও পরে ফেলেছে, তখন সে আবার ঈশ্বরকে ভুলে যায়। কারণ সে অনভ্যস্ত ঈশ্বরমুখী ভাবে বেশীক্ষণ দাঁড়াতে পারে না। নিরুপায় হয়েছিল বলেই ত সে তার পূর্বপথ ছেড়ে নূতনের সন্ধানে ছুটে এসেছিল। এখন সে উপায় পেয়েছে—কাজেই তার চিরাত্যস্ত ঈশ্বর-বিমুখ পথে ফিরে যাবেই'ত। ইহা'ত স্বার্থের স্বাভাবিক গতি।

কিন্তু আবার যখন সেই জীব বিপদে পড়বে, চতুর্দিক্ শূন্য দেখবে, পায়ের তলা দিয়ে পৃথিবী স'রে যাবে, তার যত্নে গড়া সেই ফুলের মালা এবার যখন শুকিয়ে যাবে—প্রিয়তম পুত্রকণ্ঠা বা প্রাণপ্রতিমা সঙ্গিনী মৃত্যুশয্যায়, চিকিৎসক হতাশপ্রায়, বিষয়-বৈভব মামলা মোকদ্দমায় যায় যায়, একান্ত নিরুপায়—কোন জীবের শক্তি নাই যে তাকে সেই বিপদ থেকে রক্ষা করতে পারে, পৃথিবীতে এমন কোন বিনিময়ে

বস্তু নাই, যার বিনিময়ে তাদের ফিরিয়ে আনা যেতে পারে,— তখনই জীব পুনরায় ঈশ্বরের চরণে নিরাশ্রয় মাং জগদীশ রক্ষ বলে আছড়ে পড়বে। এইভাবে সেই জীব কত জন্ম পুনঃ পুনঃ আছাড় খেতে থাকবে, তার পর ময়লা মাটি কেটে গিয়ে দ্বিধাশূন্য বিশ্বাসের অধিকারী হবে। তার পর সেই জীব সংস্কারবশে ক্রমবিকাশের পথে ঈশ্বরবিষয়ক তত্ত্বজিজ্ঞাসু হবে ; হয়ত ধনীর ছুলাল হয়ে জন্মে ঐশ্বর্য্য ভোগ তুচ্ছ ক'রে ঈশ্বর প্রেমে উন্নত হবে। এই ভাবে ক্রমবিবর্তমান সুসংস্কৃত সেই জীব এক জ্যোতিষ্মতী মূর্তিতে পৃথিবীতে আবির্ভূত হবেন, কত লোককে জ্ঞান বিতরণ করবেন, শেষে অশেষে মিশে যাবেন—ইহাই জীবত্বের পরিণতি।

এমন অনেক জীব আছেন, যিনি সর্ব্বশাস্ত্র হয়ে পথের ভিখারী, স্ত্রী-পুত্র কিংবা আত্মীয়স্বজনের বিয়োগব্যথায় অধীর উন্মত্ত, তথাপি ঈশ্বরের নাম মুখে আনেন না, বা তাঁর চরণে শরণাপন্ন হয়ে কিছুই প্রার্থনা করেন না, দেবদ্বারে মস্তক অবনত করেন না, প্রসাদ চরণামৃতের ধার ধারেন না—এসব ব্যাপারকে দুর্ব্বলতার লক্ষণ বলেন, অথচ তাঁদের অনেক বিষয়েই প্রচুর দৌর্ব্বল্য আছে, এসব জীবকে কি নাস্তিক বলা চলে, ইহাদের গতি কিরূপ হইবে? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়, ইহারা নাস্তিক নহেন ; ঈশ্বরকে মানেন না বা একটুও বিশ্বাস রাখেন না বলে, যে বাহ্যিক দেখান, তাহাও সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত নহে। কারণ তাঁরা নিজ নিজ অস্তিত্বের উপর

সম্পূর্ণ নির্ভর ক'রে মনোবৃত্তি বশে রাখতে পারেন না, কাজেই নাস্তিক হওয়ার লক্ষণ তাঁদের মধ্যে মোটেই পরিস্ফুট হ'য়ে উঠে না। যিনি ~~পুরুষ~~ স্বীকার করেন না, তিনিই প্রকৃত নাস্তিক। ঈশ্বর মানেন না বলে যাঁরা বাহাছুরী করে থাকেন, তাঁরা নিজ নিজ সীমাবদ্ধ শক্তি দ্বারা বা পুরুষাকার দ্বারা যতটুকু সম্ভব কার্য সম্পন্ন করেন, কিন্তু সবটুকু সম্পন্ন কোন দিনই করতে পারেন না, সবটুকু ইচ্ছা কোন দিনই তাঁদের পূর্ণ হয় না, অবশ্য কাহারও হয় না, বাকি অসম্পন্ন কর্মের সাফল্যের জ্ঞান অপরে যেমন ঈশ্বরমুখী হন, ঐসব জীব তাহা হন না বটে কিন্তু পুরুষাকার দ্বারা হওয়া অসম্ভব জেনেও মনে মনে উহার পরিপূরণের বাসনা পোষণ করেন। যখন নিজকর্তৃত্বে বা পুরুষাকারে সফল হবার আশা নাই তখন কার উপর ভরসা করে উহার সাফল্যের ইচ্ছা পোষণ করেন? ঐ সব জীব মুখে ঈশ্বরের নাম গ্রহণ করছেন না বটে, কিন্তু নিজের শক্তি নাই, পুরুষকারও নাই অথচ ঐ সব ইচ্ছা অভিলাষ বাসনাকামনার পরিপূরণের জ্ঞান কাকে লক্ষ্য করে ইচ্ছা করেন? ঐ অজ্ঞেয়-শক্তি ঈশ্বর; তিনি তাঁর মধ্যে রয়েছেন, তিনি তাঁর ইচ্ছা-শক্তিকে উদ্বুদ্ধ করে দিচ্ছেন, তাঁর উপর লক্ষ্য করেই ঐ সব বাসনাপরিপূরণের ভাব উদ্ভূত হচ্ছে। মুখে তিনি নাম নাই গ্রহণ করুন, সাধারণের মত দেববিগ্রহের চরণে মস্তক নাই নত করুন, তাঁহার পুরুষাকারের বহু উদ্ভে কোন

অজ্ঞেয়শক্তির উপর নির্ভর করেই তিনি তাঁর আরব্ব কশ্মের পরিপূরণের অভিলাষ প্রতিমুহূর্তেই করে থাকেন। অজ্ঞাত-সাথে স্বাভিলাষপূরণের বাসনার জন্য তিনি সেই অজ্ঞেয়শক্তি-মানের চরণেই নীরবে মাথা নত করেছেন।

হয়ত তিনি পূর্বজন্মে এইরূপ গোপন সাধনা চেয়েছিলেন, তাই সংস্কারবশে বাহিরের নাম ও মূর্তিতে এত বীতস্পৃহ। অথবা তিনি পূর্বজন্মের তথাকথিত ঈশ্বরবিমুখ জীব। আশুরিক দম্ভের আবেষ্টনীতে নিজেকে এমন আড়ষ্ট করে রেখেছেন, এখনও কত জন্ম কেটে যাবে ঐ আবেষ্টনী নষ্ট হ'তে। তারপর তিনি বাহিরে ছুটে আসবেন—সরস প্রেমিক, ঈশ্বরভক্ত প্রাণবান্ হ'য়ে।

তা' হ'লে দেখা যাচ্ছে—বিনা প্রয়োজনে কেউ ঈশ্বরকে ভজনা করেন না। কেউ দারিদ্র্যের নিষ্পেষণে নিপীড়িত হ'য়ে, কেউ শোকে তাপে দুঃখে কষ্টে অত্যন্ত ক্লিষ্ট হ'য়ে রক্ষা পাবার জন্য সাস্থ্যনালাভের কামনায় ঈশ্বরকে উপাসনা করে থাকেন। কেউ পূর্ব পূর্ব জন্মের সুসংস্কারবশে বিশুদ্ধ ভক্তিভাবে আত্ম-তৃপ্তির জন্য আত্মোন্নতির জন্য, কেউ বা বিভূতিলভের কামনায় সিদ্ধিলাভের জন্য আবার কেউ বা ঈশ্বরভক্তি দ্বারা যশঃ-খ্যাতি-প্রতিপত্তি লাভের কামনায় ঈশ্বরকে ভজনা করে থাকেন। আবার কেউ বা গৈরিক বা রক্তিমাত বস্ত্র পরিধান করে, শিরোপরি সুদীর্ঘ জটা প্রভৃতি রেখে বিষ্ময়কর হাবহাওয়ার সৃষ্টি করে সাধারণকে প্রতারণা করে লোক-দেখান

ঈশ্বরোপাসনাও করে থাকেন। আবার কেউ বা বহুজন্মের তপস্যার ফলে ঐশ্বর্যবান হ'য়েই জন্মগ্রহণ করে পরম পরিতৃপ্তি লাভ করেন, জ্ঞানী হন, শেষে পরমহংসে উপনীত হ'য়ে অখণ্ড পরমানন্দের কারণ-শরীরে বিলীন হন। এইরূপ অগণিত রুচিসম্পন্ন জীব কত ভাবেই ঈশ্বরকে উপাসনা করে থাকেন।

বিনা প্রয়োজনে যখন কেউ ঈশ্বরের উপাসনা করেন না— ইহাই সিদ্ধান্ত হইল, তখন ঈশ্বরোপাসকগণকে স্থূলভাবে একটীমাত্র শ্রেণীতে রাখা গেলেও, একটু সূক্ষ্মভাবে ইহাদিগকে সকাম, নিষ্কাম ও মিথ্যাচারভেদে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। বিপদে পড়িয়া রক্ষালাভের জন্ত, স্ত্রীপুত্রবিষয়-বৈভবাদিলাভের কামনায় সিদ্ধান্তিবিভূতীলাভের বাসনায় সাযুজ্যসালোক্যলাভের জন্ত, ঈশ্বরের প্রীতীলাভার্থ মুক্তিমোক্ষস্বর্গাদিপ্রাপ্তিহেতু, নিত্যশুদ্ধজ্ঞানলাভের জন্ত যে ঈশ্বরের উপাসনা—তাহাই সকাম। এই সকাম উপাসনা নিষ্কামে পরিণত হবে তখন, যখন সাধক ইহাদের অসাফল্য-জনিত বেদনা অনুভব না করবেন। যে কোন কার্যই করা হউক না কেন,—তা' বিষয়-সন্তোগের জন্তই হউক বা ঈশ্বর-প্রীতির জন্তই হউক, উহার মূলে ইচ্ছা বা কামনা আছেই। ইচ্ছাশূন্য হ'লেই আর কর্ম বা সাধনা থাকে না। বিষয়-সন্তোগবাসনা ও ঈশ্বরপ্রীতিকামনাতত্ত্বের দিক্ দিয়ে বিচার করলে উভয়ের মধ্যেই ঐ এক ইচ্ছাশক্তি অনুসৃত হ'য়েই রয়েছে। বিষয়ভেদে ঐ কামনা বহুরূপ ধারণ করেই আছে।

বিষয়-সন্তোষবাসনা অধম, কারণ উহা অনেকক্ষেত্রেই বন্ধনের কারণ হ'য়ে থাকে। ঈশ্বরপ্রীতিকামনা—উত্তম ইহা মুক্তির কারণ হয়। ঈশ্বরপ্রীতিকামনাকে পারিভাষিক নিষ্কাম বা নিঃস্বার্থ উপাসনা বলা হ'লেও উহাতে ঈষৎ কাম ঈষৎ স্বার্থের প্রভাব থাকবেই। ঈষদর্থেই ঐ সকল স্থলে নঞ্ এর প্রয়োগ। বাসনা কামনা একেবারে পরিশূন্য হ'য়ে কোন কৰ্ম বা কোন সাধনার উৎপত্তি হয় না। বাসনা কামনা বন্ধনের কারণ হ'তেই পারে না, তা হলে জগতের সমুদয় কৰ্মপ্রবাহই বন্ধনের কারণ হ'য়ে পড়ে। তবে বাসনা কামনার অসাফল্যজনিত যে বেদনা তাহাই বন্ধনের কারণ। পুত্র মানুষ করা কি বন্ধনের কারণ হ'তে পারে, সাধুসন্ন্যাসীরা অনেকেই পুত্র উৎপন্ন করতেন, প্রতিপালন করতেন, কিন্তু মুক্ত ছিলেন। বশিষ্ঠ ও অরুন্ধতি শতপুত্রের মৃত্যুসংবাদেও অবিচলিত ছিলেন। পুত্র যদি মৃত্যুমুখে পতিত হয় বা দুর্ব্যবহার করে এবং তাহার জন্য দুঃখ বেদনা যদি পিতার মনে জাগে তবে পুত্রপ্রতিপালন বন্ধনের কারণ হবে, নতুবা নহে, এইরূপ সৰ্বত্র। যাহার মনে বাসনা-কামনার অপূরণজনিত বেদনা অনুভূত হয় না তিনি নিষ্কাম কৰ্মী আর ঐরূপ উপাসনাই নিষ্কাম উপাসনা।

ঈশ্বরের সহিত আন্তরিক সম্পর্ক না রাখিয়া মাত্র বাহ্য আড়ম্বরের দ্বারা কোন উদ্দেশ্যসিদ্ধির জন্য নিজেকে ধার্মিক ভক্তরূপে প্রতিপন্ন করিবার যে পদ্ধতি, তাহাই মিথ্যাচার অথবা যে সমস্ত অনুষ্ঠান সত্য নহে তাহাই মিথ্যাচার।

কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আস্তে মনসা স্মরন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমূঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ইতি গীতা ।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে নিজ হস্তে পাপানুষ্ঠান না করিয়াও উৎসাহ-প্ররোচনা দ্বারা পারস্পর্য্য-সম্বন্ধে পাপ কার্য্যের সাহায্য করিলেও যেমন পাপের ফলভাগ গ্রহণ করিতে হয়, পুণ্যানুষ্ঠানে সেইরূপ হইয়া থাকে । মিথ্যাচারী নিজে ভণ্ড হইলেও, বহু লোককে পুণ্যকর্মে সাহায্য করিয়া থাকে ও উৎসাহ-প্ররোচনা দ্বারা বহুলোককে সংকর্মেই অনুবর্ত্তিত করিয়া থাকে । এই পুণ্যফলে, এই সংকর্ম্মের সংসর্গে একদিন ঐ আত্মপ্রবঞ্চনা বা ভণ্ডামিরূপ মহাপাপ থেকে মুক্ত হ'য়ে মিথ্যাচারী সত্যের জ্যোতির্ম্ময় দ্বারে উপনীত হবেই । একেবারেই ঈশ্বরবিমুখ হওয়া অপেক্ষা এই মিথ্যাচার কতকাংশে আশাপ্রদ । তৈলভাণ্ড নিজে তৈলের আশ্বাদ গ্রহণ না করিলেও সে তৈলসিক্ত হ'য়ে নিজে পেকে যাচ্ছে, উহাতেও তার স্থায়িত্বের দিক্ দিয়ে একটা সার্থকতা আছে ।

অনেক উপাসনাবিমুখ জীব বলে থাকেন—যে দিন সত্য সত্য ঈশ্বরকে ডাক্তে পারব সেইদিন ধর্ম্মকর্ম্ম করা যাবে, ঐরূপ মিথ্যাচারী হওয়া অপেক্ষা আমরা বেশ আছি । আমি বলি—ওগো সত্যপ্রিয় জীব ! একটু চিন্তাশীল হ'লেই দেখতে পাবে, পূর্ণজ্ঞানলাভের বা নির্বাণলাভের অব্যবহিত পূর্ব্বক্ষণ পর্য্যন্ত অর্থাৎ যতক্ষণ বিপর্য্যয় জ্ঞান তিরোহিত না হচ্ছে,— যিনি যত বড় উগ্রসাধক বা সত্যপ্রিয় হউন, ঈশ্বরোপাসনায়

কিছু না কিছু মিথ্যাচার থাকবেই। ঈশ্বরের উপাসনায় জপ ধ্যান পূজা হোম স্তব কবচ বহুদিন ধরে অভ্যাস করতে হয়। যে দিন যে মুহূর্তে জপাদিক্রিয়াগুলি সত্য সত্য অনুষ্ঠিত হবে, তারপরই উহার আর প্রয়োজন থাকবে না। প্রকৃত পূজা যতক্ষণ না হচ্ছে, মিথ্যাচারের বহু উদ্দেশ্যে সত্যের পাদপীঠে যতক্ষণ উপনীত হওয়া না হচ্ছে, ততক্ষণ জপপূজাদি প্রত্যহই চলতে থাকে। পূজাশেষে প্রত্যহ আত্ম-সমর্পণ করারও ব্যবস্থা আছে। একদিন আত্মা সমর্পিত হ'লে পরদিন কি আর তার প্রয়োজন থাকে? ইহা কিরূপে সম্ভব হয়? প্রথম দিন আত্মা ঠিক ঠিক সমর্পিত হয় না বলেই পরদিন উহার অভ্যাসকল্পে আবার আত্ম-সমর্পণ করতে হয়। একদিন একটা যোগবিশেষে বৈধ গঙ্গাস্নান করলে—স্নানকারীর পূর্বাপর ত্রিকোটিকুল উদ্ধার হয়ে যায়। তারপর ঐ ব্যক্তির বৈধগঙ্গা-স্নানে আর কি প্রয়োজন থাকে? সুতরাং যতদিন জপধ্যান পূজাদি সত্য সত্য অনুষ্ঠিত না হচ্ছে—পূর্ণানন্দের সন্ধান না পাওয়া যাচ্ছে ততদিন কিছু না কিছু মিথ্যাচার চলতেই থাকবে। একেবারে খাঁটি সোণা যেদিন হবে, সেদিন আর শব্দ পাওয়া যাবে না, তার পূর্বে কিছু না কিছু খাদ থাকবেই। আক্ষরিক জ্ঞানসম্পন্ন ব্যক্তি, প্রথম বিদ্যার্থীকে 'ক, খ' লিখতে হাঁড়ী কলসী লিখতে দেখে যেমন উপহাস বা তাচ্ছিল্য করেন না তেমনি আধ্যাত্মিক জ্ঞানীব্যক্তি মিথ্যাচারী উপাসককে দেখে অবজ্ঞা বা তাচ্ছিল্য করেন না,—বরং দ্বন্দ্ব করে সত্বপদেশ

দিয়ে দেন । বিশ্বপ্রকৃতিতে যেমন ক্রমবিকাশ, আধ্যাত্মিক জগতেও ঠিক তাই । সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ এই তিনটি গুণভেদে ও গুণের পরিমাণভেদে এই ত্রিবিধ উপাসক অসংখ্য শ্রেণীতে বিভক্ত হ'য়ে আছেন । (সত্ত্বঃ জ্ঞানং তমোহজ্ঞানং রাগদ্বেষৌ রজঃস্মৃতম্) ।

গুরুকরণ ।

ভূপৃষ্ঠে বীজ পতিত হলে, আপনা আপনি অনেক গাছ জন্মায় ; কতকগুলি নষ্টও হয়, ফলপ্রসূ হ'তে সময়ও অনেক লাগে আবার অনেক গাছ ফলপ্রসূও হয় না—কিন্তু উহাদিগকে শৃঙ্খলা বা নিয়মানুবর্তিতার আবাদের মধ্যে নিয়ে আসতে পারলে, বীজ প্রায়ই নষ্ট হয় না, সত্ত্বর ফললাভ হয় এবং প্রচুর ফলও জন্মায় । ঠিক তেমনি আধ্যাত্মিক জগতে ঈশ্বরের উপাসনার প্রবৃত্তি যে কোন শ্রেণীর প্রয়োজনের অনুসারে আসুক না কেন, তাহা যদি নিয়মানুবর্তিতার মধ্যে আনা যায়, তা অতি সত্ত্বর ফলপ্রসূ হয় । বিশ্বমাতৃকার গর্ভে স্রষ্টার বীজ যেমন ভাবে ক্রমবিকাশের আবহাওয়ায় পরিণতি লাভ করে আধ্যাত্মিক সূপ্ত চিত্তের পরিণতিও ঠিক সেই ভাবেই গড়ে উঠে ।

আধ্যাত্মিক জগতে অগ্রসর হবার নিয়মানুবর্তিতার পক্ষে আধ্যাত্মপন্থা অগণিত বিধিনিষেধ প্রণয়ন করে গেছেন ; ইহাদের মধ্যে প্রাথমিক বিধি গুরুকরণ ব্যতীত ঈশ্বরের উপাসনা যে কলপ্রসূ হয় না, গুরুর কৃপা ব্যতীত সাধন সোপানে যে একপদ অগ্রসর হওয়া যায় না, সাধন-সোপানের প্রতি পদক্ষেপ দেখিয়ে দেন একমাত্র পরমগুরু নামময় শ্রীগুরুদেব—ইহার অগণিত প্রমাণ বিদ্যমান রয়েছে, বেদে তন্ত্রে উপনিষদে, পুরাণে এবং ব্যবহারিক জগতে। অত্যাপি মস্তিষ্ক বুদ্ধি দ্বারা কেহ ঈশ্বরের স্বরূপ উপলব্ধি ক’রতে পারেন নাই, উহা সাধনাসাপেক্ষ, ধীরে ধীরে মনঃসংযোগে সাধনসোপানের প্রতি ধাপে আরোহণ ক’রতে হয়। অমুভূতির দ্বারা যাহা উপলব্ধি কর্তে হয়—মস্তিষ্কবুদ্ধি দিয়ে তা কিরূপে সম্ভব ? তোমার কাণে কেউ একটু চিনি ফেলে দিলে তুমি কি তার আশ্বাদ বুঝতে পার ? আবার কোন জিনিষের কি আশ্বাদ, যতক্ষণ জিহ্বার সহিত সংযোগ করা না হয়, ততক্ষণ বহু সুললিত ভাষা গভীর পাণ্ডিত্য ও অকাট্য যুক্তি দিয়ে কেউ কি তার প্রকৃত আশ্বাদ বুঝিয়ে দিতে পারে ? মস্তিষ্কবুদ্ধি দিয়ে ঈশ্বরকে বুঝতে যাওয়াও ঠিক তদ্রূপ।

শ্রীগুরুর নিকট দীক্ষিত না হ’য়ে পুস্তকাদি দর্শন করিয়া স্বেচ্ছামত একটা মন্তব্য ঠিক করিয়া লইয়া শতলক্ষ জপ করলেও প্রকৃত আধ্যাত্মিক উন্নতি বা শক্তিলভ হ’বে না। এবিষয় “রুদ্রযামল” তন্ত্রে বিশেষভাবে উল্লিখিত আছে।

যথা—গুরুং বিনা যন্তু মৃত্যুঃ পুস্তকাদিবিলোকনাং জপবন্ধং
সমাপ্নোতি কিঞ্চিৎ, পরমেশ্বরী। সুতরাং সাধনসোপানে
উঠতে হ'লে গুরুকরণ একান্ত প্রয়োজনীয়।

অনেকে বলেন শুদ্ধমনে একপ্রাণে ঈশ্বরকে ডাক্বে,
কারও অপকার অনিষ্ট চিন্তা কর না, ইহাতেই ঈশ্বর প্রসন্ন
হবেন, ইহার মধ্যে কেন আমার মতই রক্তমাংসশরীর
একজনকে ডেকে এনে গুরু কর'ব ? ইহার উত্তরে বলা যায়,
ঈশ্বর সর্বদাই সকলের উপরই প্রসন্ন। জীবসজ্জ যখন নিজেরা
অপ্রসন্ন থাকেন ঈশ্বরকেও অপ্রসন্ন দেখেন, নিজেরা যখন
প্রসন্ন থাকেন তখন ঈশ্বরকেও প্রসন্ন দেখেন। তুমি এখন
শুদ্ধমনে আছ কাজেই ঈশ্বরকে প্রসন্ন দেখছ। কিন্তু তোমার
এ প্রসন্নতা বেনীক্ষণ থাকে না, একটা বিভীষিকা দেখলেই,
একটা ধাক্কা খেলেই আবার সব এলোমেলো হ'য়ে যাবে,
সব বিশৃঙ্খল হ'য়ে যাবে, তুমি আর শুদ্ধমনে ডাকতে পারবে
না—তোমার ঈশ্বরকে আর প্রসন্ন দেখবে না। ইহার কারণ
কি—একটু চিন্তা করে দেখ, তুমি যে শুদ্ধমনে ঈশ্বরকে
ডেকেছিলে, উহা ঠিক শুদ্ধমন নয়, ব্যবহারিণী বুদ্ধি দ্বারা
মনটার উপর সাফা করেছিলে মাত্র। সুপ্তচিহ্নিত্তিতে
সমাচ্ছন্ন তোমার মনের যে ভিতর অংশ, তা সাফা করবার
শক্তি তোমার ছিল না, থাকেও না। সুপ্তচিহ্নিত্ত অণ্ডের
সাহায্য না পেলে আপনা হতে ফোটে না। কাজেই
বিভীষিকার তাল সাম্ভাতে পারলে না। মনের ভিতরটী

পরিশুদ্ধ করতে হলে, তোমার মনোবৃত্তিতে যে সুপ্তচিহ্নঙ্কিত আছে, অন্য কোন শক্তিমান্ সাধকের শক্তিসঞ্চালন দ্বারা জাগিয়ে নিতে হবে। তুমি নিজে নিদ্রিত হলে, কোন একটা ঠিক নির্দিষ্ট সময়ে নিজে হ'তে জাগতে পার না। তোমার মন যদি সুপ্তচিহ্নঙ্কিতে আচ্ছন্ন থাকে, তুমিও আচ্ছন্ন আছ, একথা অস্বীকার করতে পার না। তুমি যে মস্তিষ্কবুদ্ধি দিয়া গুরুকরণ বাদ উড়িয়ে দিতে চাহ, উহা তোমার নিদ্রিত চিহ্নঙ্কিত-সমাচ্ছন্ন মনোবৃত্তির অন্ততম বিকার।

জীব যখন ডিম্ব মধ্যে থাকে, তখন সে মাতৃগর্ভ হতে প্রসূত হয়েও অচিৎ থাকে, অরূপ থাকে। আমরাও ব্রহ্মাণ্ডমধ্যে এতদিন এইরূপই ছিলাম। ক্রমশঃ মনন, দর্শন, স্পর্শন, সঞ্চালন দ্বারা বিশেষিত হয়ে ডিম্ব মধ্য হ'তে চৈতন্য ও রূপ লইয়া বাহির হইলাম। ব্যবহারিক বা আধ্যাত্মিক জগতে নিদ্রিতকে জাগাতে হলে, অচিৎকে চিৎ করতে হলে মনন, দর্শন, স্পর্শন ও শক্তিসঞ্চালন এই চারিটা প্রক্রিয়ার বিশেষ প্রয়োজন। ব্যবহারিক জগতে ডিম্বজাতীয় জীবের ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করলে বেশ বুঝতে পারা যায়—ঐ প্রক্রিয়াগুলির কি অপারিসীম শক্তি। মনন অর্থে চিন্তা, দর্শন অর্থে দেখা, স্পর্শন অর্থে ছোঁয়া, শক্তিসঞ্চালন অর্থে একটা গঠনমূলক প্রবাহ। এই চারিটা প্রক্রিয়া দ্বারা সুপ্তচিৎকে জাগিয়ে তোলা যায়। কোন কোন স্থলে এক একটা প্রক্রিয়ার দ্বারাই সুপ্তচিহ্নঙ্কিতকে জাগান যায়। উদাহরণস্বরূপ বলা

যায়,—কৰ্কট কেবল পুনঃ পুনঃ মনন দ্বারাই তাহার প্রসূত ডিমগুলিকে ফুটাইয়া দেয়, মৎস্যজাতীয় জীবগুলি ডিম্ব প্রসব করিয়া পুনঃ পুনঃ দর্শন প্রক্রিয়া দ্বারা তাদের সেই স্পৃগুচিডিম্বগুলিকে তাদের স্বরূপ মৎস্যমূর্তিতে পরিণত করে। পক্ষী বা সর্পজাতীয় জীবগুলি পুনঃ পুনঃ স্পর্শন প্রক্রিয়া দ্বারা অর্থাৎ ‘তা’ দিয়া ডিমগুলিকে ফুটাইয়া দেয় এবং স্ব স্ব স্বরূপে পরিণত করে, ঠিক এইরূপ শ্রীগুরুদেব, মনন, দর্শন, স্পর্শন ও শক্তিসঞ্চালন এই চারিটি প্রক্রিয়া দ্বারাই, অজ্ঞানাক্ষকারে আবৃত শিষ্যের মনোমধ্যে যে নিদ্রিত চিহ্নিত আছে, আধ্যাত্মিক ভাষায় যাকে স্পৃগুকুলকুণ্ডলিনী বা জ্ঞানকোষ বলে, তাকে জাগিয়ে তোলেন। স্পৃগুচিডিম্বের মধ্য থেকে বাহিরে আসিয়াই জীবগণ, নিজেদের স্বরূপ ও স্বভাব বুঝে উঠতে পারে না, ক্রমবিবর্তনে স্বরূপ গঠিত হয় এবং স্ব স্ব স্বভাবানুযায়ী চলতে থাকে। সেইরূপ শিষ্যও অনেক ক্ষেত্রে দীক্ষাগ্রহণের পরমুহূর্তেই বুঝতে পারে না—তার স্বরূপ কি হইল। সেও ক্রমবিবর্তনের পথে শ্রীগুরুদেবের উপদেশে, বুঝতে সমর্থ হয়,—যে সে অমৃতের পুত্র, সে অবিনশ্বর, সে চিরমুক্ত। তখন ব্যবহারিক জগতের বিভীষিকা, বাসনাকামনার অপূরণজনিতবেদনা, সাংসারিক দুর্দ্দৈব, ঐ ধীমান্ সাধককে পূর্বের মত চঞ্চল করতে পারে না। জ্ঞানময় গুরুদেবের সাধন-শোধিত-সিদ্ধাত্মার ভিতর থেকে মনন দর্শন স্পর্শন শক্তিসঞ্চালনরূপ প্রক্রিয়াগুলি উপযুক্ত

গুরুভক্ত ধীমান্ শিষ্যের ভিতর প্রভাবিত হ'য়ে সুপুঙ্কল-
কুণ্ডলিনীকে জাগাইয়া তুলিতে সাহায্য করেছে ; তাই তাঁর
জ্ঞানকোষ উদ্ভিন্ন হয়েছে, তিনি অমৃতের সন্ধান পেয়েছেন,
অথও আনন্দের প্রাণমাতান গন্ধ পেয়ে অশ্বেষণে ছুটেছেন—
তাই সাংসারিক বিশৃঙ্খলা—শোকতাপ, দুঃখদৈন্তকে, মিথ্যা
মায়া বা লীলা মনে করে, অভিভূত না হয়ে উড়িয়ে দিতে
পেরেছে ।

অসংখ্য পুস্তক পাঠ করে, অপ্রতিদ্বন্দ্বী ব্যবহারিক জ্ঞান
লাভ করে, তুমি যতবড়ই পদস্থ হও না কেন, গাড়ী-বাড়ী,
চাকরী জমিদারীর দ্বারা প্রভাবিত হয়ে তুমি যতবড়ই ধনী
হও না কেন,—তুমি এখনও অতিদীন, অতিদুর্বল, গতিশক্তি-
হীন যদি আজও তোমার গুরুকরণ না হয়ে থাকে ; তোমার
যা শিক্ষা, তোমার যা ঐশ্বর্যের প্রভাব, উহা তোমার শোক
তাপ বা দুঃখে কোন উপকার দেবে না, তোমার মানসিক
বিভীষিকায় অভয় বা সাস্থনা দিতে পারবে না । অভয় দিতে
পারে একমাত্র ব্রহ্মবিজ্ঞা, যাহা অধিকৃত হলে, আর অধিকার
করবার কিছুই থাকবে না ; অভাবের তীব্র যাতনা কোনদিন
ভোগ কর্তে হবে না, পরাজয়ের গ্লানিতে শয্যাশায়ী হতে
হবে না । বীরভোগ্যা বসুন্ধরা,—“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”
দুর্বল ব্যক্তি আত্মদর্শনে অক্ষম । ব্রহ্মবিজ্ঞায় বলবান্ হ'য়ে
বসুন্ধরা ভোগ কর । আধ্যাত্মিক অনুশীলন দ্বারা প্রকৃত
বলবান্ হয়ে তোমার ভোগ্য ঐশ্বর্যকে প্রাণময় করে তোল,

তখন ঐশ্বর্য তোমাকে আনন্দই দেবে—হুঃখ দেবে না, বিভীষিকা দেখাবে না। যাচিত বিভূতি বেশীদিন থাকে না। আধ্যাত্মিক অনুশীলনের দ্বারা সাধন সোপানে উঠতে উঠতে আপনা হতে অযাচিত বিভূতি এসে পড়ে, তা খরচ করলেও ফুরিয়ে যায় না।

ব্যবহারিক জগতে কোন একটা দ্রব্য গ্রহণ করতে হলে, প্রথমেই সেই দ্রব্যটির চিন্তা অর্থাৎ মনন, তারপর দেখা অর্থাৎ দর্শন, তারপর ছোঁয়া অর্থাৎ স্পর্শন, তারপর দ্রব্যটি তুলে নেওয়া অর্থাৎ শক্তিসঞ্চালন; আধ্যাত্মিক জগতেও ঠিক ঐরূপ। শ্রীগুরুদেব উক্ত চারিটি প্রক্রিয়া দ্বারা শিষ্যকে উদ্বোধিত করলেন, ধীমান্ শিষ্যও শ্রীগুরুদেবকে মনন, দর্শন, সেবাদি দ্বারা স্পর্শন এবং অভ্যাসরূপ অনুশীলন অর্থাৎ শক্তিসঞ্চালনরূপ চারিটি উক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা নিজমধ্যে শ্রীগুরুদেবকর্তৃক উদ্বোধিত শক্তিকে জাগিয়ে রাখবেন। তবেই উহা ফলপ্রসূ হবে। অনেকের ধারণা আছে, শক্তি-শালী গুরুদেব আসিয়া শিষ্যের মাথায় হাত দিবেন, শিষ্য উদ্ধার হয়ে যাবেন, শিষ্যকে কিছুই করতে হবে না,—ইহা ভুল ধারণা। তপ্ত মরুভূমিবক্ষে বীজ ছড়ালে সে বীজ কখনই অঙ্কুরিত হবে না। আবার সরস জমিতে কীটদষ্ট বীজ কখনই ফলপ্রসূ হবে না। গুরুদেবই সব করবেন—শিষ্য কেবল দীক্ষা গ্রহণ করেই খালাস—ইহা কোথাও কোন যুগে ঘটে নাই। পরমহংসদেবের শ্রায় অবতার বিশেষ

শ্রীগুরুদেব আর কোটি জন্মের কৃততপা বিবেকানন্দের শ্যাম শিষ্য । অনুসন্ধান করিয়া দেখ,—এখানেও স্বামীজিকে কি কঠোর পরিশ্রমে সাধনসোপানে উঠতে হয়েছে । সারারাত্রি রুদ্ধদ্বার কক্ষে স্বামীজি, ধ্যানস্তিমিত নয়ন । প্রস্ফুটিত রক্ত-কমলের মত তাঁর নবীন মুখমণ্ডলে পালে পালে মশকের দল উড়ে এসে বসতে লাগল। হুল ফুটিয়ে দিয়ে ধ্যান ভাঙতে পারল না, তারা স্বামীজির সুন্দর মুখখানা ফুলিয়ে দিয়ে চলে গেল,—আর রেখে গেল তার উপর তাদের ব্যর্থপ্রয়াসের কতকগুলি ক্ষতচিহ্ন । এই ভাবে স্বামীজি কত রাত্রি কাটিয়েছেন । তাই স্বামীজি অপূর্ববিভূতি লাভ করে বিশ্বজনসমুদ্রের উচ্ছ্বসিত বক্ষে স্তব্ধমেরুদণ্ডে দাঁড়িয়ে সুপ্ত ভারতের গুপ্ত গরিমা ফুটিয়ে তুলে ঘোষণা করলেন— আধ্যাত্মিক অনুশীলনে ভারত বিশ্বের শীর্ষস্থানীয়, বরেন্য এবং গুরুস্থানীয় । যাক্ সে অশ্রু কথা ।

মনন, দর্শন, স্পর্শন ও শক্তিসঞ্চালন প্রক্রিয়াগুলি দ্বারা কুলকুণ্ডলিনী বা জ্ঞানকোষ যে জাগরিত হয়, বা হ'তে পারে তা একটু ব্যবহারিক বুদ্ধি দ্বারা বিশ্লেষণ করলেও কতকটা বুঝতে পারা যায় । তুমি কোন মৃত প্রিয়জনকে মনন করছ, সঙ্গে সঙ্গে তোমার মুখমণ্ডলে শোকের কালিমা ঢেলে কে দিয়ে গেল ? তুমি বহুকালের পর কোন প্রিয়জনকে দর্শন করলে তোমার মুখমণ্ডলের স্নায়ুগুলির উপর পুলকের তুলি কে যেন বুলিয়ে দিয়ে গেল । তুমি যুবক, তুমি যুবতী স্পর্শ করেছ,

তোমার সমস্ত দেহে একটা তড়িৎপ্রবাহ কে ছুটিয়ে দিল ? ঠিক এই ভাবে শক্তিমান্ সাধক যিনি তোমার চেয়ে আধ্যাত্মিক পথে এগিয়ে আছেন, সাধন-সোপানের অনেক উচ্চস্তরে আরোহণ করেছেন, সেই করুণাময় শ্রীগুরুদেব এরূপ ভাবে শক্তি সঞ্চালন করেন, যাতে তোমার ঐ নিদ্রিত কুলকুণ্ডলিনীর স্নায়ুমণ্ডলীতে একটা জাগর্তির সাড়া আনিয়ে দিতে পারেন। তারপরও শ্রীগুরুদেব মনন দর্শন স্পর্শন দ্বারা উহাকে আরও শক্তিশালী ক'রে তুলতে থাকবেন ; তখন তুমি তোমার সেই অপার্থিব আরাধ্যকে মনন করলে, তাঁকে দর্শন করলে, তোমার মুখমণ্ডলের স্নায়ুমণ্ডলীর উপর এক অপার্থিব দেবজ্যোতিঃ প্রতিভাত হবে। সে জ্যোতিঃ কেউ অভিনয় দ্বারা অমুকরণ করে এনে দেখাতে পারে না। ওগো আমি জানি,—অপ্রতিদ্বন্দ্বী জনপ্রিয় অভিনেতাও সে ভাব ফোটাতে না পেরে, তার চরণে মাথা নত করে হার মেনেছে।

একবার মাত্র দীক্ষা গ্রহণ করলেই শ্রীগুরুর সঙ্গে সন্মুখ চুকে গেল না। মনন, দর্শন, স্পর্শন, শক্তিসঞ্চালন পরস্পরের মধ্যে হওয়া একান্ত প্রয়োজনীয়। বোধনের পরই পূজার একান্ত প্রয়োজন, তারপর বিসর্জন। বিসর্জন হ'লে অর্থাৎ আত্মা সমর্পিত হ'লে তখন গুরু-শিষ্য সন্মুখ শেষ হবে, মহাকাশে সব মিশে যাবে। কিন্তু বোধনের পরই যদি বিসর্জন হয়, তা হ'লে সে বোধনের কি প্রয়োজন ?

গুরু শব্দের একটা তাৎপর্যবোধক অর্থও আছে, তাহার দ্বারাও গুরুকরণের সার্থকতা প্রমাণিত হয়। ‘গ’কার যিনি সিদ্ধি দেন, ‘র’কার যিনি পাপকে দণ্ড করে নষ্ট করেন, ‘উ’কার উভয় স্থানেই স্বয়ং শিব, অর্থাৎ যিনি জ্ঞানরূপ অগ্নি দ্বারা সমুদয় পাপকে দণ্ড করে সর্বমঙ্গলময়ভাবে পৌছে দিতে সাহায্য করেন, তিনি গুরু। অথবা যিনি সাধনায় সাফল্য দান করে নিষ্পাপ ক’রে তোলেন এবং জ্ঞানময় অবস্থায় উঠে যেতে সাহায্য করেন, তিনি গুরু। আরও একটা অর্থ হ’তে পারে—‘গু’ শব্দে অঙ্ককার বুঝায়, ‘রু’ শব্দে তন্নিবারক, সুতরাং যিনি অজ্ঞানান্ধকার নষ্ট ক’রে জ্ঞানের জ্যোতিঃ উদ্ভাসিত করেন, তিনিই গুরু।

গুরুকরণের আরও একটা দিক আছে,—গুরুকরণ ঠিক ডাক্তারী “ইন্জেকশন্”। উহার ফলে আধ্যাত্মিকদেহে অহংকাররূপ বদ্রক্তের সূক্ষ্ম কণিকাগুলি ধীরে ধীরে নষ্ট হ’য়ে যায়। অহং ভাবটী জীবকে বিমূঢ় করে তোলে, যত বর্ধিত হ’তে থাকে, তত বিধে অশান্তি এনে দেয়, শেষে মারামারি, কাটাকাটি, যুদ্ধ-বিগ্রহ সাথে সাথে এসে দেখা দেয়, তার ফলে শত শত জনপদ ধ্বংস হয়, সহস্র বৎসরের গড়ে তোলা সংস্কৃতি বিলুপ্ত হয়। শ্রীগুরুর অনুশাসনবাক্যে ভয়েই হউক, ভক্তিতেই হউক, শিষ্যের মন উচ্ছ্রান্ততার পথ থেকে সংযমের সমতল-ভূমিতে ফিরে আসে। গুরুবাক্য পাছে লজ্জিত হয় এই ভয়েও কিছু কিছু কাজ হয়। জমার ঘরে কাণাকড়িও পুঁজি হচ্ছিল

না, তবুও গুরুকরণের পর থেকে অশ্রদ্ধায় হোক বা অশ্রদ্ধায় হোক কিছু কিছু হ'তে শুরু হয়। ঐ যে শ্রীগুরুদেবের দীক্ষা-দানরূপ কর্ণভেদী মর্শ্মস্পর্শী ইন্জেকশন্ উহা জন্মার্জিত দুষ্ট বীজাণুকে নষ্ট করতে সাহায্য করে। তাহার ফলে বহু জন্মার্জিত পাপের ধ্বংস হয়। পাপ ক্ষয় না হ'লে জীব প্রকৃত সৌভাগ্যদেবীর দর্শন পায় না। অদীক্ষিত ব্যক্তির নামে সঞ্চালিত কাম্য কর্মের তেমন ফল পাওয়া যায় না—ইহা বহুক্ষেত্রেই প্রত্যক্ষ।

যদি বল,—সহস্র সহস্র লোক অদীক্ষিত রয়েছে, তবু ত তারা সৌভাগ্য প্রাসাদের উন্নতশীর্ষে বসে ঐশ্বর্য্য ভোগ করে যাচ্ছে, তবে ব্যবহারিক জগতে দীক্ষার কি প্রয়োজন? এ প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়,—“শুচীনাং শ্রীমতাং গেহে যোগব্রহ্মোহভিজায়তে”। বর্তমানে ঐ সব অদীক্ষিত জীব পূর্বজন্মে কত তপস্যায় রত ছিলেন, তাই সেই পুণ্যফলে আজ সৌভাগ্যদেবীর সুকোমল ক্রোড়ে ব'সে ভোগদেহের ঐশ্বর্য্য আশা যথাতৃপ্তি উপভোগ করছেন এক কথায় পূর্বজন্মের পূঁজি ভাগিয়ে খাচ্ছেন, এ জন্মে ঐশ্বর্য্যের মোহে মুগ্ধ হ'য়ে পূর্বজন্মের সাধন পথ বিস্মৃত হয়েছেন, হয়ত পূর্বের পূঁজি খেতে খেতে চলে যেতেও পারেন, পরজন্মে অতি দীন দরিদ্রের ঘরে জন্ম নিতে পারেন, আবার ইহজন্মেই হঠাৎ পূঁজি ফুরিয়ে গিয়ে দীন দরিদ্র এমন কি পথের কাঙাল হ'য়েও বেড়াতে পারেন। ওগো, পুণ্যক্ষয় না হ'লে দুঃখ

আসে না, ইহা যে ক্রবসত্য । আর এসব ঘটনা ত নিত্যই দেখা যাচ্ছে ।

কেউ প্রশ্ন করতে পারেন—এমন অনেক অদীক্ষিত ব্যক্তি আছেন যিনি চরিত্রে, ব্যবহারে, সৌজশ্বে, সমাজকল্যাণে, উদারতায়, মহাপ্রাণতায়, দয়া-দাক্ষিণ্যে, অনেক অনেক দীক্ষিত সম্ভানের চেয়েও বরেণ্য স্থানে রয়েছেন । এই বরেণ্য ব্যক্তির দীক্ষার কি প্রয়োজন আছে ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়,—ঐ সব বরেণ্য ব্যক্তির দীক্ষার বিশেষ প্রয়োজন । ভারতীয় সংস্কৃতির চরম লক্ষ্য কেবল সামাজিক প্রতিষ্ঠান, ব্যবহারিক বিষয়বৈভবই নহে, ইহার বহু উর্দ্ধে আছে,—আত্মোন্নতি, আত্মজ্ঞানোপলব্ধি, উহাই চরম লক্ষ্য । উহা সাধন-সাপেক্ষ । বিনা গুরুকরণে, নিজে নিজে ঈশ্বরের উপাসনা করে এ পর্য্যন্ত কেহ সাফল্য লাভ করতে পারেন নাই । ঋষি-যুগ হইতে অগণিত মহাপুরুষগণের উদ্ভব হয়েছে, তাঁদের মধ্যে একজনের নাম করুন, যিনি বিনা গুরুকরণে আত্ম-জ্ঞান লাভ করেছেন । ঐ সব বরেণ্য মনীষী ব্যক্তি ব্যবহারিক জীবনে যতই উন্নতি ও প্রতিষ্ঠা লাভ করুন না কেন, প্রকৃত শান্তি বা বিমলানন্দের সন্ধান পান নাই । যেমন পার্থিব ধনাজ্জন করতে হ'লে তদনুকূল নির্দিষ্ট সোপান আছে, সেইরূপ যে ধনে ধনী হ'লে ঐ সব পার্থিব ধনসম্পদ অতি তুচ্ছ অতি নগণ্য বলে মনে হয়—সেই ঐশীধন অজ্জন করতে হ'লে তারও তদনুকূল সুনির্দিষ্ট সোপান আছে । বৈজ্ঞানিক উপায়ে

আধ্যাত্মিক অনুশীলনই সাধন-সোপান। সাধন-সোপানের প্রথম পাদপীঠ—গুরুকরণ। গুরুকরণ ব্যতীত কৰ্ম্মজগৎ একেবারেই অচল। ব্যবহারিক জগতে প্রতি কৰ্ম্মেই যেমন গুরুর আবশ্যকতা আছে, আধ্যাত্মিক জগতের প্রতিপদক্ষেপেও ঠিক তাই। যিনি ভাল লাঠিয়াল, তাঁর কাছে কত লোক লাঠি খেলা শিখছেন, ডাকাতির সর্দার তাঁর দলকে ডাকাতি শিখিয়ে থাকেন। যিনি জড়বিজ্ঞানে সুপণ্ডিত, তাঁর শত শত শিষ্য তাঁর চরণতলে বসে বিজ্ঞানের অনুশীলন করছেন, যিনি বড় ডাক্তার, যিনি বড় কবিরাজ, যিনি বড় সাহিত্যিক, যিনি বড় কবি, এইরূপ যিনি যে কৰ্ম্মে বড়, এমন কি খানিকটা এগিয়ে আছেন, তাঁদের নিকটে এসে শত শত ছাত্র শিষ্য তদনুকূল শিক্ষা গ্রহণ করে থাকেন। ঘরে বসে পুস্তকাদি পাঠ ক'রে যেমন লাঠির প্যাঁচ শেখা যায় না, অগ্ন্যাগ্নি বিছাও আয়ত্ত করা বা সুপণ্ডিত হওয়া সম্ভব হয় না, শিক্ষকসান্নিধ্য লাভের একান্ত আবশ্যকতা হ'য়ে পড়ে, তেমনি আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানে উন্নত হ'তে হ'লে পুস্তকাদি পাঠ করে উহাতে অগ্রসর হওয়া যায় না। গুরুকরণ একান্ত প্রয়োজন হ'য়ে পড়ে। যিনি বর্তমান জড়বিজ্ঞানে উন্নত হ'তে চান, পাশ্চাত্যজগতের জড়বিজ্ঞান-মনীষীর চরণপ্রান্তে উপনীত হউন আর যিনি আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানে উন্নত হ'য়ে ঐশীশক্তি লাভ করতে চান, তিনি ভারতীয় আত্মবিৎ সাধকের চরণে নুটিয়ে পড়ুন।

এই সব যুক্তিবাদ ছেড়ে দিলেও ভক্তিবাদীরা গুরুকরণে বিশেষ উপকার লাভ করে থাকেন। যে ধর্ম্মে একখণ্ড পাথরের ভিতর শিব শালগ্রামের সত্তা মেনে নিয়ে ঋষিরা নিত্য সেবার উপদেশ দিয়েছেন, সেই ধর্ম্মেই মানবদেহধারী গুরুর স্থান শিবশালগ্রামের সমপর্য্যায় স্বীকৃত হয়েছে। সেবা-ভক্তির অল্পশীলন দ্বারা গুরুমন্ত্র, দেবতা-বিগ্রহাদির মধ্যে আত্মীয়তা বোধ ফুটিয়ে তোলাই সাধন-সোপানের লক্ষ্য। যিনি যতখানি অধিক আত্মীয়তাবোধ ফুটিয়ে তুলতে পেরেছেন, বুঝতে হবে, তিনি সাধন-সোপানের ততই উচ্চস্তরে আরোহণ করতে সমর্থ হয়েছেন। এই ভাবে আত্মীয়তাবোধ ফুটিয়ে তুলতে তুলতে যে দিন সাধন-সোপানের শেষ ধাপে উঠবেন, সেইদিনই সাধক উপলব্ধি করবেন, সব একাকার,—জল, স্থল, অনল, অনিল, বিদ্বান্, মূর্খ, ধনী, দরিদ্র, ইন্দ্রাণী, শূকরী, বিষ্ঠা, চন্দন,—সব এক অখণ্ড ব্রহ্মসূত্রে মণিমালায় মত গাঁথা রয়েছে, এক অখণ্ড চিহ্নকৃতিতে সবাই চলেছে, কোথাও ভেদ নাই, সর্ব্বত্র ব্রহ্ম-শক্তি সাম্যবোধে প্রতিভাত, এক অখণ্ড আনন্দ-ঘন-সত্ত্বায় অল্পপ্রাণিত। ইহাই যদি আমাদের চরম লক্ষ্য হয়, সেই লক্ষ্য বিষয়ে পৌঁছাতে আমাদের মধ্যে যিনি এগিয়ে গেছেন, সেইরূপ একজন সাধককে গুরুত্ব বরণ ক'রে তাঁকেই কেন্দ্র করে মন প্রাণ দিয়ে সেবা পূজা করে ব্রহ্মসত্তার বোধ ফুটিয়ে তুলতে যাওয়া ছাড়া অন্য় আর কি পথ থাকতে পারে? শ্রীগুরুর আশীর্ব্বাদ, শ্রীগুরুর অভয়বাণী,

ভক্তহৃদয়ে কতখানি কার্য্যকরী, ভক্ত না হয়ে বাহির থেকে এ সত্য কে উপলব্ধি করিবে? শ্রীগুরু সিদ্ধ সাধক, ঐ শ্রীশক্তিসম্পন্ন, নিত্যসংশ্লিষ্ট; তাঁর শক্তিপ্রভাবে, তাঁর আশীর্ব্বাদে, তাঁর শুভ ইচ্ছায়, অভাবনীয় ঘটনা যে ভাগ্যবানের উপর দিয়ে ঘটেছে, সে কি আর অবিশ্বাস করতে পারে? আজও আমাদের দেশে শত শত গুরুদাস, শত শত গুরুপ্রসাদ কত শত গুরুজীবননামধারী সন্তানগণ তাঁদের মাতাপিতার গুরুভক্তির এবং গুরুপ্রীতির নিদর্শন হয়ে রয়েছেন। যদি কেউ বল, এসব দৌর্ব্বল্য, আমি বলি,—ওগো সবল মহাশয়! আপনাকে এর মধ্যে এসে কাজ নাই, কেউ'ত বিনা প্রয়োজনে আসে না। আপনিই বা আসবেন কেন?

গুরু-নির্বাচন ।

প্রায় অনেকক্ষেত্রেই সামাজিক দায় এড়াবার জন্য যে ভাবে আমাদের দেশে বর্ত্তমানে গুরুনির্বাচন প্রচলিত রয়েছে তার একটু সংস্কারের বিশেষ প্রয়োজন। যিনি গুরু হবেন—তৎপদং দর্শিতং যেন—এইরূপ শক্তিমান্ হওয়া, এইরূপ বিশেষণে বিশেষিত হওয়া বিশেষ প্রয়োজন। শ্রীগুরুদেব যদি দীক্ষাদানেরসময়ে শিষ্যকে ‘তৎপদম্’ অর্থাৎ দিব্যমূর্ত্তি বা জ্যোতিঃ নিজশক্তিসঞ্চালনবলে না দেখিয়ে দেন, দিতে

না পারেন, তা হ'লে অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
 তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরুবে নমঃ ॥ অর্থাৎ অখণ্ড-
 মণ্ডলাকার এই চরাচরে যিনি চিচ্ছক্তিতে পরিব্যাপ্ত রয়েছেন
 —(যেমন তিলে তৈল থাকে, ছুন্ধে স্নেহ থাকে সেইরূপ)—
 তাঁকে অর্থাৎ সেই ব্রহ্মপদকে কমপক্ষে তাঁর দিব্যমূর্ত্তি বা
 তাঁর দিব্যজ্যোতিঃ যিনি দেখিয়ে দিয়েছেন অন্ততঃ একটাবারও
 সেই শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করিতেছি । এই যে প্রণাম-মন্ত্রটি
 শিষ্যগণের মুখে প্রত্যহ উচ্চারিত হ'য়ে আসছে, তা অনেক
 ক্ষেত্রেই মিথ্যা উচ্চারিত হ'য়ে আসছে । কারণ অনেক শিষ্যই
 দীক্ষাগ্রহণকালে তেমন একটু কিছু দেখেওনি, একটু চিন্তাও
 করেনি । কেবল কাণে শ্রীগুরুদেবের মুখ থেকে অশ্রুতপূর্ব্ব
 শব্দ শুনেছে, অনেকেই তার অর্থও জানে না । সেই অপরিচিত
 শব্দটি কোন কোন শিষ্য কতকটা ভক্তি ও অনুরাগ নিয়ে জপ
 করেও থাকেন । মন্ত্রটির অর্থ না জেনে জপ করায়, মন্ত্রে
 চিচ্ছক্তি উদ্ভূত না হওয়ায়, মন্ত্র চিরদিন নিদ্রিত হয়েই থাকে,
 শত লক্ষ জপ করেও কোন ফলোদয় হয় না । আবার কেহ
 কেহ শ্রীগুরুদেবের বাক্য পাছে লজ্জন করা হয় এই ভয়ে
 কোনগতিকে ১০৮ বার জপ করেন । তা, দাঁড়িয়েও হয়, বসেও
 হয়, ভাতের থালার সম্মুখে লোলুপদৃষ্টি রেখেও হয়, পুকুর-
 ঘাটে গামছা পরেও হয় । কোনগতিকে ১০৮ বার জপ আঙ্গুল
 ঘুরিয়ে তাড়াতাড়ি আউড়ে হাতে ছ' একটা থাম্বড় মেরে সাধন-
 ভজন শেষ করেন । বর্তমানে ইহাই বেশীর ভাগ লোকের

সাধনপদ্ধতি । অবশ্য একেবারেই ঈশ্বরবিমুখ হ'য়ে থাকা অপেক্ষা ইহা অনেকাংশে ভাল । এরূপ ক্ষেত্রে এই যে ক্রুটি, গুরু-শিষ্য উভয়ের মধ্যেই আছে । অনেক ক্ষেত্রেই দেখা যায়,—গুরু-শিষ্যের মধ্যে যদি কোন সময় মিলন হয় নানাবিধ কথাবার্তায় পরস্পরের বাহাতুরীর গল্প-গুজবে সারা দিনরাত্রিই কেটে যায়, আধ্যাত্মিক প্রসঙ্গই বড় একটা উঠে না । গুরুদেব সর্বদাই সাবধান থাকেন, কোন শিষ্য যেন কোন কঠিন প্রশ্ন জিজ্ঞাসা না করে বসে, শিষ্যও অতি সাবধানতার সহিত পাশ কাটিয়ে চলেন—যাতে শ্রীগুরুদেব সারাবৎসরের ঈশ্বরোপাসনার হিসাব-নিকাশ না চাহেন । বর্তমানে প্রায় অনেকস্থলেই গুরু-শিষ্যের মধ্যে এইরূপ একটা বিচিত্র সম্বন্ধ দাঁড়িয়ে গেছে । ইহার কারণ অন্বেষণ করলে, ইহাই দেখতে পাওয়া যায়, ঠিক ঠিক শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা ক'রে গুরু নির্বাচন হয় না । ভগবান্ শ্রীসদাশিবের ও মহর্ষি মনু, অত্রি, যাজ্ঞবল্ক, বশিষ্ঠ, পরাশর প্রভৃতি শাস্ত্রপ্রণেতৃগণের মুখামৃতমিশ্রিত অমরবাণীর সত্যস্বরূপ উপলব্ধি করে গুরুনির্বাচন হয় না । বরং সামাজিক প্রথায় আধ্যাত্মিক পথের প্রদর্শককে গতানুগতিক রীতিতে নির্বাচন করে নেওয়া হয় । যতদিন শাস্ত্রমর্যাদার অনুরাগ পুনরায় ফিরে না আসছে, যতদিন মুনি ও ঋষির উপদেশগুলি অপ্রাস্ত সত্যস্বরূপ বলে আবার সশ্রদ্ধায় প্রতিপালিত না হচ্ছে, ততদিন গুরুনির্বাচনব্যাপারে ও অন্যান্য ধর্ম্মানুষ্ঠানে মিথ্যা দৃষ্টান্তের দ্বারা অনুসৃত গতানুগতিক কুসংস্কার সমাজের বুক

থেকে অপনোদিত হবার আশা ছুরাশামাত্র । তথাপি ফলাফল যাই হউক —শ্রীগুরুদেবের চরণ স্মরণ করে সত্যস্বরূপ উদ্ঘাটনে শাস্ত্রব্যাখ্যায় আত্মতৃপ্তিলাভের এ সুযোগ আমি ত্যাগ কব্তে পারি না ।

শাস্ত্রবিধি লজ্জন ক’রে স্বেচ্ছাচারী হ’য়ে ধর্মাধর্মের অনুষ্ঠান করলে তাহা নিষ্ফল হয় এবং দুঃখের কারণ হয় । ইহা সুস্পষ্ট-ভাবে প্রকাশ পেয়েছে, —শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় ষোড়শ অধ্যায়ে শ্রীভগবানের মুখনিঃসৃত বাণীতে । যথা—যঃ শাস্ত্রবিধিমুৎসৃজ্য বর্ত্ততে কামচারতঃ । ন স সিদ্ধিমবাप्নোতি ন সুখং ন পরাং গতিম্ । যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি পরিত্যাগপূর্ব্বক স্বেচ্ছাচারী হবেন, তাঁর ঐহিক সুখ, সিদ্ধিলাভ, স্বর্গ মোক্ষ প্রভৃতি উৎকৃষ্ট গতি কিছুই লাভ হবে না । কেহ কেহ শাস্ত্রবিধি অর্থে সূচিস্থিত ব্যবহারিক বুদ্ধি এই অর্থ ধ’রে লন । ইহা স্ববুদ্ধি-কল্পিত অর্থ । শঙ্করভাষ্যে শাস্ত্রবিধি অর্থে ইহাই লিখিত আছে—“যঃ শাস্ত্রবিধিং—শাস্ত্রং বেদঃ ; তস্মৈ বিধিং কৰ্ত্তব্যাকৰ্ত্তব্যজ্ঞানকারণং বিধি-প্রতিষেধাখ্যম্ ।” শ্রীধরস্বামিকৃত টীকায় লিখিত আছে—শাস্ত্রবিধিং বেদবিহিতং ধর্ম্মমুৎসৃজ্য যঃ কামচারতো যথেষ্টং বর্ত্ততে স সিদ্ধিং তত্ত্বজ্ঞানং ন প্রাপ্নোতি—ইত্যাদি মহাপুরুষগণের ব্যাখ্যা হ’তে ইহাই বুঝা যায় যে,—যে দুজ্ঞেয় আত্মতত্ত্ব জানতে হলে শ্রদ্ধার সহিত শাস্ত্রের বিধি ও নিষেধকে অনুসরণ করে চলতেই হবে ।

এখন শ্রীগুরুদেবের লক্ষণ শাস্ত্রবাক্যানুসারে নির্ণয় করা যাক । বিশ্বসারতন্ত্রে দ্বিতীয় পটলে লিখিত আছে,—
 সৰ্ব্বশাস্ত্রপরো দক্ষঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রার্থবিৎ সদা । সুবচাঃ সুন্দরঃ
 স্বঙ্গঃ কুলীনঃ শুভদর্শনঃ । জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী ব্রাহ্মণঃ
 শান্তমানসঃ ॥ মাতাপিতৃহিতে যুক্তঃ সৰ্ব্বকৰ্ম্মপরায়ণঃ ।
 আশ্রমী দেশস্থায়ী চ গুরুরেবং বিধীয়তে । আশ্রমী গৃহস্থঃ ।
 মৎস্তশূক্রে মহাতন্ত্রে ত্রয়োদশ পটলে দেখা যায়—মধ্যদেশ-
 সমুদ্ভূতঃ শান্তঃ সৰ্ব্বগুণৈর্যুতঃ । পুত্রদারৈশ্চ সম্পন্নো গুরু-
 রাগমসম্মতঃ । তন্ত্রশাস্ত্রকে আগম বলে । আরও কুজ-
 যামলে দেখা যায়,—আদৌ সাধকদেবশ্চ সদাচারমতিঃ সদা
 ইত্যাদি শাস্ত্রো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধো বেষবান্ ॥
 শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচির্দক্ষঃ বুদ্ধিমান্ । আশ্রমী ধ্যান-
 নিষ্ঠশ্চ ইত্যাদি তন্ত্রোক্ত লক্ষণ হইতে ইহাই বোঝা যায়
 যিনি গুরু হবেন তাঁকে উপযুক্ত গুণাবলীর অধিকারী
 হতে হবে । অর্থাৎ শান্ত, দান্ত, সত্যবাদী, মাতাপিতৃভক্ত গৃহস্থ
 শুভদর্শন, শুদ্ধাচারী, পুত্রবান্, বিদ্বান্ ব্রাহ্মণ ইত্যাদি গুণবিশিষ্ট
 হওয়া চাই । বিদ্বান্ বলিতেই কেবল আক্ষরিক জ্ঞানবানকেই
 বুঝায় না, কতকগুলি শাস্ত্র অধ্যয়ন করলেই বিদ্বান্ হয় না ।
 ‘যস্ত ক্রিয়াবান্ স এব বিদ্বান্’ । যিনি সাধনার দ্বারা কর্ম্মী,
 উন্নত তিনিই বিদ্বান্ । সুতরাং আক্ষরিক জ্ঞান আদৌ না
 থাকলেও যদি কেহ সাধক, ধ্যাননিষ্ঠ, আচারবান্ হতে
 পারেন তা হলেও তিনি গুরুরূপদবাচ্য হবেন । আবার শাস্ত্রে

সুপণ্ডিত ব্যক্তি ও যদি সাধক না হন, আচারবান্ না হন, ধ্যানপরায়ণ না হন ব্যভিচারী হন তা'হলে তিনি গুরুপদবাচ্য হ'তে পারেন না। গৃহস্থের গুরু গৃহস্থ হওয়া একান্ত প্রয়োজন, ঐরূপ ব্রহ্মচারীর গুরু ব্রহ্মচারী হবেন, বনবাসীর গুরু বনবাসী হবেন আর সন্ন্যাসীর গুরু সন্ন্যাসী হবেন। ইহা লঙ্ঘন করলেই শাস্ত্রবাক্য লঙ্ঘন করা হবে। কুলচূড়ামণিতন্ত্রে সুস্পষ্ট লিখিত আছে,—উদাসীনো হুদাসীনানাম্ বনস্থো বনবাসিনাম্। যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং গুরুগৃহী। কুলার্ণবতন্ত্রে লিখিত আছে—সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তা চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে। যিনি অনেক শাস্ত্রের মৰ্ম্ম অবগত হয়েছেন প্রকৃত মৰ্ম্ম অবগত হওয়া অর্থে তদভাবাপন্ন হওয়া অর্থাৎ শাস্ত্রানুসারে চলা, সাধক হওয়া, ধ্যাননিষ্ঠ হওয়া ইত্যাদি। এইরূপ যিনি হতে পেরেছেন এমন গৃহস্থই গুরুপদবাচ্য। ইষ্টকপ্রস্তরনির্মিত গৃহে পত্নীসঙ্গবিচ্যুত হয়ে বাস করলেও গৃহস্থ হওয়া যায় না, আবার পত্নীসঙ্গযুক্ত হয়ে গাছতলায় হাঁড়ী টাঙ্কিয়ে বাস করলেও গৃহস্থ হওয়া যায়। ভট্টভাষ্যে উক্ত আছে—ন গৃহং গৃহমিত্যাহঃ গৃহিণী গৃহমুচ্যতে। তথা হি সহিতঃ সর্বান্ পুরুষার্থান্ সমশ্নতে। স্ততরাং যে কোন স্থানে ধর্ম্মপত্নীর সহিত শান্তিতে বাস করিলেই গৃহস্থ পদবাচ্য হওয়া যায়।

গণেশবিমর্ষিণীতন্ত্রে লিখিত আছে—যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ। বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণ-

দায়িকা । প্রমাদাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ পিতৃদীক্ষাং সমাচরেৎ ।
 প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ । পিতুরিত্যুপ-
 লক্ষণ, ইতি তন্ত্রসারঃ । ইহা দ্বারা সুপ্রমাণিত হয়,—
 গৃহস্থেরা যতি, সন্ন্যাসী, বনবাসী ও পিতার নিকট কদাচ
 দীক্ষিত হইবে না, দীক্ষিত হইলে তাহা সুফল দান করে না ।
 যদি কোনরূপ প্রমাদবশতঃ এইরূপ দীক্ষা হইয়া যায়,
 প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় গৃহস্থ গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ
 করিবে ।

গৃহস্থ যদি সৌভাগ্যবশতঃ সিদ্ধবিद्या লাভ করবার সুযোগ
 পান, তৎক্ষণাৎ গুরুবিচার না ক'রে যে কোন আশ্রম থেকে
 দীক্ষা গ্রহণ কর্তে পারেন । সমগ্র তন্ত্রশাস্ত্রমধ্যে এইরূপ
 একটি মাত্র প্রতিপ্রসব বচন দেখতে পাওয়া যায় । তদ্
 যথা,—সিদ্ধযামলে, যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিद्याং লভেত
 প্রিয়ে । তদৈব তাস্ত দীক্ষাং গৃহাণ ত্যক্ত্বা গুরুবিচারণম্ ।
 সিদ্ধবিद्या সহজলভ্য নহে, যে কোন শিষ্য ইচ্ছা করলেই
 লাভ কর্তে পারেন না । উহা সহজে পাওয়া গেলে, “যদি
 ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিद्याং লভেত প্রিয়ে” এই বচনে ভাগ্যবশে-
 নৈব এইরূপ শব্দের প্রয়োগের কোন সার্থকতা থাকে না ।
 কদাচিৎ হয়ত ঈশ্বরপ্রেরিত বা স্বয়ং ঈশ্বরস্বরূপ কোন
 মহাপুরুষ সন্ন্যাসী জগতে ধর্মের অভ্যুদয়ের জন্ত উপস্থিত
 হ'য়ে তাঁর কার্যের পুষ্টিসাধনের জন্ত দু-একটা কোটি-জন্মের
 কৃততপা ভাগ্যবান্ গৃহস্থকে সিদ্ধবিद्या দান ক'রে অপূর্ব

বিভূতীশ্বর ক'রে তুলেছিলেন, সে সব মহাপুরুষ বিধিনিষেধের অতীত ; তাই দেখিয়া অথবা ঐ বচনের সুযোগ লইয়া অনেক সাধু সন্ন্যাসী দলে দলে গৃহস্থকে দীক্ষাদান করে যাচ্ছেন । সকলকেই সিদ্ধবিদ্যা দিচ্ছেন—ইহা কিরূপে সম্ভব হয় । আর “যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিদ্যাং লভেত প্রিয়ে” এই বচনে ভাগ্যবশেনৈব এই শব্দযোজনায় উদ্দেশ্য কি রক্ষিত হচ্ছে ? আর ঐ নিষেধবাক্যগুলির বা মূল্য কি থাক্চে ?

সন্ন্যাসিগণ শাস্ত্রানুসারে গৃহস্থকে দীক্ষা দিতে পারেন না, যদি শাস্ত্রবাক্য লঙ্ঘন ক'রে গৃহস্থকে দীক্ষা দেন সন্ন্যাসিগণও পতিত হবেন । নারদপরিব্রাজকোপনিষদে ইহার বিশেষভাবে উল্লেখ আছে । তদ্যথা—

তুরীয়াতীতাবধুতয়ো মর্হাবাক্যোপদেশাধিকারঃ—পরম-
হংসস্তাপি । যতিচর্য্যা—“ন শিষ্যাননুবন্নীত” ।

“ন ব্যাখ্যামুপযুঞ্জীত”, “ন তন্ত্রমন্ত্রব্যাপারঃ” ।

“অহংকারো মমত্বঞ্চ চিকিৎসাধর্মসাহসম্ । প্রায়শ্চিত্তং
প্রবাসশ্চ মন্ত্রৌষধগবাশিষঃ । প্রতিসিদ্ধানি চৈতানি সেবমানো
ব্রজেদধঃ” । লোকসংগ্রহযুক্তানি নৈব কুর্য্যান্ন কারয়েৎ ।

সন্ন্যাসোপনিষদেও লিখিত আছে,—ন চোৎপাত-
নিমিত্তাভ্যাং ন নক্ষত্রাণি বিদ্যা নানুশাসনবাদাভ্যাম্ ভিক্ষাং
লিপ্সেত কহিচিৎ ।

উল্লিখিত অনুশাসনবাক্যের দ্বারা প্রমাণিত হয় যে, সন্ন্যাসি-
গণ কেবল সন্ন্যাসিগণকেই মন্ত্রদীক্ষাদান কর্ত্তে পারেন,

গৃহস্থকে দীক্ষাদান কর্তে পারেন না। যাঁরা অনিকেতন সন্ন্যাসী, তাঁরা গৃহস্থের গৃহে রাত্রিযাপন কর্তে পারেন না, স্ত্রীলোককে দীক্ষা দেওয়া ত দূরের কথা, স্ত্রীলোকের মুখ দেখাও ত্রক্ষচারী সন্ন্যাসীর পক্ষে নিষিদ্ধ। নিম্নলিখিত গৃহস্থ ঋষিগণ সন্ন্যাসীদের আদিগুরু। যথা—মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাগ্যবল্ক, উশনা, অঙ্গিরা, যম, আপস্তম্ব, সম্বর্ত, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ লিখিত দক্ষ, গৌতম, শাতাতপ, বশিষ্ঠ। সনাতনধর্ম্য গৃহস্থ ঋষিগণের ধর্ম্য। অত্ন তিনটি আশ্রমের প্রাণশক্তি। উৎকৃষ্ট গৃহস্থ না হ'লে সুসন্তানের আবির্ভাব কিরূপে সম্ভব? যাক্—যে দিক্ দিয়ে বিচার করা যাউক না কেন, গৃহস্থগণ সন্ন্যাসীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ কর্তে পারেন না এবং সন্ন্যাসিগণও গৃহস্থকে দীক্ষা দান কর্তে পারেন না। বহুসৌভাগ্যবশতঃ একমাত্র সিদ্ধবিদ্যা লাভের সুযোগ পাইলে গৃহস্থ আশ্রমগত গুরু বিচার না করে যে কোন স্থান থেকে দীক্ষা গ্রহণ কর্তে পারেন। কিন্তু বাস্তবক্ষেত্রে যে সত্য কয়টি দেখতে পাওয়া যায়, অনেক গৃহস্থের শাস্ত্রবাক্য না জানা থাকায় অথবা স্বেচ্ছায় শাস্ত্রবাক্য লঙ্ঘন করে গৃহস্থ সঙ্গুরুর অনুসন্ধান না করে অত্ন আশ্রম থেকে দীক্ষা গ্রহণ করেছেন। আমার বিনীত নিবেদন, কয়জন সিদ্ধবিদ্যা লাভ করেছেন, একবার বলুন ত? সত্য যদি গোপন না করেন, ছ' একজন ব্যতিরেকে অনেককেই অগ্নানবদনে স্বীকার কর্তে হবে—ওগো যে তিমিরে

সেই তিমিরে । কেবল শাস্ত্রবাক্য লঙ্ঘন করে অবিধিপূর্বক দীক্ষা গ্রহণে একটা প্রত্যবায়ের সৃষ্টি হয়েছে মাত্র । শাস্ত্রই আমাদের মধ্যে পাপ পুণ্য ধর্ম অধর্মের সংস্কার সৃষ্টি করে দিয়েছে । অমুক কাজ করলে পাপ হয়, অমুক কাজ করলে পুণ্য হয়—ইহা একমাত্র শাস্ত্রবাক্যের উপর বিশ্বাসস্থাপন করে জানতে পেরেছি । শাস্ত্রবাক্য,—অভ্রান্ত, সত্য এবং মঙ্গলকারক । যে শাস্ত্রবাক্যের অনুশাসনে কোন একটা কাজকে পাপ বলে মনে করে নেওয়া গেল, সেই পাপক্ষয়ের জন্য শাস্ত্র যদি গঙ্গাস্রোতের উপদেশ দিয়ে থাকেন, তাহা অবিশ্বাস করবার কি আছে ? তোমার ইচ্ছার সঙ্গে যে শাস্ত্র-বাক্য খাপ খাবে তাহাই গ্রহণ করবে, আর যে শাস্ত্রবাক্য তোমার মতের সঙ্গে খাপ খাবে না তাহা পরিত্যাগ করবে, ইহা কি যুক্তি হ'তে পারে ? যতদিন তুমি ভাবাতীত অবস্থায় উপনীত না হচ্ছ, ততদিন তোমাকে শাস্ত্রবাক্য অনুসারে চলতেই হবে । শাস্ত্র বলেছেন—দীক্ষা গ্রহণ করলে আত্মোন্নতি হয়, পরমার্থ লাভ হয় । তুমি শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাসী হ'য়ে দীক্ষা গ্রহণে উদ্যোগী হ'লে, কোথা থেকে দীক্ষা গ্রহণ করা উচিত, কোথা থেকে উচিত নয়, এই সব বিধি-নিষেধমূলক শাস্ত্র তোমার বুদ্ধির সঙ্গে খাপ খেল না বলে তুমি স্বেচ্ছাচারী হ'য়ে শাস্ত্রবাক্যকে লঙ্ঘন করে যথেষ্ট দীক্ষা গ্রহণ করলে, কি ফল লাভ করলে ? কিছুই না ! তুমি চীৎকার করে উঠলে—ধর্ম মিথ্যা, শাস্ত্র মিথ্যা । আমি বলি—ওগো অব্যবস্থিতচিত্ত

সাধক ! যতদিন ভাবাতীত অবস্থায় না যাচ্ছ, ততদিন শাস্ত্রের বিধি-নিষেধগুলিকে অত্রান্ত মনে করে মেনে চল । তা' না হ'লে সাধন-সোপানে একটুও উঠতে পারবে না । চিরজীবন ঐরূপ চীৎকার করে কাটাতে হবে ।

এখন প্রশ্ন উঠে—এই যে সন্ন্যাসিগণ শাস্ত্রবিধি লঙ্ঘন করে গৃহস্থকে দীক্ষা দান করছেন, এঁদের মধ্যে সকলেই কিছু রাজকীয় সংস্করণের সূচিকণ গৈরিক প্রচ্ছদে ঢাকা ভোগবিলাসী, প্রচারের দ্বারা শিষ্যসংখ্যা-বৃদ্ধিকামী সন্ন্যাসী নহেন, অনেক অল্পবিস্তর সিদ্ধ্যন্ধি-বিভূতিসম্পন্ন মহাপ্রাণ সন্ন্যাসিগণও আছেন, তাঁরা নারদপারিব্রাজকো-পনিষদের কঠোর নিষেধ বাক্যগুলি না শুনিয়া কেন গৃহস্থগণকে দীক্ষাদান করছেন ? তাঁরা কি অর্থলোভী ? তাঁরা কি ব্যবসায়ী ? ইহার উত্তরে বলা যায়—না, তাঁরা অর্থলোভীও নহেন, শিষ্যব্যবসায়ীও নহেন, কামীও নহেন । তাঁরা সরলচিত্ত ও প্রকৃত সাধু এবং আত্মপ্রশংসার দ্বারা তাঁরা শিষ্য-গণকে মুগ্ধ করেন না । তাঁরা কোন ভক্ত গৃহস্থের একান্ত অনুরোধ এড়াতে না পেরেই কৃপাপরবশ হ'য়েই প্রথম বিধি লঙ্ঘন করে বসেছেন, তারপর একান্ত অনুরাগে শিষ্যের সনির্বন্ধ অনুরোধে পুনরায় সেই মহাপ্রাণ সাধু বিধিলঙ্ঘন করে বসেন । এই-ভাবে প্রকৃত সাধুগণও লক্ষ্যভ্রষ্ট হ'য়ে গৃহস্থের গুরু হ'তে থাকেন । তখন আর বিধি লঙ্ঘিত হচ্ছে ইহা চিন্তার অতীত হ'য়ে পড়ে । লঙ্ঘনটা তখন স্বভাবে দাঁড়িয়ে যায় । অগাধ

নিম্নস্তরের সাধুসন্ন্যাসিগণও ঐ দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে সুযোগ গ্রহণ করেন। তখন আদর্শ হ'য়ে পড়ে,—সেই সন্ন্যাসীই শ্রেষ্ঠ ; তাঁর অসংখ্য অবস্থাপন্ন গৃহস্থ শিম্যের সংখ্যা বেশী। এখন প্রশ্ন হ'তে পারে—ইহাই কি সম্ভব যে, একজন প্রকৃত বিভূতি-মান্ সাধু মায়িক জগতের আকর্ষণে আকৃষ্ট হ'য়ে বিধি লঙ্ঘন করে বস্বেন ? ভুলপথে হাঁটবেন ? আমি বলি—কিছুই অসম্ভব নয়। ঐ দেখ মার্কণ্ডেয় পুরাণে মহর্ষি মেধস ঋষি বলছেন,—তন্নাত্র বিস্ময়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ । মহামায়া হরেশ্চৈতন্তয়া সংমোহতে জগৎ । জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা । বলাদাকৃষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥ উক্ত মন্ত্র দুটির ব্যাখ্যা টীকাকার এইরূপ করেছেন। যথা,—অহো কোহয়মপূর্বো মহিমা মহামায়ায়াঃ যৎ আশ্র-হিতানুসন্ধায়িনামপ্যেবং মোহং করোতীতি বিস্ময়মানং নৃপং কৈমুতিকথ্যানেনাই তদिति । তৎ তস্মাৎ এতৎ জগৎ তয়া মহামায়ায়া সংমোহতে ইতি অত্র বিষয়ে বিস্ময়ো ন কার্য্যঃ । যতঃ জগৎপতেঃ সংসারপালকস্য হরেশ্চ জগৎসংহারকস্যাপি যোগনিদ্রা ; অন্তেষাং কা কথা ইতি ভাবঃ (হেতুগর্ভমিদম্ ; যোগরূপনিদ্রা পরমানন্দকরী শক্তিরিত্যর্থঃ) ননু অজ্ঞানজন্তু-সংসারস্ত জ্ঞানে নিবৃত্ত্যা মহামায়ায়া কিং কার্য্যমিতি চেৎ, তত্রাহ জ্ঞানিনামিতি । সা মহামায়া জ্ঞানিনাং বিবেক-বতামপি চেতাংসি অন্তঃকরণানি বলাদাকৃষ্য সবশীকৃত্য মোহায় মোহনিমিত্তং (সপ্তম্যর্থো বা চতুর্থী—মোহে)

প্রযচ্ছতি নিষ্কিপতি (সৌভরিবিশ্বামিত্রাদেৱপি কচিং
তথাদর্শনাৎ)।

মেধস ঋষি বলছেন—মহামায়ার কি অপূর্ব মহিমা।
জগৎপতিও মহামায়ার প্রভাবে যোগনিদ্রায় অভিভূত হ'য়ে
পড়েছিলেন, সমস্ত জগৎ মহামায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন। আত্ম-
হিতানুসন্ধায়ী জ্ঞানিব্যক্তিগণের অন্তঃকরণও মায়িক জগতে
মহামায়াকর্তৃক বলপূর্বক আকৃষ্ট হয়! এ বিষয়ে বিস্ময়ের
কি আছে? রাজা ভরত বিষয়-বৈভব, স্ত্রী-পুত্র সমস্ত ত্যাগ
করে নির্জন বনে যোগস্থ হ'য়েও একটি অনাথ মৃগশিশুর
মায়ায় পড়ে এমন আকৃষ্ট হ'য়ে পড়েছিলেন যে, তাঁকে মৃগরূপে
জন্মগ্রহণ করতে হ'য়েছিল। বিশ্বামিত্র ঋষি, সৌভরি মুনিও
মায়িকজগতের আকর্ষণে লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়ে পড়েছিলেন, সূত্রাং
সাধু-সন্ন্যাসিগণও ঐরূপ গৃহস্থশিষ্যগণের পুনঃ পুনঃ অনুরোধে
লক্ষ্যভ্রষ্ট হয়ে পড়বেন, শাস্ত্রবিধি পদদলিত করে আশ্রমগত
অনুশাসন লঙ্ঘন করে গৃহস্থগণকে দীক্ষাদান করে ফেলবেন
ইহা আর বিচিত্র কি?

গৃহস্থগণের মোটেই উচিত নহে কাহারও আশ্রমধর্মের
বাধা দেওয়া। অনুন্নয়বিনয়ের দ্বারা নিজ স্বার্থসিদ্ধির জগ্য
বা আত্মতৃপ্তির জগ্য সন্ন্যাসী বা ব্রহ্মচারিগণের নিকট গৃহস্থ
কদাচ দীক্ষিত হবেন না। ওগো গৃহস্থ! তোমার গার্হস্থ্য
ধর্মের অনুরাগ যিনি মনের জোরে ত্যাগ করে ব্রহ্মসন্ধানে
ছুটেছেন, যিনি আত্মীয়স্বজন ত্যাগ করে নির্বাণপথের পথিক

হয়েছেন, তাঁকে অনুরোধ উপরোধ করে দীক্ষিত হয়ে আবার পিতাপুত্রের মায়িক সম্বন্ধ স্থাপন কর'না—যে সম্বন্ধ তিনি ছেড়ে এসেছেন, মায়িকজগতের সেই আত্মীয়তাবন্ধনে তাঁকে আবদ্ধ করনা ; যে বন্ধন তিনি ছিঁড়ে এসেছেন, তাকে সেই ছিন্ন বন্ধনে বদ্ধ করনা ; তাতে তাঁর বৈরাগ্যে বাধা পড়বে, তাঁর আশ্রমব্রত ভঙ্গ হয়ে যাবে। ওগো গৃহস্থ ! কারও আশ্রমব্রত ভঙ্গ ক'র না, বরং প্রত্যেক আশ্রমধর্মের পুষ্টিসাধন কর্তে চেষ্টা ক'র। সাধুসন্ন্যাসীও ব্রহ্মচারীকে যথাবিধিসম্মানে সম্মানিত করবে, সেবা-পরিচর্যা করবে, কিন্তু শাস্ত্রীয় অনুশাসনবাক্য লঙ্ঘন করে কদাচ দীক্ষিত হবে না। গৃহস্থ ! তুমি ঠিক ঠিক গার্হস্থ্যধর্মের অনুসরণ কর, তোমার ধর্মার্থকামমোক্ষফলপ্রদ পঞ্চযজ্ঞের প্রাণপ্রতিষ্ঠা কর। কোন আশ্রমের সাহায্য নিতে হবে—চতুর্ণামাশ্রমাণং গার্হস্থ্যঃ শ্রেষ্ঠ আশ্রমঃ, ইহা সর্বদা স্মরণ করে মনে বল সঞ্চয় করবে। ফল পাক্লে আপনি পড়ে যায়। টানাটানি করার জন্ত কাউকে ডাক্তে হবে না।

পিতাপিতামহের গুরুবংশ একেবারেই ত্যাগ কর্তে নাই—সে বংশের হস্তিমূর্খ গণ্ডমূর্খ ব্রাহ্মণের বৃত্তিত্যাগী, লোভী, রোগী আচারহীন অসাধক ব্যক্তির নিকট দীক্ষাগ্রহণ কর্তেই হবে, নতুবা নরকে যেতে হবে, এইরূপ ধারণা অথবা সংস্কার এখনও অনেক সমাজে রয়েছে। ইহা অত্যন্ত ভুল ধারণা ইহা পরকালের পথরোধী কুসংস্কার। শাস্ত্র নির্মম নহে, শাস্ত্র যুক্তিহীন নহে, বুঝতে না পেরে মুকুব্বীয়ানা চালে

শাস্ত্রবাক্য লজ্বনের উপদেশ দিওনা। সামাজিক জীবনযাত্রায় শাস্ত্রব্যাখ্যা, দেশকালপাত্রভেদে বরং একটু এদিক ওদিক করা চলে, কারণ উহা পরিবর্তনশীল। কিন্তু আধ্যাত্মিক শাস্ত্রবিধি চির অপরিবর্তনশীল। যে বিধি অমুসারে চল্লে, আত্মতত্ত্ব লাভ কর্তে পারা যায়, সকল দুঃখের অবসান হয়, যে শাস্ত্রবিধি অর্থবাদ হইতে কল্লিতবিধি নহে, সামাজিক শৃঙ্খলারক্ষার বিধি নহে, সত্যদর্শন কর্তে হলে যে বিধির সাহায্য গ্রহণ কর্তে হবে, সে বিধিও অশ্রান্ত সত্য। যুগপ্রভাবে অনেকবিষয়ে রঙ বদলাতে পারে, কিন্তু যাহা সত্য, তাহা চিরকালই সত্য।

পিতাপিতামহের গুরুবংশে যদি নির্লোভ আচারবান্ সাধক ব্যক্তি বর্তমান থাকেন, তাঁকে ত্যাগ করে অত্র গুরুকরণ কর্তে নাই। তাই পিজিলাতস্ত্রে শ্রীসদাশিব বলেছেন পৈত্রং গুরুকুলং যন্ত ত্যজেদৈ ধর্মমোহিতঃ। স যাতি নরকং ঘোরং যাবচ্ছন্দার্কিতারকম্। অর্থাৎ পিতাপিতামহের গুরুকুল ত্যাগ কর্তে নাই, তাতে পাপ হয়, নরকে যেতে হয়। কিন্তু মঙ্গলময় শ্রীসদাশিব পুনঃ পুনঃ নিষেধ করেছেন যে, অশেষদোষ-দুষ্ট ব্যক্তি, আক্রান্তস্থাসকাশয়ক্ষাগলিতকুষ্ঠ ব্যক্তি, লোভী চরিত্রহীন অসাধক ব্যক্তি, মূর্থ আচারহীন কুসঙ্গী ব্যক্তি, দেবাগ্নিগুরুবিদ্বাদিপূজাবিধিপরাঙ্খ ব্যক্তি, আয়ুর্বেদ-ব্যবসায়ী ব্যক্তি, ব্রাহ্মণবৃত্তিত্যাগী ব্যক্তি, সন্ধ্যা-তর্পণ-পূজাদি-মন্ত্রজ্ঞান-বিবর্জিত ব্যক্তির নিকট কদাচ দীক্ষা গ্রহণ করিবে না।

ঐরূপ ব্যক্তির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করলে নরকগামী হতে হয়, ইহকালে আধ্যাত্মিক উন্নতি কিছুই হয় না। অথচ কুসংস্কারের প্রভাবে অনেকেই গুরুবংশে উপযুক্ত ব্যক্তি না থাকায় মূর্থ ব্যক্তির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করতে ক্রটিসম্পন্ন হন না। আবার সেই গুরুবংশের মূর্থ ব্যক্তিটাকে ত্যাগ করে অগ্রত্ব সদগুরুর আশ্রয় গ্রহণ করতেও সাহসী হন না। এই দোটানায় পড়ে, অনেক ধর্মভীরু ব্যক্তি দীক্ষাবর্জিত জীবন যাপন করছেন। তাঁদের মূল্যবান সময় এই ভাবেই নষ্ট হচ্ছে। কিন্তু শাস্ত্র উদাতকণ্ঠে বলছেন—যদি তোমার পিতাপিতামহের গুরুবংশে উল্লিখিত দোষগুলি ঘটে থাকে, সে বংশে যদি জ্ঞানী ব্যক্তির উদ্ভব না হয়ে থাকে, ঐ স্থান ত্যাগ করে অগ্রত্ব দীক্ষা গ্রহণ কর। ঐ শোন কামাখ্যাতন্ত্রে ত্রীসদাশিব পঞ্চমুখে কি বলছেন,—অন্নাকাজ্ঞী নিরন্নং হি যথা সংত্যজতি প্রিয়ে। অজ্ঞানিনং বর্জয়িত্বা শরণং জ্ঞানিনাং ব্রজেৎ ॥ মধুলুকো যথা ভৃঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পান্তরং ব্রজেৎ। জ্ঞানলুক্স্তথাশিষ্ঠো গুরো গুর্ব্বন্তরং ব্রজেৎ। আরও শোন—যদি নিন্দ্যঞ্চ তৎপাত্রং স্বর্ণং বাপি কুলেশ্বরী। তদা ত্যজেৎ তৎপাত্রং অত্পাত্রং ভক্ষয়েৎ।

অন্নের আকাজ্ঞী ব্যক্তি, যেমন নিরন্নব্যক্তির নিকট যায় না, যার নিকট অন্ন আছে, তাঁর নিকট গমন করে, মধুপ্রয়াসী ভ্রমর মধুহীন পুষ্প ত্যাগ করে যেমন মধুযুক্ত পুষ্পের উপর গিয়ে বসে, সেইরূপ জ্ঞানলুক্সিশিষ্ঠ জ্ঞানবান্ সাধকগুরুর নিকট গমন

করবে। স্বর্ণপাত্রও যদি দোষদুষ্ট হয় তাহাও ত্যাগ করে
 অগ্নিপাত্রে ভোজন করবে, সেইরূপ লোভী আচারহীন অসাধক
 ব্যক্তিকে ত্যাগ করে অগ্নিত্র উপযুক্ত গুরুর নিকট দীক্ষিত
 হবে। পিতাপিতামহের গুরুবংশে দীক্ষাদান করবার উপযুক্ত
 ব্যক্তি যদি স্ববৃত্তিতে থাকেন, তাঁকে কদাচ ত্যাগ করতে
 নাই—এইরূপ তত্ত্বশাস্ত্রে বিশেষভাবে উপদেশ দেওয়া
 হয়েছে—ইহার মূলে একটা সত্য আছে। সাধারণতঃ দেখা
 যায়, কর্মকারের ছেলে ভাল কর্মকার হয়, কুস্তকারের ছেলে
 ভাল কুস্তকার হয়, ঐরূপ জ্ঞানীর ছেলে ভাল জ্ঞানী হয়।
 বুঝে দেখ—তোমার পিতৃদেব যার নিকট হ’তে ব্রহ্মবিদ্যা
 লাভ করে ধন্য হয়েছেন, যার ক্ষণিক দর্শন স্পর্শনে
 স্বর্গের আনন্দ উপভোগ করেছেন, সেই গুরুদেবের শুক্র-
 শোণিতে যিনি উদ্ভূত, তাঁর স্নেহে যিনি মথিত, তাঁর দিবারাত্র
 সংসর্গে যিনি পরিবর্দ্ধিত, তিনি তোমাকে দীক্ষা দিবার
 উপযুক্ত ব্যক্তি, ইহাতে সন্দেহ কি? ইহা ত সৌভাগ্যের
 কথা। একটা ধারাবাহিক পারিবারিক সম্বন্ধ যাদের সঙ্গে
 পুরুষাণুক্রমে চলে এসে একটি নিবিড় আত্মীয়তার সৃষ্টি হ’য়ে
 গেছে, যাদের আধ্যাত্মিক স্পন্দনে বা শক্তিসঞ্চারে তোমার
 পিতৃকুলের কুলকুণ্ডলিনী বা জ্ঞানকোষ স্পন্দিত হয়েছিল,
 সেই সেই মহাপুরুষগণের ধারাবাহিক বক্ষঃশোণিতের সংযত
 স্পন্দনে যার জন্ম হয়েছে, তিনি তোমার গুরু হবেন, তার চেয়ে
 পরমাত্মীয় পরমহিতৈষী, এমন গুরু কোথায় পাবে—ইহাই

গুরুবংশ থেকে দীক্ষা গ্রহণের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। পাছে মোহবশতঃ রাতারাতি বড়লোক হ'বার বা উচ্চপদ লাভের মিথ্যা-মোহে বিমুগ্ধ হ'য়ে এই উপযুক্ত চির আত্মীয়টিকে ত্যাগ করে ফেল, সেইজন্যই শ্রীসদাশিব বিশেষভাবে নিষেধ করে গেলেন। ব্যাসদেবের পুত্র, শ্রীশুকদেব বলেছেন—ইহাই স্বাভাবিক ধর্ম। কিন্তু এই বিশ্বমাতৃকার বিস্তৃত বক্ষে মধ্যে মধ্যে অস্বাভাবিক উচ্ছ্বাসও দেখা যায়। একই বক্ষে সুপুষ্টি, অপুষ্টি, আবার কীটদষ্ট সব রকম ফলই ফলে থাকে, আবার সময় সময় ফলাভাবও ঘটে থাকে। সেইজন্য শ্রীসদাশিব তৎক্ষণাৎ সাবধান করে দিলেন,—স্বর্ণপাত্র যদি অশেষদোষভূষ্ট হয় অর্থাৎ ঐরূপ পবিত্র গুরুবংশ যদি সাধনপথে বিচ্যুত হয়, সে পাত্রও ত্যাগ করিবে, অর্থাৎ সে গুরুবংশও ত্যাগ করিবে। সুতরাং পিতাপিতামহের গুরুবংশে গুরু হ'বার মত শাস্ত্রীয় লক্ষণবিশিষ্ট ব্যক্তি যদি থাকেন, তা' হ'লে কোনমতেই তাঁকে ত্যাগ কর্বে না,—তাঁকে ত্যাগ করলে মহাপাপ ও অনিষ্ট হয়, আর যদি গুরুবংশে যোগ্যব্যক্তি না থাকেন অর্থাৎ গুরুপুত্রগণ আছেন বটে কিন্তু কেহ চাকুরীজীবী, কেহ ব্যবসায়ী অথবা অন্ত্রবৃত্তিগ্রহণকারী, দীক্ষা দিবার সময় উপস্থিত হ'লে গুরুদেব সেজে দীক্ষা দিয়া থাকেন, ঐ বিষয়ে তাঁদের চর্চা বা অনুশীলন কিছুই নাই,—পাছে গুরুবংশ ত্যাগ হ'য়ে যায় বলে এরূপ শাস্ত্রীয় প্রমাণে অযোগ্য ব্যক্তির নিকট দীক্ষা গ্রহণ করলেও পাপ হয় এবং অনিষ্টও হয়, আত্মারও অবনতি হয়। বিধবা

স্ত্রীলোকের নিকট কদাচ দীক্ষা গ্রহণ কর্তে নাই। যোগিনী তত্ত্ব বলছেন,—সাক্ষী চৈব সদাচার। গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া। সর্বমম্ভার্থতত্ত্বজ্ঞা, সুশীলা, পূজনে রতা। গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জিতা।

বিধবা ভিন্ন সকল নারীর নিকট দীক্ষা গ্রহণ কর্তে পারা যায়, যদি তিনি সাক্ষী, সদাচারবিশিষ্টা, গুরুভক্তা, জিতেন্দ্রিয়া, সকল মন্ত্রের তত্ত্বজ্ঞা, সুশীলা এবং সাধিকা হন।

সমাজে দেখা যায়—গুরুবংশে পুরুষলোক না থাকলেও সংস্কারবশে অনেকেই উপগুরু খাড়া করে বিধবা স্ত্রীলোকের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করে থাকেন। ইহা অশাস্ত্রীয়; কিন্তু এইরূপ অশাস্ত্রীয় অনেক ব্যাপার সমাজে এমনভাবে চলে আসছে, যেন উহাই শাস্ত্র হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। ইহার কারণ শাস্ত্রবাক্যে কি আছে, না আছে, সমাজ বড় একটা জানতে চায় না, সমাজ যাহা দেখে, সেই দৃষ্টান্তকেই বড় বলে মনে করে নেয়। সমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির আয় হউক, অথায় হউক, যাহাই অনুসরণ করুন না কেন, সমাজের অগাধ লোক সেই দৃষ্টান্তকেই মেঘপালের আয় অনুসরণ করে চলে। এই নীতি সমাজের অতি প্রাচীনকাল থেকে চলে আসছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় উক্ত আছে—যং যদাচরতি শ্রেষ্ঠস্তৎতদেবেতরো জনঃ যং কুরুতে প্রমাণং লোকস্তদনুবর্ততে। অর্থাৎ সমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহা যাহা আচরণ করে থাকেন, ইতর লোকেরা সেই সেইগুলি অনুসরণ করে থাকে।

সমাজের সংসাহসী ব্যক্তির যদি গৃহস্থ সদগুরুর অন্বেষণ করেন এখনও একেবারে তাহা দুর্লভ নহে। সমাজে যিনি যত বড়ই বিদ্বান, ধনবান্ হউন না কেন,—তাকে শাস্ত্রানুসারে চলতেই হবে, নতুবা তিনি ধর্মজগতে অচল। অসাধক ব্যবসায়ী শক্তিহীন কুলগুরু যদি সমাজে গৃহীত না হয় অবশ্যই তাঁরা এবং তাঁদের বংশধরেরা সাধক ও শক্তিশালী হ'বার চেষ্টা করবেন, কাকি দিয়ে অর্থাৎ সাধন ভজন না করে, লেখাপড়া না শিখে, আচারবান্ নিষ্ঠাবান্ না হ'য়ে, গুরুপদে বরণ হওয়া যদি অচল হয়, তা' হ'লে গুরুকুল নিশ্চয়ই সাধক ও শিক্ষিত হ'য়ে উঠবে। অচল জিনিষ চলছে বলেই ত ভাল জিনিষ আমদানী হচ্ছে না।

আজ সমাজের এত দুর্দশা কেন—সমাজের যাঁরা নেতা ছিলেন সেই গুরু-পুরোহিতগণের মধ্যে অনেকেই আজ মেরুদণ্ড-হীন তাঁদের সে আদর্শ ত্যাগ নাই, সে আদর্শ শিক্ষা নাই, সে সাধনভজন নাই, সে সংসাহস নাই। বিত্তশাঠ্য যজমান শিষ্য যদি কিছু অশ্রায় করেন,—তার প্রতিবাদ করিবার শক্তি নাই, বরং যজমান শিষ্যের ভয়ে আজ তাঁরা ভীত সঙ্কুচিত। পবিত্র আসন থেকে তাঁরা আজ অনেক নেমে এসেছেন। গুরুদেব আজ শিষ্যদের বিদুষকের কাজ করছেন। পুরোহিত মহাশয় আজ বেদমন্ত্রের অনুশীলন ছেড়ে দিয়ে যজমানের তোষামোদের অনুশীলনে জীবনযাত্রা নির্বাহ করছেন। ছ'চার জন ব্যবসায়ী সম্মাসী ব্রহ্মচারী, বা বৈরাগী, গৃহস্থ গুরুর এই

অধঃপতনের সুযোগ নিয়ে সদৃশ সেজে তাঁদের ব্রহ্মচিন্তার
 অমুশীলন সংক্ষেপে সমাধা করে শাস্ত্রীয় নিষেধকে অগ্রাহ্য
 করে যেন ভগবদাদিষ্ট হয়েই, যেন পাতকীউদ্ধারের ভঙ্গিতেই
 দলে দলে গৃহস্থকে দীক্ষা দিতে নেমে এসেছেন। কত
 প্রচারক প্রচারপত্র হাতে করে ঘুরে বেড়াচ্ছেন। আজ ধর্মের
 কি অধঃপতন! কাম্যকর্মফলত্যাগী সাধু সন্ন্যাসী আজ সকাম
 গৃহস্থশিষ্যের অভিলাষ পূর্ণকরবার চেষ্টায় ব্যতিব্যস্ত, সকাম
 দীক্ষাদানের জন্তু নানা ছলে শিষ্যসংগ্রহে তৎপর। ঐ সব
 ব্যবসায়ী সাধুসন্ন্যাসিগণ, নির্জন স্থানে বা মাঠে ঘাটে সমাধিস্থ
 হ'ন্ না, বহুলোক সমাগত হলেই তাঁদের ভাবসমাধি হয়। কেউ
 কেউ আবার অতিরিক্ত ভক্তি দেখিলে জনগণকে একেবারে
 মুগ্ধ করবার উদ্দেশ্যে সংকীর্ণনের দল নিয়ে নগরকীর্ণনে বাহির
 হয়েও পড়েন। অনেক আশ্রমধারী সন্ন্যাসীর পূর্বাশ্রমের
 পরিণীতা সাধ্বী সতী স্ত্রী জীর্ণ কুটারের কোণে বসে দীনহুদয়ে
 আজও কাঁদছেন; আর তিনি অমুকানন্দস্বামী হ'য়ে—যে
 নারীর মুখদর্শনে বা সংসর্গে ব্রহ্মচর্য্য বা সন্ন্যাসধর্মের ব্রত ভঙ্গ
 হয় ব'লে গার্হস্থ্য আশ্রম ত্যাগ ক'রে এসেছেন, এসেও বহু
 নারীগণপরিবৃত্তা হয়ে সুরম্য অট্টালিকার চিকনশয্যায় ব'সে
 ধনীর তুলালের মত দয়া করে তাঁদের সেবা গ্রহণ করছেন,
 এবং কৃপা করে তাঁদের মুক্তির সন্ধান ব'লে দিচ্ছেন। কিন্তু
 এখনও বর্তমান যুগে এমন নিত্যসিদ্ধ মহাপুরুষ সাধু সন্ন্যাসী
 আছেন,—যাঁরা মোটেই সহজলভ্য নহেন। যাদের কদাচিৎ

দৰ্শনে গৃহস্থ ধন্য হন, যাঁদের কদাচিৎ পাদস্পর্শে জনপদে
 মারিভয় ছুৰ্ভিক্ষ উপস্থিত হয়, যাঁদের কঠোর তপশ্চালক
 বিভূতি সুযোগবাদী গৃহস্থেরা পণ্যরূপে গ্রহণ করতে পায়
 না, যাঁরা সহস্র লোকের অনুরোধে অনুরুদ্ধ হয়েও গৃহস্থকে
 দীক্ষা দেন নাই, যাঁদের কচিৎ সংসর্গে অনেক গৃহস্থের
 বিষয়-বাসনার চাদরে ঢাকা মোহনিদ্রা ভেঙ্গে গেছে, সেই
 সব মহাপ্রাণ সাধু সন্ন্যাসীর দ্বারা জগতে কতই কল্যাণ
 হচ্ছে,—হে গৃহস্থ, তুমি ঐ সব সত্যাশ্রয়ী সাধুসন্ন্যাসি-
 গণকে সশ্রদ্ধ সেবা কর,—তোমার সংসারের কল্যাণ
 হবে। কিন্তু স্মরণ রেখ’—ঐ সব সাধু সন্ন্যাসীর সংখ্যা
 খুব বেশী নয়। আজ সমাজদেহে ব্যভিচারকীট প্রবেশ
 করেছে। সমাজদেহ আজ জীর্ণ দীর্ণ ও কীটদষ্ট। এর
 জন্ত সমাজের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তির দায়ী। তাঁরা নানা অজুহাতে
 সাধনসোপানে উঠতে চান না, পূর্বজন্মের পুঁজি ভাঙ্গিয়ে
 খাচ্ছেন ব’লে আপাত প্রয়োজন অনুভবও করেন না। সমাজের
 সাধারণ লোকেরা অপেক্ষাকৃত বড় লোকের দোহাই দিয়ে
 আচার ও অনুশীলনবিমুখ হয়ে পড়ছেন। কাজেই সংসারে
 সংপুরুষের অভাব হয়ে পড়তে দেখা যাচ্ছে। আজ যদি
 শাস্ত্রানুসারে সমাজের মেরুদণ্ড আচারবান্ শিক্ষিত সাধক
 গুরুপুরোহিত প্রতি ঘরে ঘরে নিৰ্ব্বাচিত হন, তা’হলে এ
 দুর্দিনের অবসান হতে পারে। বাঙ্গালার ইতিহাস সাক্ষ্য
 দিচ্ছে—নিষ্ঠাবান্ ক্রিয়াশীল ব্রাহ্মণের যখন এই বাঙলা দেশে

অভাব হয়েছিল আমাদেরই পূর্বপুরুষগণ কান্যকুব্জ হতে পুরোহিতরূপে আমন্ত্রিত হয়ে এদেশে পদার্পণ করেছিলেন। আজ আমরা সেই সাধক নিষ্ঠাবান্ মহাপুরুষগণের এমন অপদার্থ সন্তান যে আমাদের বাঙলার ভাঙারে এখনও যে অফুরন্ত রত্ন রয়েছে, সেগুলিকে শাস্ত্রানুসারে একটু সংস্কার করে নেবার সংসাহসও আমাদের নাই।

দীক্ষা ।

আয়ুর্বেদ প্রভৃতি চিকিৎসাশাস্ত্ররূপ জড় বিজ্ঞানের সাহায্যে কৃতবিদ্য চিকিৎসক দেহের ব্যাধি বিনাশ করে থাকেন, এইজন্য লোকে স্ত্রীপুরুষনির্বিশেষে শরীর অসুস্থ হলেই বা অসুস্থ হবার সম্ভাবনা থাকলেই ঐ সব কৃতবিদ্য চিকিৎসকের অধীন হয়ে তাঁদের উপদেশমত ঔষধাদি সেবন, ও নিয়ম প্রতিপালন করে থাকেন; ঠিক সেইরূপ হিন্দুসন্তানগণ, মানসিক ব্যাধি উপস্থিত হলে বা সম্ভাবনা থাকলে, আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানের অনুশীলনে যাঁরা কৃতবিদ্য এবং অগ্রসর, সেই স্ত্রীপুরুষদেবের মিকট গমন করে দীক্ষাদিগ্রহণ ও নিয়ম প্রতিপালন করে থাকেন। দৈহিক ব্যাধির উপশম করতে হলে যেমন চিকিৎসকের মতানুবর্তী হয়ে চলতে হয়,—নতুবা ব্যাধিনিরাময় হয় না ঠিক সেইরূপ মানসিক ব্যাধির হাত হতে নিস্তার

পেতে হলে শ্রীগুরুর উপদেশমত শাস্ত্রমতানুবর্তী হয়ে চলতে হয়, নতুবা মানসিক রোগের উপশম হয় না। শারীরিক চিকিৎসা-বিজ্ঞানে ঔষধসেবনাদিরূপ প্রক্রিয়াগুলি যেমন অবশ্যকরণীয়, আধ্যাত্মিক বিজ্ঞানে দীক্ষাদিগ্রহণরূপ প্রক্রিয়াগুলি ঠিক তেমনই করণীয়। কি বা জড়জগতে, কি বা আধ্যাত্মিক জগতে কোথাও উচ্ছৃঙ্খলতার স্থান নাই, সর্বত্রই নিয়মানুবর্তিতা। যত বড়ই চিকিৎসক হউন, বিনা ঔষধাদি-প্রয়োগে যেমন রোগীর মাথায় হাত বুলাইয়া আর দুটো মিষ্ট উপদেশ দিয়া নিরাময় করে তুলতে পারেন না, তেমনি যত বড়ই শক্তিশালী গুরুদেব হউন, প্রক্রিয়াগুলিকে একেবারেই উঠাইয়া দিয়া প্রাকৃতিকনিয়মের বহির্ভূত কাজ করেন না; করতে দেখি নাই, এমন ইতিহাসও নাই। অবতারবিশেষ শ্রীগুরুদেবও শিষ্যকে দিয়ে কিছু না কিছু কাজ করিয়ে নেন। নিত্যসিদ্ধ পরমভক্ত ধ্রুবচরিত্রেও দেখতে পাই, শেষ পর্য্যন্ত তাঁকেও দীক্ষাগ্রহণে বাধ্য হতে হয়েছিল। তবে পদ্মপলাশ-লোচনের দর্শন পেয়েছিলেন। পরিণতিকে বিসর্জন দিলে যেমন মহাকালের সত্তা উপলব্ধি হয় না, তেমনি প্রক্রিয়া-গুলিকে বিসর্জন দিলে সৃষ্টিতত্ত্ব দাঁড়াতে পারে না। সৃষ্টিতত্ত্ব অনন্তের কোলে মিশে গেলে, ভক্ত শিষ্যেরও উদ্ভব সম্ভব হয় না।

সুতরাং দীক্ষাগ্রহণ প্রত্যেক হিন্দুসন্তানের অবশ্যকর্তব্য। শাস্ত্রে উক্ত আছে—দীক্ষাহীন ব্যক্তি পশুর সমান। আজ

কাল দীক্ষাগ্রহণ, দেবসেবা, উহা একটা দুর্বলতার পরিচয় হ'য়ে দাঁড়িয়েছে। পুরুষেরা মনে করেন জ্বীলোকেরা স্বভাবতঃ দুর্বলপ্রকৃতি ; তাই তাঁদের উপর ঐসব কাজ ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত হয়েছেন। আবার জ্বীলোকেরাও অনেকে দীক্ষিত হন না, কেউ বা ইচ্ছাপূর্ব্বক হন না, কেউ বা কণ্ঠ্যাদি-প্রতিপালন ও স্বামিসেবার অজুহাতে যৌবনে সময় পান না, বার্কক্যে দায়ঠেলা মনে করে, অথবা কি জানি কি হয়, যদি বা পরলোকে গিয়া শাস্তি পেতে হয়, এইরূপ একটা ভয়ে বা সংস্কারবশে মৃত্যুর দুচারদিন পূর্ব্বও দীক্ষিত হয়ে লন। কিন্তু ঐ বৃদ্ধকালে দীক্ষিত হয়ে বিশেষ কিছুই ফল হয় না। সাধনসোপানে উঠতে হলে প্রচুর অভ্যাসের প্রয়োজন, তখন আর সময় থাকে না। যৌবনকালই ঈশ্বরের উপাসনার উৎকৃষ্ট সময়। সে সময় মনোবৃত্তি তাজা থাকে, টাটকা ফুল যেমন মনকে আকর্ষণ করতে পারে, বাসিফুল তেমন পারে না, ঠিক সেইরূপ যৌবনকালের মনোবৃত্তি যেমন ঈশ্বরের উপাসনায় সাফল্যলাভ করতে পারে, বৃদ্ধকালের অনভ্যাসী মনোবৃত্তি তেমন পারে না। “বরমেকাহতিঃ কালে নাকালে লক্ষকোটয়ঃ”, সময়ে একটা আছতিতে যে কাজ হয়, অসময়ে লক্ষ আছতি দিলেও সে কাজ হয় না। ওগো, পাখীর গলায় কাঁটি বাহির হয়ে গেলে, সে পাখী আর পড়ে না, সে পাখী রাধাকৃষ্ণ বুলি আর বলতে পারে না—এমন সত্য কথা ভুললে চলবে কেন ?

বৈদিকযুগে নারীর প্রথম পুষ্পোদগমে গর্ভাধানসংস্কার হত। গর্ভাধানে এখন আর সে বেদমন্ত্র উচ্চারিত হয় না। এখন আর সে উদাত্ত পুতমস্ত্রধ্বনি নারীর নবপ্রসূটিত জরায়ুতে স্পন্দিত হ'য়ে তার নবকুশুমের দলে দলে হিল্লোল খেলে না, ভবিষ্যৎ মহাপুরুষের আগমনী-গীত আর সে গাহে না। বৈদিক সংস্কার নির্বাণপ্রায়, কিন্তু এখনও তন্ত্রোক্ত সংস্কার সজীব রয়েছে। তন্ত্র বলিলেই কেবল কালীপূজা বুঝায় না। হিন্দু-ধর্ম্বে এমন কোন ব্যক্তি নাই, যিনি তন্ত্রমতে কিছু না কিছু করে থাকেন। গাণপত্য, সৌর, শৈব, বৈষ্ণব ও শাক্ত, এই পঞ্চবিধ উপাসক প্রত্যেকেই তান্ত্রিক। উপাসকগণের অধিকারভেদে তন্ত্রে পৃথক্ পৃথক্ উপাসনা-পদ্ধতি বা পৃথক্ পৃথক্ সাধন-সোপান নির্মিত হয়েছে। বেদে স্মৃতিস্মৃতি ভাবগুলি সকলে গ্রহণ করতে সমর্থ হ'ত না, সকল বৈদিক অনুষ্ঠানে সকলের অবাধ অধিকারও ছিল না, তাই পরমকল্যাণময় সদাশিব জগজ্জননী ভগবতীর প্রস্থের উত্তর দিতে গিয়ে আপামরসাধারণ জীবের কল্যাণের জন্য তন্ত্রশাস্ত্রের সৃষ্টি করলেন। হিন্দুসম্প্রদায়-গণের মধ্যে বেদানুষ্ঠানে সকলের অধিকার ছিল না। কিন্তু তন্ত্রশাস্ত্রে অতি বড় লম্পট অতি বড় ছুরাচার আবার অতি বড় মহাপুরুষকেও যথাযোগ্য অধিকার দিলেন। কাহাকেও নিরাশ করলেন না। এমন উদারশাস্ত্র জগতে আর নাই—এমন সহজ-সাধন-পদ্ধতিও জগতে অজ্ঞাপি আবিষ্কৃত হয় নাই। বর্তমান হিন্দুসমাজে দশবিধ সংস্কারের মধ্যে দু' চারটি সংস্কার

শ্রাদ্ধকাণ্ড ও প্রতিমাকাণ্ড এখনও বৈদিকমতে অম্লুষ্ঠিত হ'য়ে আসছে। শান্তি-স্বস্ত্যয়নগ্রহাঙ্গ প্রভৃতি হইতে গুরুকরণ দীক্ষা জপপূজা যা কিছু সাধনাদি কৰ্ম্মকাণ্ড সবগুলিই তদ্রমতে হ'য়ে আসছে। যাক্, এ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করিব। এখন বল্ছিলাম—গর্ভাধানরূপ বৈদিক সংস্কার যখন আমাদের সমাজে আর বড় একটা প্রচলিত নাই তখন নারীকুল প্রথম রজস্বলার পরই যদি গুরুমন্ত্রে দীক্ষিত হ'য়ে লন, যদি গুরুদত্ত মন্ত্রের পবিত্রস্পন্দনে দেহের রক্ত, মাংস, প্রাণবায়ু এমন কি দেহস্থ অণু পরমাণু পর্য্যন্ত শোধিত করে লন, ত্রীগুরুর শক্তি-সঞ্চালনে যদি সমস্ত শরীরটা সংস্কৃত ও পবিত্র করে লন, জরায়ু অবশ্যই সংস্কৃত হবে এবং পবিত্র হবে ; ফলে দীর্ঘজীবী পুত্রের মাতা হবেন, মৃতবৎস্তাদোষ আস্তে পারবে না, মহাপুরুষগণের জননী হবার সৌভাগ্যালাভ করতে পারবেন।

কেবল তাহাই নহে,—বিধিপূর্বক দীক্ষা গ্রহণের দ্বারা উপপাতক মহাপাতকাদি পাপক্ষয় হয়। রত্নেশ্বর তন্ত্রে লিখিত আছে,—উপপাতকলক্ষাণি মহাপাতককোটয়ঃ। ক্ষণাৎ দহতি দেবেশি দীক্ষা হি বিধিনা কৃত্য। অর্থাৎ ত্রীসদাশিব ভগবতীকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন—হে দেবেশি ! যদি বিধিপূর্বক দীক্ষা কেহ গ্রহণ করেন, তাঁহার লক্ষ লক্ষ উপপাতক ও কোটি কোটি মহাপাতকের তৎক্ষণাৎ ধ্বংস হয়। মৎস্যসূক্তে লিখিত আছে,—অদীক্ষিতা যে কুর্ব্বন্তি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ। ন ভবন্তি প্রিয়ে তেষাং শিলায়ামুগুবীজবৎ। অদীক্ষিতানাং

মর্ত্যানাং দোষং শৃণু বরাননে । অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্মৈ জলং
মূত্রসমং স্মৃতম্ । তৎকৃতং তস্মৈ বা শ্রাদ্ধং সৰ্বং যাতি হৃদো-
গতিম্ ॥ শ্রীসদাশিব বলিতেছেন—হে প্রিয়ে ! অদীক্ষিত
ব্যক্তি যে সমস্ত জপপূজাদি ক্রিয়া করিয়া থাকেন, পাথরের
বুকে বীজ বপন করিলে যেমন তাহা অঙ্কুরিত হয় না, সেইরূপ
বিফল হয় । হে বরাননে ! অদীক্ষিত ব্যক্তির দোষ শ্রবণ
কর,—অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠাসম এবং জল মূত্রসম
জানিবে । তাহাদের কৃত শ্রাদ্ধাদি যাবতীয় দৈবকার্য্য সমস্তই
অধোগতি প্রাপ্ত হয় । রত্নেশ্বরতন্ত্রে আবার লিখিত আছে,—
নাদীক্ষিতস্য কার্য্যং স্মাৎ তপোভিনিয়মত্রতৈঃ । ন তীর্থগমনেনাপি
ন চ শারীরযত্নণৈঃ ॥ অদীক্ষিত ব্যক্তির তপস্যা, নিয়ম, ব্রত,
তীর্থগমন, শারীরিক পরিশ্রম দ্বারা কোন কার্য্যই সিদ্ধ হয় না,
অর্থাৎ দীক্ষা গ্রহণ না করিলে ঐ সব দৈবকার্য্য সবই পণ্ড হয় ।
রুদ্রযামল তন্ত্রে লিখিত আছে—উপচারসহস্রৈস্তত্ত্ব আদত্তং
ভক্তিসংযুতং অদীক্ষিতার্পণং দেবা ন গৃহ্ণন্তি কদাচন ! অর্থাৎ
অদীক্ষিত ব্যক্তি যদি ভক্তিভাবে সহস্র সহস্র উপচার দেবতাকে
অর্পণ করেন, দেবতা তাহা কদাচ গ্রহণ করেন না । এখন প্রশ্ন
আসতে পারে—শাস্ত্র কি নির্মম, কি কঠোর ? অদীক্ষিত
ব্যক্তি যদি সহস্র সহস্র উপচার লইয়া ভক্তিভাবে দেবদ্বারে
উপনীত হন, দেবতা তাহা গ্রহণ করিবেন না । ইহা কেমন
দেবতা, ইহা কেমন শাস্ত্র ! ইহার উত্তরে বলা যায়—ওগো,
দেবতা ঠিক দেবতা, শাস্ত্রও যথার্থ শাস্ত্র, পূর্ণ নিয়মানুবর্তিতা ;

তুমি বুঝতে পারছ না তাই অসম্ভব হচ্ছ । স্থির হ'য়ে শোন—
 অজ্ঞেয় দেবতা, যার সঙ্গে তোমার আত্মীয়তা স্থাপিত হয় নাই,
 কোন্ বিশ্বাসে উৎকৃষ্ট দ্রব্যসামগ্রী নিয়ে গিয়ে দেবতাকে
 অর্পণ করছ-দেবতা যে উহা গ্রহণ করেন তার প্রমাণ, তুমি ত
 প্রত্যক্ষ দেখ নাই যে তোমার দ্রব্যসামগ্রী দেবতা গ্রহণ করছেন
 বা কোনদিন গ্রহণ করেছেন । তবে কোন্ বিশ্বাসে তুমি
 তোমার ক্লেশার্জিত অর্থ ব্যয় করে দেবতার উদ্দেশ্যে ভোগ
 নিবেদন করতে যাচ্ছ ? তুমি বলবে শাস্ত্রে লেখা আছে—
 দেবতাকে অর্পণ করিলে তাহা দেবতা গ্রহণ করেন । শাস্ত্রই
 সংস্কাররূপে আমাদের ধর্ম্মে প্রেরণা দিয়ে থাকেন । যে শাস্ত্রকে
 বিশ্বাস করে তুমি দেবতাকে কত কি উপচার দিতে ছুটেছ—
 যে শাস্ত্রকে বিশ্বাস করে তীর্থগমনে পুণ্যসঞ্চয় করতে ছুটেছ,
 পিতৃপুরুষের শ্রাদ্ধতর্পণ দানধ্যান পূজা জপ করতে প্রবৃত্ত
 হয়েছ, সেই শাস্ত্রই যখন উদাত্তকণ্ঠে বলছেন—অদীক্ষিত ব্যক্তির
 ঐ অনুষ্ঠিত ঐ সমস্ত কার্য্য সবই পণ্ড হয়, দেবতা গ্রহণ করেন
 না, পিতৃলোক তৃপ্ত হন না, অদীক্ষিতব্যক্তির প্রদত্ত
 দ্রব্যসামগ্রী মলমূত্রসম পরিত্যক্ত হয়, এই যে শাস্ত্রবাক্য-
 গুলি অবিশ্বাস করবার কি কারণ আছে । তুমি বলছ,—
 ভক্তিভাবে উপচার লইয়া দেবদ্বারে উপস্থিত হইয়াছি,
 দেবতা কেন গ্রহণ করবেন না ? আমি বলি তোমার যথার্থ
 ভক্তিভাবই যদি এসে থাকে তবে দীক্ষাগ্রহণে অভক্তি
 কেন ? শাস্ত্রের খানিকটা তোমার মনের সঙ্গে লাগিল

তুমি বিশ্বাস করিলে, মানিয়া চলিলে, যেখানটী মনের সঙ্গে লাগিল না বা সুবিধা হইল না মানিলে না । শাস্ত্রই জনগণের মনকে শাসন করে থাকে । মন কখন সত্যদর্শী ঋষির শাস্ত্রকে শাসন করিতে পারে না । তুমি কবিরাজের নিকট হইতে মকরধ্বজ আনিয়া সেবন করিবে স্থির করিলে, কিন্তু কবিরাজ যে অনুপান দিয়ে উহা সেবন করিতে উপদেশ দিলেন, তাহা তুমি না শুনিয়া বিনা অনুপানে মকরধ্বজ সেবন করিলে, উহাতে কি ফল হইবে বরং বিপরীত ফলই হইয়া থাকে ।

মনে কর, তুমি তোমার গর্ভধারিণী মাকে একটু ভাল সন্দেশ কি একটু ছানা কিনে এনে খাওয়াইবে এইরূপ সঙ্কল্প করে, তুমি বিশেষ ভক্তিভাবে ছানা ও চিনি বা সন্দেশ তোমার মায়ের নিকট নিয়ে উপস্থিত হলে, কিন্তু তুমি জান না, তুমি গু মাড়িয়ে এসেছ পায়ে দাগ রয়েছে—যতই তুমি ভক্তিভাব দেখাও কাকুতি মিনতি কর, কাঁদকাট, তোমার মা কিছুতেই তোমার হাতের সন্দেশ খাইবেন না, বরং বলে দেবেন, আর একদিন আনিও ভাল করে পথ দেখে শুনে এস । যে নিয়মের মধ্যে দিয়ে উপস্থিত হলে দেবতা তোমার প্রদত্ত উপহার গ্রহণ করবেন তোমাকে সেই নিয়মগুলি প্রতিপালন করে আসতে হবে । সুতরাং দীক্ষা গ্রহণ করিয়াই যাবতীয় ধর্ম্মানুষ্ঠান করতে হবে, নতুবা সবই পণ্ড হয়ে যাবে । যদি বল ভগবানের নিকট গুচি বা অগুচি সবইত সমান, তিনি

অসীম অনন্ত। বেশ কথা, তবে তুমি ভোগ অর্পণ কর্তে যাচ্ছিলে কাকে? যিনি বিরাট অসীম অনন্ত তাঁর আবার ক্ষুধা তৃষ্ণা কি, তাঁর আবার প্রীতি অপ্রীতি কি? ওগো, তুম্‌ য্যায়সা, রাম ত্যায়সা, তুম্‌ ডাহিনে যাও ত ডাহিনে যায়, বামে যাওত বাম।

কেউ কেউ উপদেশ দেন—তত্ত্বমত্ত্বের কোন প্রয়োজন নেই, নাও মা, খাও মা, বলে ভক্তিভাবে ঈশ্বরকে অর্পণ কর, প্রাণ দিয়ে পূজা কর, তিনি নিশ্চয়ই গ্রহণ করবেন। এইরূপ উপদেশ শুনতে খুবই মিষ্ট; উচ্চ অধিকারী ভিন্ন সাধারণের পক্ষে উহা কার্য্যকরী করে তোলা একেবারেই অসম্ভব। প্রথমে তত্ত্বমত্ত্বের অনুশীলন বহুদিন বহুকাল ধরে কর্তে হয়। বিধিপূর্ব্বক পূজা যাগ সেবা কর্তে কর্তে অভ্যাসের দ্বারা ঈশ্বরের সঙ্গে একটা আত্মীয়তা বোধ জন্মায়, প্রাণের সঙ্গে একটা পরিচয় হয়। অচ্ছেদ্য আত্মীয়তা বোধ জন্মালে তখন নাও মা, খাও মা, বলে ঈশ্বরকে জোর করে খাওয়ান যায়। প্রাণদিয়ে পূজা করা মানে—পুষ্পচন্দন যেমন তাঁর চরণে অর্পণ করা হয়, সেইরূপ ভক্তিচন্দনে নিজ প্রাণটুকু তাঁর চরণে অর্পণ কর্তে হয়। প্রাণটুকু অর্পণ করা অর্থাৎ সমস্ত কর্তৃত্বটুকু বিসর্জন করা। তুমি তাঁর হয়ে গেলেই তোমার সকল আবদার তিনি শুনবেন। তখন তুমি তাঁকে নাও মা, খাও মা বলে আবদার করলেই তিনি নেবেন ও খাবেন। যতদিন তুমি ঐ উচ্চাঙ্গের অধিকারী না হ'চ্ছ, ততদিন তোমাকে

শাস্ত্রবিধি অনুসারে যথাসম্ভব নিয়মানুবর্তিতা পালন করে চলতেই হবে। অভ্যাসযোগে কৰ্ম্মানুশীলনের দ্বারা “তিনি” যথার্থই আছেন, এই দ্বৈতবোধ প্রথমে জাগ্রৎ হউক, তারপর সঙ্গে সঙ্গে ভক্তিবাদ ও জ্ঞানবাদ এসেই যাবে। একমাত্র তত্ত্বমন্ত্র ব্যাপারের পুনঃ পুনঃ অনুশীলনের দ্বারাই সাধকহৃদয়ে দ্বৈতবোধ জাগরিত হয়, দ্বিতীয় উপায় নাই, তাই সত্যদর্শী ঋষিগণ পুনঃ পুনঃ তদনুকূল উপদেশ দিয়ে গেছেন। তিনি যথার্থই আছেন, এই বিশ্বাস যখন দৃঢ় হতে থাকবে, তখন সাধক তাঁর নাম উচ্চারণে, তাঁর সেবায়, তাঁর পূজায়, তাঁর ভজনে অভূত আনন্দ উপলব্ধি করবে, কতভাবেই রস আশ্বাদন করবেন—তা ভাষা দিয়ে কেমন করে বোঝাব। যথার্থ দ্বৈতবোধ জাগরিত হলেই কোন কোন সাধকের প্রাণে সেবা পূজা ভজনের তীব্র অনুরাগ জন্মায়, তাতেই সাধক বিমল আনন্দ পান, রসাস্বাদ গ্রহণ করে আশ্রুত হন; ইহাদিগকে লোকসমাজে ভক্তিবাদী কহে। আবার কোন কোন সাধক, প্রাথমিক অনুশীলনের পুনঃ পুনঃ অভ্যাস বলে, দ্বৈতবোধ সুদৃঢ় হলেই “তাঁর” সঙ্গে পরিচয় ও আত্মীয়তার সৃষ্টি হলেই, অর্থাৎ এক কথায়, “ওঁ তৎসৎ” এই বোধ যথার্থ ফুটলেই, মনে করেন,—আমার ঈশ্বর, তিনি সর্বব্যাপী, বিরাট অসীম, অনন্ত। সর্বতঃ পাণিপাদং তৎ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্। সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি। অর্থাৎ আমার ঈশ্বর সর্বত্র হস্তপদবিশিষ্ট সর্বত্র নেত্র মস্তক ও মুখবিশিষ্ট, সর্বত্র

অবশেষে স্রিয়বিশিষ্ট এবং ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্রব্যাপিয়া রহিয়াছেন। সাধক এইরূপ বোধ ফুটিয়ে তুলতে তুলতে (এখানেও অভ্যাস-যোগ) উপলব্ধি করেন, আমার ঈশ্বর, অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম, যখন সর্বত্র ব্যাপিয়া রহিয়াছেন, তখন আমাকে বাদ দিয়া তিনি অবস্থান করছেন না। আমাকেও ব্যাপিয়া আছেন, আমার হস্ত পদ তাঁর হস্ত পদ, আমার নেত্র মস্তক মুখ মন প্রাণ যা কিছু সবই তাঁর, অর্থাৎ তিনিই ত “আমি” সাজিয়া অবস্থান করছেন। যে দিন এই বোধ কাহাকেও অপেক্ষা না রাখিয়া সাধকের প্রাণে স্বাধীনভাবে সত্য সত্য ফুটিয়া উঠবে—সেইদিন সাধকও আপনা আপনি বলিয়া উঠবেন—“সোহম্”। “সঃ” অর্থাৎ সগুণ ব্রহ্ম, অর্থাৎ দ্বৈতবোধগুণবিশিষ্ট আমার ঈশ্বর, “অহম্”—আমি। এইখানে সাধকের দ্বৈতবোধ তিরোহিত হয়ে যেতে থাকে। সাধক তখন অদ্বৈতবোধে সমাহিত হন, ক্রমে অস্মিতাটুকুও ডুবে যায়, পরম ব্রহ্মে লীন হন। কেউ বা ফিরে এসে কিছু জগন্মজল কাজ করেন, আবার কেউ বা নির্বিকল্প সমাধিস্থ হ’য়ে আর প্রত্যাবর্তন করেন না। ইহাদিগকে সমাজে জ্ঞানবাদী কহেন।

সুতরাং কৰ্মবাদকে উড়িয়ে দিয়ে তত্ত্ববাদ বা জ্ঞানবাদের উদ্ভব হয় না। প্রথমেই আনুষ্ঠানিক কৰ্মকাণ্ডকে বাদ দিয়ে “নাও মা, খাও মা” বলে যদি ঈশ্বর উপাসনা আরম্ভ করা হয়, হু এক জনকে বাদ দিয়ে প্রায় সকলেরই কাঁচা বাঁশে ঘুন ধরার

মত অবস্থা এসে যাবে ! সুতরাং ঐ মিষ্ট উপদেশ অনেক উপরের কথা—সাধারণের গ্রহণীয় নহে ।

এই জগুই ত্রীসদাশিব উপদেশ দিয়েছেন—সদগুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ ক'রে সর্ববিধ ধর্ম-কর্মের অনুষ্ঠান করবে ; নতুবা সবই পণ্ড হবে । অতঃ সদগুরোরাহিতা সর্বকর্মাণি সাধয়েৎ । সদগুরুর লক্ষণ তন্ত্রশাস্ত্রে সুস্পষ্ট লিখিত আছে তদ্ যথা—শাস্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ শুদ্ধান্তঃকরণস্তথা । পঞ্চ-তত্ত্বাণ্যকো যন্ত সদগুরুঃ স প্রকীর্তিতঃ ॥ সিদ্ধোহসাবিতি বিখ্যাতো বন্ধুভিঃ শিষ্যপালকঃ । চমৎকারী দৈবজ্ঞঃ সদ-গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে । অশ্রুতং স্মৃতং দেবি বাক্যং সাধু মনোহরম্ । তন্ত্রমন্ত্রং সমাবেত্তি য এব সদগুরুঃ অর্থাৎ যাঁর তন্ত্রমন্ত্র বেশ ভালভাবে জানা আছে, অর্থাৎ যিনি সুপণ্ডিত, মিষ্টভাষী, দৈবশক্তিশালী ও সাধক বলিয়া যাঁর সুনাম আছে, যিনি শিষ্যের প্রতিপালক, অর্থাৎ যিনি কোশলে শিষ্যের বিভূষিতারী নহেন, যিনি শাস্ত দান্ত তত্ত্বজ্ঞানী, তিনি সদগুরু । এই সদগুরু সকল আশ্রমেই পাওয়া যায় । গৃহস্থ কদাচ গৃহস্থ গুরু ভিন্ন অন্য আশ্রম থেকে দীক্ষিত হবে না । এইরূপ ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচর্য্য আশ্রম ভিন্ন, সন্ন্যাসী সন্ন্যাস আশ্রম ভিন্ন অন্য আশ্রম থেকে দীক্ষিত হবেন না । যিনি যে আশ্রমে আছেন, যতদিন সেই আশ্রম ত্যাগ না করে অন্য আশ্রম গ্রহণ করছেন, ততদিন তাঁকে স্থায়ী আশ্রমগত ধর্ম্মানুষ্ঠানের অনুশাসন বিধিনিষেধগুলি মানিয়া চলতেই

হবে। যিনি পরমহংসত্ব লাভ করেছেন তিনি বিধিনিষেধের অতীত, কোন অনুশাসনগণ্ডীর মধ্যে তিনি আবদ্ধ নহেন, কেহ তাঁকে আবদ্ধ করতেও পারেন না; তিনি সুখদুঃখের অতীত, মান ও অপমানপরিশূণ, অথও আনন্দক্ষেত্রে স্থিতিবান, তাঁর ইচ্ছাশক্তিতে বাধা পড়ে না, তিনি সমাধিস্থ ব্যক্তি।

প্রায় অনেক ক্ষেত্রেই সাধারণ গৃহস্থ শিষ্যের পক্ষে শাস্ত্রীয় লক্ষণ মিলিয়ে গুরুনির্বাচন একটা কঠিন সমস্যা। সৃষ্টজীবের মধ্যে কেহই পূর্ণ নহেন, যত উচ্চাঙ্গের সাধক ও সিদ্ধ মহাপুরুষ হউন, কোথাও না কোথাও একটু আধটু অভাব ত্রুটি বিচ্যুতি আছেই—ইহা সাধারণ সমালোচকেরা বলিয়া থাকেন। কারণ তাঁদের বুদ্ধি নির্মল নহে, বুদ্ধির বহির্বিকাশই বিচার; বুদ্ধিতে ময়লা থাকলেই বিচারেও ময়লা থাকবে। কিন্তু যারা হংসজাতীয় জীব তাঁরা কোথাও দোষ-ত্রুটি বিচ্যুতি গ্রহণ করেন না; তাঁদের চক্ষে সবই আনন্দময় কাজেই দেখা যায়, সমালোচকের বুদ্ধির নির্মলতার তারতম্য অনুসারে সমালোচ্য বস্তু বা ব্যক্তির নির্মলতার পরিমাণ নিরূপিত হ'য়ে থাকে।

সাধারণ গৃহস্থ শিষ্যের পক্ষে গুরু-নির্বাচন ব্যাপারে ইহাই সিদ্ধান্ত করা যায়—সন্দেহদোলায়মান বুদ্ধিকে মঙ্গলময় পথে চালিত করবার জন্ত চকল বুদ্ধিকে দিগদর্শন করিয়ে দেবার জন্ত, শাস্ত্রের উদ্ভব। সত্যদর্শী ঋষিগণ জগতের কল্যাণের জন্তই শাস্ত্রপ্রণয়ন করে গেছেন। সেখানে পক্ষপাতিতা নাই।

যিনি দীক্ষা গ্রহণ করবেন, তাঁর বিচারে যিনি শাস্ত্রজ্ঞ ও জ্ঞানী তাঁর নিকট থেকে গুরুনির্ব্বাচনের লক্ষণগুলি জেনে নেবেন। ঐরূপ লক্ষণাত্মক ব্যক্তিগণের মধ্যে যাঁকে দেখে ভক্তি শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস জন্মাবে, তাঁকেই গুরুত্বে বরণ করবেন। শাস্ত্রের বিধিনিষেধ সকলেই সম্যক্রূপে জানেন না এবং কোন যুগেও সকলে জানে না। সাধারণ লোকেরা শাস্ত্রব্যবসায়ী ব্যক্তিগণের নিকট শাস্ত্র বিষয় জানিয়া লইবেন, এখনও অনেকে লইয়া থাকেন। শাস্ত্রব্যবসায়ী বক্ত্ত্বিবেশেষের প্রতি তোমার সন্দেহ থাকে, বিভিন্ন স্থানে জানিয়া লও। ব্যাধি একটু কঠিন হলে, বহু চিকিৎসকের অনুসন্ধান করে থাক ; প্রকৃত শাস্ত্রমত জানবার জন্য নয় ছুঁচার স্থানে অনুসন্ধান করলে, তাতে ক্ষতি কি ?

শাস্ত্রীয় লক্ষণ জানা যদি তোমার পক্ষে একেবারেই অসম্ভব হয়, হে গুরুকরণাভিলাষি গৃহস্থ ! অনুরাগের পারঘাটে গিয়ে চলতি নৌকায় উঠে পার হয়ে যাও,— কেবল লক্ষ্য রেখো, নৌকার মাঝি গৃহস্থ কিনা, মাধক কিনা, নির্লোভ কিনা এবং স্ববৃত্তিতে আছেন কিনা ? সাহর উঠে পড়, কালবিলম্ব ক'র না। গৃহীত ইব কেশেষু মৃত্যুনা ধর্ম্মমাচরেৎ। যমরাজ এসে চুলের ঝুঁটি ধরে টানছেন, আর সময় নাই, এই সময় কিছু করে নাও। নতুবা প্রত্যেক নৌকার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ, হাল, কাঠ, পেরেক, পরীক্ষা করে পার হতে হলে, এজীবনে আয়ুঃসূর্য্য অন্ত যাবে, পার হওয়া

ঘটে উঠবে না। চিকিৎসাশাস্ত্র তুমি জান না, ওকালতি তুমি বোঝ না, কিন্তু সূচিকিৎসকের বা বিজ্ঞ উকিলের তোমার প্রয়োজন হলে, তুমি নিজ মনোমত তাহা পেয়ে থাক। আমার বিশ্বাস যদি তোমার ইচ্ছা থাকে, তুমি চেষ্টা করলে ঐরূপ সদগুরুও লাভ করতে পারবে।

অনেকে বলে থাকেন—বহু চেষ্টা করেও মনের মত গুরু পেলাম না, কাজেই দীক্ষা লওয়া হ'ল না। আমি বলি,—সত্যকার প্রাণ দিয়ে শ্রীগুরুর অনুসন্ধান করা হয়নি। তাহার উত্তরে তাঁরা বলেন,—সত্য সত্যই বহু স্থানে শ্রীগুরুর অনুসন্ধান করা হয়েছে, সর্বত্রই গলদ। আমি ইহার উত্তরে বলে থাকি, এতবড় ভারতবর্ষে যদি ব্যক্তিবিশেষের গুরু না পাওয়া যায়, তিনি নিশ্চয়ই অদ্বিতীয়, তিনি নিজেই জগদগুরু, তাঁর আর শিষ্য হয়ে সাধন ভজনের প্রয়োজন কি? আবার অনেকে বলেন,—গুরু আপনা হতে যখন আসবেন, তখন আমি দীক্ষা নেব। শ্রীগুরুর যখন কৃপা হবে, তখন আপনা হতেই সব হয়ে যাবে।

ওগো বিনয়প্রচ্ছদে ঢাকা কর্তৃত্ববিলাসিজীব! ঐরূপ দৃঢ় বিশ্বাস উৎপন্ন হলে তোমার গুরু নিশ্চয়ই আপনা হতে আসবেন; কিন্তু দৃঢ় বিশ্বাস উৎপন্ন যাতে হয়, তদনুকূল কি অনুশীলন করছ? তোমার জীৱ অসুখ হলে কৈ চূপ করে বসে থাক না ত', কৈ তোমার বিশ্বাস বলে ডাক্তার সাহেব আপনা হতে আসেন না ত'; দীক্ষাগ্রহণে যেমন নির্ভর করে

বসে আছ, স্ত্রীর চিকিৎসাবিষয়ে ঐ ভাবে বসে থাকো না ত'।
দিনরাত্রি ছুটাছুটি করছ কেন ?

বিনয়ের অভিনয়ে ভক্ত সাজা যায় বটে, তাতে স্ত্রীর রোগ ভাল হয় না,—তাই তোমাকে ছুটাছুটি করতে হ'য়েছে। ওগো বিনা আহ্বানে দেবদেবী হতে কুকুর শৃগাল কেউ আসে না, বিনা আকর্ষণে একটা তৃণ পর্য্যন্ত কেন্দ্রমুখী হয় না, আর তোমার বিনা আহ্বানে বিনা প্রাণের টানে শ্রীগুরুদেব কেন আসবেন ? পূর্ণব্রহ্ম শ্রীরামচন্দ্র, যাকে অবতার বলে এখনও প্রত্যেক হিন্দু সন্তান নতমস্তকে প্রণতি জানিয়ে থাকেন, রাবণবধের জন্ত তিনিও মহাশক্তির আরাধনায় উপদিষ্ট হয়েছিলেন, তাঁকেও করযোড়ে আহ্বান করতে হয়েছিল, প্রাণের কাকুতি জানাতে হয়েছিল, অকালে বোধন করতে হয়েছিল, তবে দেবী এসেছিলেন ; ওগো ! বিনা আহ্বানে বিনা আকর্ষণে কেউ আসে নাই, এপর্য্যন্ত কেউ আসেনি। ঐ ভাবে বিমুখ হ'য়ে পণ্ডিত সেজে বসে থাকলে, তোমার গুরুদেব আসবেন না, দস্তের ফ্রেমে আঁটা কর্তৃহাভিমানের কাঁচলাগান চশমাটা দূরে ফেলে দাও, জয় করুণাময় শ্রীগুরু বলে চোখ মেলে তাকাও,— ঐ দেখ তোমার শ্রীগুরুদেব তোমারই সম্মুখে দাঁড়িয়ে রয়েছেন। পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়ে যত্ন করে তাঁর চরণযুগল তোমার বুকে তুলে নাও, শাস্তি পাবে। হয়ত প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যদেবের মত তোমারও সৌভাগ্য হতে পারে, তুমিও হয়'ত একদিন তাঁর ভাষায় বলবে—“হাঁহা হাঁহা আঁখি জুড়ে, সব গুরুময় দেখি”।

“শ্রেয়াংসি বহুবিল্লানি” অর্থাৎ শুভকর্মে বহু বিঘ্ন ও বহু অন্তরায় । সুতরাং কালবিলম্ব না ক’রে, হে গৃহস্থ ভক্ত, সম্ভব দীক্ষা গ্রহণ কর । দীক্ষাগ্রহণ যে কোন সময়ে হতে পারে । কোন কালাকাল বিচার করতে হয় না — শ্রীগুরুদেব দয়া ক’রে যেদিন যে সময় ইচ্ছা করবেন—সেই দিন, সেই সময়ই দীক্ষার প্রশস্ত সময় । দীক্ষিত হলেই তোমাকে সব ছেড়ে সন্ন্যাস নিতে হবে না । পশ্চাৎ শক্তিপ্রবাহ না থাকলে, সংসারসমুদ্রে পাড়ি দিতে পারবে না । সত্যকার তাজা মানুষ হ’য়ে বেঁচে থাকবার জন্ত দীক্ষার বিশেষ প্রয়োজন আছে । ছত্রপতি শিবাজীর ইতিহাস পাঠ কর, মহাপুরুষগণের জীবনী অনুশীলন কর এবং হিন্দুধর্মের আদর্শ অনুভব কর । তাহলে দীক্ষার প্রয়োজনীয়তা আরও ভালভাবে বুঝতে পারবে । দীক্ষাগ্রহণ জীবের বোধনোৎসব । তারপর পূজা । পূজাশেষে বিসর্জন । গুণভেদে পূজা ত্রিবিধ । তামসিক, রাজসিক ও সাত্ত্বিক । তন্ত্রমতে ঐ তিনটি পূজা, পশুভাব, বীরভাব, ও দিব্যভাব বলিয়া বর্ণিত হয়েছে । বিশ্বের যতকিছু কৰ্ম্মপ্রবাহ তামসিক, রাজসিক ও সাত্ত্বিক—এই ভাবত্রয়েরই বহির্বিকাশ । প্রত্যেক জীব, প্রত্যেক বৃক্ষলতা, প্রত্যেক খাদ্যসামগ্রী—এক কথায় পঞ্চভূতাত্মক যাবতীয় পদার্থ ঐ তামসিক, রাজসিক ও সাত্ত্বিক—এই তিনটি গুণে ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত । তিনটি গুণ কোথাও সমানভাবে নাই, সৃষ্টিতত্ত্বে তাহা থাকতে পারে না: দুইটি বস্তু সর্ব্বতোভাবে এক হয় না, কোথাও না, কোথাও

কিছু না কিছু ভেদ থাকবেই। এই যে পরিদৃশ্যমান জগৎ, অসংখ্যগুণভেদে ইহার অসংখ্য রূপভেদ। প্রত্যেক বস্তুতে ঐ তিনটি গুণই সমানভাবে থাকবে। তার মধ্যে একটি না একটি প্রাধান্য লাভ করে থাকে। তমোগুণ যাহার প্রধান, তিনি তামসিক জীব; তাঁর পূজা, আহার-বিহার, সাধন-ভজন সবই তমঃপ্রধান, তবে রাজসিক ও সাত্ত্বিক ভাব যে মোটেই তাঁর মধ্যে নাই, তাহা নহে। তমোভাব প্রাধান্য-লাভ করে রজোভাব বা সত্ত্বভাবকে দাবিয়া রাখিয়াছে। ইহাই পশুভাবের লক্ষণ। এইরূপ রজোগুণ; যাহার মধ্যে ইহা অল্প ভাবকে দাবিয়া প্রাধান্য করেছে—তিনি রাজসিক জীব; তাঁর ভাব বীরভাব। এইরূপ সত্ত্বগুণ যাহার মধ্যে রজঃ ও তমঃ ভাবকে দাবিয়া প্রাধান্যলাভ করেছে তিনি সাত্ত্বিক জীব ও তাঁর ভাব “দিব্যভাব”। এই তিনটি ভাবেই পূজা হয়ে থাকে। - ঈশ্বর সকল ভাবের পূজা গ্রহণ করে থাকেন। পশুভাবের বহিমুখ যেদিন বীরভাবের অন্তর্মুখের সঙ্গে মিলিত হয়, সেদিন পশুভাব বীরভাবে পরিণত হয়। আবার বীরভাবের বহিমুখ যে দিন দিব্যভাবের অন্তর্মুখের সঙ্গে মিলিত হয়, সেইদিন বীরভাব দিব্যভাবে পরিণত হয়। দিব্যভাবের পূজা যেদিন ঠিক ঠিক হয়ে যায়, সেইদিন পূজা শেষ হয়। তারপরই বিসর্জন। ভাব্যভাবুক্যোঃ একবৃত্তিঃ। অথগু আনন্দসত্তায় নিজেহে হারিয়ে ফেলা।

দীক্ষাগ্রহণের পর যারা একটু জন্মান্তরের সুসংস্কারবশে, সাধনপথে অগ্রসর হতে চান, যদি দীক্ষাগুরু দেহরক্ষা করে থাকেন, কোন সদগুরুর চরণতলে বসে তাঁহাদিগকে শিক্ষা গ্রহণ করতে হবে। পুস্তক দেখিয়া সাধক হওয়া যায় না—তাহাতে বরং বিপদই আছে। বিদ্যালয়ের ছাত্রের মতই একটীর পর একটী গুরুপদেশ গ্রহণ করতে হবে। যাদের জীবন কর্ম-বহুল, তাঁরাও তাঁদের দৈনন্দিন কর্মের ভিতর দিয়ে সংক্ষিপ্ত উপায়ে সাধনসোপানে কিছু কিছু অগ্রসর হতে পারেন। অনুরাগ থাকলে সবই হয়। প্রয়োজনের তীব্রতা বোধ হলেই সুবহুল কর্মজীবনেও কিছু না কিছু সময় পাওয়া যায়।

গাইস্থ্য ও সন্ন্যাস ।

অনেকেরই মুখে শোনা যায়—সংসার ছেড়ে না দিলে ঠিক ঠিক ঈশ্বর উপাসনা হতে পারে না, হৈচৈর মধ্যে মনঃস্থির হয় না। সুতরাং দীক্ষা নিয়ে গুরুকরণ করে লাভ কি? সারাদিন হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম করে সময় কোথায় যে তাঁকে ডাকবে? যদি কোন দিন সংসার ত্যাগ করতে পারি তখন দেখা যাবে।

আদর্শভ্রষ্ট হলে সমাজের মুখে ঐ সব মন্তব্য বাহির হওয়া খুবই স্বাভাবিক। কোন জীব আদর্শভ্রষ্ট হয়ে নেমে এলে, সে

উপরের কথা আর ভাবতে পারে না, যুক্তি ও তর্ক-সিদ্ধান্ত তার মস্তিষ্কে আর স্থান পায় না । সেই জীব যেখানে নেমে গেছে সেই নিম্নভূমির নিয়ত সংসর্গে, তার মনের মধ্যে যে ধারণা বা সংস্কার বদ্ধমূল হয়, তার উচ্ছেদ সাধন করা, সব ক্ষেত্রে সব সময় সম্ভবও হয় না । তবে যারা উচ্চসংস্কারের জীব, তাঁরা ময়লা মাটিতে ঢাকা পড়া স্বর্ণকুস্তের জায় সাংসারিক মালিগের দ্বারা আচ্ছন্ন হইলেও একটুকু মাজাঘসার দ্বারাই পূর্বাবস্থা প্রাপ্ত হন ।

সনাতন ধর্মের যারা প্রযোজক, অর্থাৎ যাদের অনুভূতি-প্রসূত মুখের বাণী সংগৃহীত হয়ে বেদ, উপনিষদ, দর্শন, পুরান স্মৃতি, গৃহ-সংহিতা প্রভৃতি ধর্মগ্রন্থ প্রস্তুত হয়েছে, তাঁরা প্রায় সকলেই যে সত্যদর্শী গৃহস্থ । তাঁরা স্ত্রী-পুত্র, কন্যা, শিষ্য ভক্তগণের মধ্যেই সত্যদর্শন করে আত্মসম্বল লাভ করেছিলেন । সেই গার্হস্থ্যধর্মাবলম্বী মুনি ও ঋষিগণের মুখের বাণীই আজও সনাতন ধর্মের পরিচালক । অতীতে বা বর্তমান যুগে যিনি যত বড়ই মহাপুরুষ হয়েছেন, যিনি যতই সত্যের নিকটবর্তী হয়েছেন সকলকেই ঐ পুত্রকলত্রাদি পরিবেষ্টিত সত্যদর্শী ঋষিগণের প্রদর্শিত বিধিনিষেধের দ্বারা অনুশাসিত হয়ে, তাঁদের প্রবর্তিত পথেই চলতে হয়েছে ।

শতপুত্রের পিতা বশিষ্ঠদেব যখন অযোধ্যার রাজসভায় উপবিষ্ট হয়ে বিশ্বামিত্র প্রভৃতি মহর্ষিগণের সম্মুখে গার্হস্থ্যধর্মে বীতম্প্রহ অস্বাভাবিকবৈরাগ্যভাবাপন্ন তরুণ

শ্রীরামচন্দ্রকে যোগশাস্ত্র (যাহা যোগবিশিষ্ট রামায়ণ বলিয়া প্রসিদ্ধ) শ্রবণ করাইলেন, কেবলমাত্র শ্রবণ করাইলেন না, পূর্বব্রহ্ম ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রকে অশ্রান্ত যুক্তিতর্কের দ্বারা বৈরাগ্যভাব হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া গার্হস্থ্যধর্ম্মে অনুপ্রাণিত করলেন তখন সেই বশিষ্ঠদেব অত্যাশ্চর্য্য নৃপতিকর্তৃক বহু প্রশংসিত হয়ে জিজ্ঞাসিত হয়েছিলেন—হে ভগবন্ !—আপনি শতপুত্রের পিতা হয়ে পূর্ণ হৈ চৈএর মধ্যে এমন অপূর্ব্ব যোগশাস্ত্র কেমন করে আয়ত্ত করলেন, আপনি দয়া করিয়া বলুন । বশিষ্ঠদেব সহাস্রবদনে এই প্রশ্নের উত্তর দিয়াছিলেন—তৎজানাতি মে অরুন্ধতী অর্থাৎ আমার মহাশক্তিশরূপিণী সতী অরুন্ধতীদেবী জানেন কেমন করে আমি এই যোগশাস্ত্র আয়ত্ত করেছি । বশিষ্ঠদেব যেন তৃপ্তির নিশ্বাস ফেলে গৌরব বোধ করলেন,—অগণিত লোকারণ্যের মধ্যে দাঁড়িয়ে অকুণ্ঠ-ভাষায় স্বীকার করলেন—এত বড় যোগশাস্ত্র-প্রণয়নে আমার কৃতিত্ব কিছুই নাই, কৃতিত্ব আমার দেবী অরুন্ধতীর । অহো ! কি গভীর দাম্পত্যপ্রেম । যদেতদ্ধৃদয়ং তব তদন্তু হৃদয়ং মম । যদিদং হৃদয়ং মম তদন্তু হৃদয়ং তব । এই মন্ত্বের কি চরম পরিণতি !—এইজন্য আজও বিবাহ-কর্ম্মাদি হোমে দম্পতীর মধ্যে ঐক্যপ্রতিষ্ঠার কামনায় ঐপতিপ্রাণা আদর্শ সতী অরুন্ধতী-দর্শনের ব্যবস্থা আছে, তদন্তুকূল মন্ত্রও আছে । ওগো, তোমাদের এতটুকু কৃতিত্ব এতটুকু বাহাহরী, তোমাদের স্বীকে নিতে দাও না ।

তোমার বিনা অনুমতিতে তোমার অর্দ্ধাঙ্গিনী—তোমার বংশধরের জননী, একটা জীর্ণ বস্ত্র ও একটা তাম্রমূদ্রা স্বাধীনভাবে কাহাকেও দিতে পায় না। তুমি স্বামী হয়েছ, পতি পরমপুরু হয়েই সর্বময় কর্তা হয়েছ, স্ত্রীর উপর যা ইচ্ছা তাই করতে পার বলে কারণে অকারণে দম্ভ প্রকাশ করে থাক। স্ত্রীর মাতাপিতার কুৎসা করে তার প্রাণে নিদারুণ ব্যথা দিয়ে তুমি বা তোমার মত কুসংস্কারাচ্ছন্ন অনেকেই আনন্দ লাভ করে থাক। ধর্মপত্নীর মাতাপিতার ত্রুটি বিচ্যুতি আবিষ্কার করে জীবনের চরম কৃতিত্ব দেখিয়েও থাকো। অথচ তোমার সমস্ত অন্তরটুকু খুলে সোজা হয়ে একদিন তার সম্মুখে দাঁড়াতে সাহস কর না। আবার সেই তুমি বাক্যবীর হয়ে নারীপ্রগতির ভ্রাস্ত্রপথে বড় বড় আমদানী বুলি তুবড়ীর মত ছাড়। তুমি কেমন করে সনাতন ধর্মের আদর্শ বুঝবে? চারিটা আশ্রমের মধ্যে গার্হস্থ্য শ্রেষ্ঠ আশ্রম—ইহাই বা কেমন করে অনুভব করবে? গার্হস্থ্যধর্মের প্রাণশক্তি নারী বা কুমারীপূজা ও সধবাপূজা, এখনও আমাদের দেশে কিছু কিছু প্রচলিত আছে—কিন্তু তাহা প্রাণহীন। বিবাহের নিখুঁত যৌতুকপ্রদানে অসমর্থ মাতাপিতার ত্রুটিবিচ্যুতির নিন্দা শুনতে শুনতে ক্ষতবিক্ষতহৃদয় নববধূ চলেছেন—স্বামীর সঙ্গে প্রথম মিলনের ক্ষেত্রে—ফুলশয্যায়। ফুলশয্যার কি গভীর উদ্দেশ্য ছিল! ইহা কুসুমকোমল দুটি নবীন প্রাণের প্রথম মিলনক্ষেত্র; ঐ প্রাণদুটিকে পারিপার্শ্বিক চিন্তাজাল থেকে বিচ্ছিন্ন

করে, অর্থাৎ সব ভুলিয়ে সম্পূর্ণ উৎফুল্ল করে তোলবার জগ্ন শৃগন্ধি বনকুসুমাস্তীর্ণশয্যা, ফুলকুসুমবাসিত গৃহ এবং কৌতুক-প্রিয় মদবিহ্বল সখীগণের মৃদুপদক্ষেপ । অহো ! ছুটি প্রাণকে মিলিত করবার কি অনবদ্য মর্ম্মস্পর্শী আয়োজন । কিন্তু মিলন কোথায় !—আনন্দ কোথায় !—যে পিতামাতার স্নেহনীড়ে নববধু এতদিন কাটিয়ে এসেছেন, যে পিতামাতার ত্যাগ তিতিক্ষায় এতদিন পরিবর্দ্ধিত হয়ে এসেছেন, হয়ত কত দুঃখ-দৈন্তের মধ্যে প্রতিপালিত হয়ে এসেছেন, আজ স্বামীর গৃহে প্রভুর সংসারে পরমদেবতার সংসর্গে এসে তাঁর নিরীহ পিতামাতার নিন্দা শুন্ছেন ও অন্তরের অন্তর তাঁর ক্ষতবিক্ষত হয়ে যাচ্ছে । কুসুমাস্তীর্ণ শয্যা দিয়ে তাঁর প্রাণকে উৎফুল্ল করতে পারবে না এবং দেবভোগ্য আহারে তাঁর তৃপ্তি হবে না । অতৃপ্তির বীজ নারীহৃদয়ে একবার অঙ্কুরিত হ'লে, তা'তে একদিন না একদিন অশান্তির ফল ফলবেই । পিতামাতার নিন্দা থাকলেও, সে নিন্দা কণ্ঠা শুন্তে চায় না । পিতামাতার নিন্দা কণ্ঠা শুন্লে কি নিদারুণ ব্যথা তার প্রাণে বাজে, তার স্বামী শত চেষ্টা করে তা' বুঝতে পারবে না । আজ হিন্দুর প্রায় ঘরে ঘরে এই ভাবে নারী নির্যাতন হচ্ছে । যে সংসারে নারী নির্যাতিত হয়, নারীর চোখে জল পড়ে, গুরুনিন্দা হয়, সেখানে সংপুত্রের আবির্ভাব হয় না, দীর্ঘজীবী বিদ্বান্ ও ভক্তিমান্ পুত্র এসে জন্মগ্রহণ করে না । “শুচীনাং শ্রীমতাম্ গেহে যোগব্রষ্টোহভিজায়তে” । দেশের

উন্নতি যদি চাও, দস্তের আবেষ্টনীতে নিজেকে ঢেকে জ্বীর উপর অযথা কর্তৃত্ব চালিও না, প্রকৃত স্বামীর গুণ সহনশীলতা অর্জন করে স্বামী হও ও গুরুত্ব অর্জন করে পতি পরম গুরু হও । আজ এই সহজ কথাগুলি তোমাদের বলতে হচ্ছে— তার প্রধান কারণ—মানুষ তৈরীকরার কারখানা আমাদের দেশ থেকে উঠে গেছে । তাই আজ দেশে এত দুর্দিন । এখন যেমন দেখ্ছ—শত শত কারখানায় শিল্প-বাণিজ্যের দ্রব্য-সম্ভার প্রস্তুত হচ্ছে, শত শত ধনী লোক ঐ সমস্ত প্রতিষ্ঠান রক্ষার জন্য ছুটোছুটি করছে, পূর্বের ঠিক ঐরূপ প্রতিগ্রামে, প্রাস্তরে, নদীর তীরে, পর্বতশিখরে, অথবা বনানীর বুকে শত শত ব্রহ্মচর্যাশ্রমরূপ মানুষ তৈরীর কারখানা ছিল । তার কর্মকার ছিলেন—পরহিতে উৎসর্গীকৃতপ্রাণ আদর্শ গৃহস্থ ব্রাহ্মণ, শত শত রাজা মহারাজা ও ধনী উহার রক্ষার জন্য ছুটোছুটি করতেন । সে আশ্রমে সর্ববিধ আবহাওয়ার মধ্যে রাজপুত্র হ'তে কাঙালপুত্র পর্য্যন্ত সকলেই শারীরিক, মানসিক, নৈতিক-শিক্ষায় শিক্ষিত হ'য়ে তাজা সত্যকার মানুষ তৈরী হ'ত । ঠিক খাঁটি ইম্পাতের মত—ময়লা-মাটি কাটিয়ে এমন এক স্থানে এসে তারা দাঁড়াত যে, যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়ে কামান দাগতে পারত, শত্রুশিরঃ নিয়ে ভাঁটা খেলত, রাজসিংহাসনে বসে আয়ত্বর্ষে রাজ্যাশাসন করতে পারত, আবার এক কথায় তাহা ত্যাগ করে বনবাসে গিয়ে গৈরিক বসন পরে ফলমূল খেয়ে জীবন কাটাতে পারত । গার্হস্থ্যধর্ম্মে প্রবেশ করে সত্যকার

পতি পরম গুরু হ'তে পারত এবং স্বামিত্বের প্রেমচ্ছত্রতলে মনোবৃত্ত্যানুসারিণী স্ত্রী ও দীর্ঘজীবী সুসন্তানকে স্থান দিয়ে পরম সুখলাভ কর্তে পারত । কিন্তু আজ সে কারখানা প্রলয়-ভূমিকম্পে নিশ্চিহ্ন । তাই আজ ধর্ম্মে, কর্ম্মে, গৃহে, বাহিরে, দেবসেবায়, সমাজে, দেশের নেতৃত্বে, গুরু ও শিষ্যে, যজ্ঞমানে পুরোহিতে, স্বামী স্ত্রীতে, সাধু ও পরিব্রাজকে প্রায় সর্ব্বত্র ব্যভিচার-কীট প্রবেশ করেছে । তাই বলি, গৃহস্থ, ভারতের ধর্ম্মক্ষেত্রের এই হৃদ্দিনে তুমি যদি নিজগৃহে ঐরূপ কারখানা তৈরী করে একটু খাড়া হ'য়ে দাঁড়াতে পার, কর্ম্মক্ষেত্রে তোমার অধিকার কত সুবিস্তৃত, এবং সনাতন ধর্ম্মের তুমি সার্ব্বভৌম অধীশ্বর, একবার যদি বুঝে নিতে পার, আবার দেশের ও দশের ধর্ম্মের অবস্থা ফিরে আসবে । গৃহস্থ বড় না হ'লে দেশ বড় হবে না, সাধু সন্ন্যাসীতে দেশ ভরে গেলেও দেশ বড় হবে না । জন-সংখ্যা বৃদ্ধি হ'লেও দেশ বড় হবে না ; দেশ বড় হবে ধর্ম্মের উন্নতি হ'লে.—হে গৃহস্থ, যেদিন তোমরা স্বামী স্ত্রীতে নৈতিক বলে বলীয়ান হয়ে প্রকৃত দাম্পত্য প্রেমের আশ্বাদগ্রহণ কর্তে সমর্থ হবে, সেদিনই দেশ বড় হবে । সং পিতামাতা না হলে, সুসন্তান জন্মায় না ও সুসন্তান না জন্মালে দেশ কোন দিনই বড় হবে না ।

অনেকেই মনে করেন—একটা গেরুয়া পরে ফেলে স্বামীজি হতে পারলেই—ধর্ম্মের চরম উৎকর্ষ সাধন করা হবে । কিন্তু সনাতন ধর্ম্মের আদর্শ সন্ন্যাসী হওয়া সহজসাধ্য নহে ।

ব্যাসপুত্র শুকদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের কাহিনী শুন, তাহলে অনেকটা ধারণা করতে পারবে ।

একদিন শুকদেব তাঁর পিতা ব্যাসদেবের নিকট সন্ন্যাস আশ্রম গ্রহণের অনুমতি চাইলেন । শ্রীব্যাসদেব বল্লেন—
বৎস, তুমি এখনও সন্ন্যাসগ্রহণের উপযুক্ত হও নাই । তুমি মনে করতে পার আমি পুত্রস্নেহে মুগ্ধ হ'য়ে তোমাকে সন্ন্যাস গ্রহণে বাধা দিচ্ছি । কিন্তু তা নয়, এই জন্ম আমি স্থির করেছি, এবং আদেশ দিচ্ছি—তুমি আমার যজমান রাজর্ষি জনকের নিকট গমন কর—তিনি তোমাকে সন্ন্যাসগ্রহণে উপযুক্ত মনে করে অনুমতি দিলেই আমারও অনুমতি দেওয়া হবে । এ ঘটনা অনেকেই জানেন । শুকদেব মিথিলা গমনে প্রস্তুত হলেন । তিনি তপোবলে আকাশপথে মিথিলায় উপস্থিত হবেন সঙ্কল্প করেছিলেন । কিন্তু শ্রীব্যাসদেব তাহাকে মায়িকজগতের ভিতর দিয়া পদব্রজেই মিথিলায় গমন করতে উপদেশ দিয়েছিলেন ।—শুকদেব পিতার আদেশে বহুজনপদ অতিক্রম করে বহুসংসর্গের মধ্য দিয়ে মিথিলার রাজদ্বারে উপস্থিত হলেন । শুকদেবের আগমন-বার্তা রাজর্ষি জনকের নিকট প্রতিহারী জানাইয়া দিলেন । রাজর্ষি জনকের চিত্ত এতই বিশুদ্ধ ছিল যে শুকদেবের আগমনের উদ্দেশ্য তাহার নির্মল চিংক্রেত্রে তৎক্ষণাৎ প্রতি-ভাত হইল । ধারা অতি উচ্চাঙ্গের সাধক, তাঁদের ধীক্ষেত্র এতই নির্মল, এতই স্বচ্ছ—তাঁরা ইচ্ছা করলেই

ভূতভবিষ্যৎ ও বর্তমানের যাবতীয় ঘটনা ও উদ্দেশ্য প্রত্যক্ষ চিত্রের মত দেখতে পান। এইরূপ দেখতে পাওয়া যায় বলেই ব্যাসবান্মীকিপ্রভৃতি মুনিগণ মহাভারত রামায়ণ প্রভৃতি অমূল্য গ্রন্থ রচনা করতে পেরেছিলেন। যাঁরা ঐ পবিত্র গ্রন্থগুলি কল্পনা-প্রসূত বলে থাকেন, তাঁরা যদি কোনদিন সৌভাগ্যবশে সাধনসোপানে আরোহণ করেন, এবং ঐরূপ বিশুদ্ধ ধীক্ষেত্রের অন্ততঃ কাছাকাছিও উপস্থিত হতে পারেন, তাহলে তাঁদের ঐ ভ্রাস্ত্রধারণা দূরীভূত হ'তে পারে; নতুবা অশ্রু দিক দিয়ে তাঁদের বোঝাবার কিছু নাই। তর্কযুক্তি দিয়ে অন্ধকে পুত্রমুখদর্শনের আনন্দ কেমন করে বোঝান যাবে? যাক্ সে অশ্রু কথা।

শুকদেবের আগমনবার্তা অবগত হয়েই ত্রিকালদর্শী জনক তাঁর উদ্দেশ্য বুঝেই তাঁর সহিষ্ণুতা পরীক্ষার জন্ত প্রতিহারীকে বললেন—যাও, প্রতিহারিন্, তাঁকে বলবে, আমি এক সপ্তাহ পরে তাঁর সঙ্গে দেখা করবো; বিশেষ প্রয়োজন থাকলে, তাঁকে অপেক্ষা করতে হবে। তাঁর সেবাসুশ্রমার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখবে।

সপ্তাহ অতীত হ'ল; প্রতিহারী পুনরায় রাজসমীপে উপস্থিত হয়ে জানালেন,—শ্রীশুকদেব আপনার দর্শনপ্রার্থী হয়ে এখনও অপেক্ষা করছেন। এক্ষণে আপনার কি আদেশ হয়। ব্রহ্মজ্ঞ জনক শুকদেবের সন্ন্যাসগ্রহণের সর্বপ্রথম গুণ সহিষ্ণুতা পরীক্ষায় সন্তুষ্ট হলেন, এবং মনে মনে তাঁর

জিতেপ্রিয়তা পরীক্ষার সঙ্কল্প করলেন। প্রতিহারীকে বলিয়া দিলেন,—কোন কারণে শুকদেবকে আরও এক সপ্তাহ অপেক্ষা করতে হবে ; তুমি শুকদেবকে সম্মানে আমার সর্ব মনোহর প্রমোদ উত্তানে লইয়া গিয়া বাসস্থান দিও ; সুচতুর ষোলটি বারবিলাসিনীকে আদেশ দাও, তাঁরা অহোরাত্র পর্যায়ক্রমে নৃত্যগীত ও ভাবভঙ্গিমার দ্বারা যুবক শুকদেবকে যেন আপ্যায়িত করেন। প্রতিহারী রাজার আদেশমত পরিপূর্ণ ব্যবস্থা করলেন। শুকদেব সপ্তাহকাল এই সমস্ত যুবতীর মধ্যে অহোরাত্র এক শয্যায় থাকলেন, একটুও বিচলিত হলেন না, নিয়মিত ব্রহ্মসাধনা, প্রাণায়াম, শ্বাসজপ, ধ্যান অনন্তচিত্ত হয়ে চালিয়ে গেলেন ; যুবতীগণকে জড়প্রস্তরপুত্তলিকা মনে করে কোথাও লক্ষ্যভ্রষ্ট হলেন না।

প্রতিহারী এই সংবাদ রাজা জনককে জানিয়ে দিলেন। রাজা জনক শুকদেবকে সম্মানে নিজ সমীপে আনাইয়া পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া পূজা করলেন। করযোড়ে প্রার্থনা করলেন,—হে ব্যাসপুত্র, আপনি এখন আমার প্রতি কি আদেশ করেন ? শুকদেব এক পক্ষবিলম্বজনিত কোনরূপ ক্ষোভ না দেখিয়ে শান্তভাবে নিজের ও পিতার অভিপ্রায় জানালেন। মহাযোগী জনক বললেন—আগামী প্রাতে আমরা উভয়ে যোগাসনে বসুবো। আপনি কিরূপ উন্নতযোগী হয়েছেন, তাহা দেখে আপনাকে আবার মন্তব্য জানাব। মহাত্মা জনক মনে মনে চিন্তা করলেন—শুকদেব সন্ন্যাসগ্রহণের প্রায় উপযুক্তই হয়েছেন,

কিন্তু পাছে সন্ন্যাসগ্রহণ করে পুনরায় মায়িকজগতে আকৃষ্ট হন,—স্থির ধীরুত্তি থেকে বিচ্যুত হয়ে পড়েন—এজ্ঞা আরও একটু পরীক্ষার প্রয়োজন। অবশ্য সর্ব্বজ্ঞ মহাপুরুষ সবই জানতেন, তথাপি লোকশিক্ষার জ্ঞা তাঁকে সাধারণ ব্যক্তির মত ব্যবস্থা করতে হল।

পরদিন প্রাতে উভয়ে যোগাসনে বসলেন। ঘণ্টার পর ঘণ্টা চলতে লাগিল ; নিমিলিতনয়নে দুটা মহাযোগী উপবিষ্ট, বাহুজ্ঞানপরিশৃঙ্খ, নীরব ও নিম্পন্দ। হঠাৎ এরূপ সময় যোগাসনের চতুর্দিকে ভীষণ অগ্নিকাণ্ডের ভান উপস্থিত হ'ল। মনে হল,—যেন সমগ্র মিথিলাপুরী দাউ দাউ করে জ্বলতে আরম্ভ করেছে, অগণিত নরনারী, প্রাণ বাঁচাও, প্রাণ বাঁচাও, কে কোথায় আছ, রক্ষা কর, রক্ষা কর বলে করুণ চীৎকার-ধ্বনি করছে। রুদ্ধবায়ুর আবেষ্টনী ভেদ করে ঐ করুণ চীৎকারধ্বনি, ঐ আকুল প্রার্থনা, মহাযোগী শুকদেবের কোমল প্রাণে প্রবেশ করল। যোগাসন টলিল, জীবের প্রাণ বাঁচাতে শুকদেব ছুটলেন। গিয়া দেখলেন—একটা তৃণস্তূপে অগ্নিসংযোগে কতকগুলি লোক অভিনয় করছে মাত্র। তীক্ষ্ণধী শুকদেব তখন সমস্তই বুঝতে পারলেন।

এদিকে মহাপ্রাজ্ঞ জনকের ধীরে ধীরে ধ্যানভঙ্গ হ'তে লাগল। অভিনয় থামিয়া গেল, সবই নীরব নিশ্চল। তখন রাজর্ষি জনক, শুকদেবকে সম্মুখে ডাকিয়া বললেন—

বৎস্র, আমার মন্তব্য শ্রবণ কর, এবং তোমার পিতৃদেবের
 ত্রীচরণে অবগত করিও । সন্ন্যাসগ্রহণে এখনও তোমার সামান্য
 কিছু বিলম্ব আছে । এখনও তুমি মায়িক জগতের আকর্ষণ
 সম্পূর্ণ ছিন্ন ক'রে, সহস্রার ভেদ করে পরমব্রহ্মে অবস্থান
 করবার অভ্যাসপটু হও নাই, এখনও তোমার জন্মজন্মান্তরের
 মায়িক আসক্তি, করুণ আর্তনাদে, তোমার স্থিরধীরবৃত্তিকে
 চঞ্চল করে তোলে । আরও কিছুদিন অভ্যাস কর ; তোমার
 ন্যাস অভ্যাস হয়েছে । নি + আস = ন্যাস অর্থে নিক্ষেপ,
 যে কোন বৃত্তিকে নিক্ষেপ করবার সামর্থ্য অর্জন করেছে ;
 কিন্তু সম্পূর্ণ অর্জন করতে পার নাই, আরও কিছুদিনের
 অভ্যাসে উহা সম্পূর্ণ অর্জিত হবে, তখনই প্রকৃত সন্ন্যাস এসে
 দেখা দেবে ।

উক্ত উপাখ্যান থেকে আমরা দেখতে পাই—পৌরাণিক
 যুগে সন্ন্যাসযোগ অতি দুর্লভযোগ ছিল । তখন রক্তবস্ত্র বা
 বা গেরুয়া পরিধান করলেই অবধূত বা সন্ন্যাসী হওয়া যেত
 না ; সমাজ গ্রহণও করত না ।

আদর্শ গৃহস্থ না থাকলে, আদর্শ ব্রহ্মচারী বা আদর্শ
 সন্ন্যাসীর উদ্ভব হয় না । শুদ্ধচিত্ত পুত্ৰাত্মা পিতামাতার
 শুক্র-শোণিতেই মহাপুরুষের আবির্ভাব হয় । পতিব্রতা মাতার
 স্তনদুগ্ধেই সেই মহাপুরুষ পরিবর্দ্ধিত হতে থাকেন । পরে
 ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমে শিক্ষাপ্রাপ্ত হ'য়ে, গুরু ও গুরুপত্নীর আদর্শে
 অনুপ্রাণিত হ'য়ে নিজ নিজ সাধনোচিত ভাবে কুচিভেদে,

কেহ গাহস্থ্য আশ্রমে চলে যেতেন, কেহ সন্ন্যাস গ্রহণ করতেন আবার কেহ বা ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমেই থেকে যেতেন । ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসিগণ, ধর্ম্মপরায়ণ গৃহস্থের নিকটই প্রয়োজনমত ভিক্ষা গ্রহণ করতেন । সদাচারবিহীন অধার্ম্মিক গৃহস্থের নিকট কদাচিৎ একমুষ্টিও অন্ন গ্রহণ করতেন না । বনজাত ফলমূল খেয়ে ঝরণার জল খেয়ে জীবন যাপন করতেন, তথাপি অসৎ প্রতিগ্রহ করতেন না । আচারভ্রষ্ট হৃদয়হীন গৃহস্থের অন্নজল গ্রহণ করলে, তাঁদের তপস্যায় ক্ষতি হত । অসৎ-প্রকৃতি লোকের হাতে জলগ্রহণ করলেও জলকণার ভিতর দিয়ে দাতার অসৎপ্রবৃত্তি গ্রহীতার মনোমধ্যে প্রভাব বিস্তার করে থাকে । এই জন্য ব্রহ্মচারী ও সন্ন্যাসী সর্ব্বদাই সংগৃহস্থের অনুসন্ধান করতেন । যাঁরা তপস্যার দ্বারা অতি উচ্চস্থানে আরোহণ করতেন, কেবল তাঁরাই পাত্রাপাত্র বিচার না করে, যত্র কুত্রচিৎ প্রতিগ্রহ করতেন । এক পয়সার গাঁজা কিনে খেয়ে ব্যোম ব্যোম ডাক ছাড়লে শিবঠাকুর হওয়া যায় না বা বিধিনিষেধের অতীত হওয়া যায় না । শিবঠাকুর হতে হলে আকণ্ঠ বিষপান করেও বেঁচে থাকতে হবে । অমৃতের পুত্র হতে হবে । গৃহস্থাশ্রমই সকল আশ্রমের বীজপ্রদ পিতা, আনন্দদায়িনী মাতা, গুণশ্রদ্ধাকারী পুত্র ও জ্ঞানদাতা গুরু । ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর সকলেই গৃহস্থ । রুচিভেদে ব্রহ্মার পুত্র দেবর্ষি নারদ সন্ন্যাস গ্রহণ করলেন, আবার কণ্ঠপ প্রভৃতি পুত্রগণ দিতি অদিতি প্রভৃতি পত্নী গ্রহণ করে গৃহস্থ হয়েন ।

দেবতা থেকে জীবজন্তু প্রভৃতি সবই সৃষ্টি করলেন। বিগত কুষ্ঠা না হলে বৈকুণ্ঠের বিষ্ণু যে কি, কেহই উপলব্ধি করতে পারেন না; সেই বিষ্ণু আমার নিত্য গৃহস্থ। বৈকুণ্ঠের সৌন্দর্য্য বা ঐশ্বর্য্য হলেন—আমার মা লক্ষ্মী—বিশ্বের পালনকর্ত্রী। বাবা বিষ্ণুঠাকুর লক্ষ্মীছাড়া হলে একদিনও বিশ্বপালন করতে পারেন না। আবার যিনি নির্বিকার জ্ঞানময় দেবতা—আমার বাবা শিবঠাকুর, আমার মাকে নিয়ে পাগল, শ্মশানে বাস করেও বাবা আমার গৃহস্থ; বাবার কেমন দুটি পুত্র—একটি বিষয়রূপ বিষধরকে ভক্ষণ করে ফেলতে সমর্থ এমন যে ময়ূর, তার উপর চড়ে বিশ্ব-বিজয়ী কার্তিক, আর একজন কৰ্ম্মসূত্রকে কেটে কেটে নষ্ট করে দিতে সমর্থ এমন যে ইন্দুর, তার উপর চ’ড়ে মুক্তহস্তে সিদ্ধিদান করছেন গণেশ। জ্ঞানদায়িনী মায়ের চরণ ছুখানি বুকে নিয়ে কখন বা মাথায় নিয়ে বাবা আমার ব্যোমকেশ দিগম্বর হ’য়ে তাণ্ডব নর্ত্তনে বিভোর। আর মা আমার মহাকালের বুকে আদর পেয়ে আনন্দময়ী হ’য়ে হাসচে। গৃহস্থ! তোমরা শিবঠাকুরের পূজা কর, শিবরাত্রি কর, কেউ কেউ শিবের প্রসাদ বলে সিদ্ধি গাঁজাও খাও, কিন্তু আমার মাকে যত্ন কর না। তোমরা একদিন যদি শিবঠাকুরের অনুকরণে তোমাদের গৃহলক্ষ্মীকে একটু প্রাণখুলে আদর যত্ন কর, শিবঠাকুর প্রীত হবেন, আমি জানি এত প্রীত হবেন—সহস্র বিশ্বপত্রের আচ্ছতিতেও এত প্রীত

হন না। তোমাদের আনন্দময় ও আনন্দময়ীর যুগলমূর্তিতে শিবভূগার আবির্ভাবের মত সব আনন্দময় হ'য়ে উঠবে। তাহলেই গার্হস্থ্যধর্মের প্রাণপ্রতিষ্ঠা হবে। হে গৃহস্থ, আমি তোমাদের আনন্দাপ্ত যুগলমূর্তি দর্শন করে ধন্য হব; তোমাদের পবিত্র স্পর্শে আমার সাধনসোপান পবিত্র হবে— আমার সাধনা সফল হবে।

যে কোন আশ্রমে থেকে নিষ্ঠাবান হয়ে কাজ করলেই ও শাস্ত্রের মর্যাদা রক্ষা করে সাধনভজন করলেই সাধক নিজ নিজ লক্ষ্যস্থানে নিশ্চয়ই পৌঁছাতে পারবেন। এমন কোন নির্দিষ্ট বিধি নাই, অমুক আশ্রম ছেড়ে অমুক আশ্রমে না গেলে, সাধকের কিছুতেই নিস্তার নাই। প্রত্যেক আশ্রমই স্বাধীন; প্রত্যেক আশ্রমই ফলপ্রদ ও শুভদ। তবে গার্হস্থ্য আশ্রমে চতুর্বর্গ ফল লাভ করা যায়,—সর্ববিধ অধিকারীর নিরাপদ স্থান—তাই চতুর্ণামাশ্রমাণাং গার্হস্থ্যং শ্রেষ্ঠং আশ্রমঃ—ঋষিকণ্ঠে উদগীত হয়েছে। ইহার দ্বারা কেহ বুঝিও না—অগ্ন্যাগ্ন আশ্রমগুলী নিকৃষ্ট। ঐ যে ঋষিকণ্ঠের উক্তি—উহা গার্হস্থ্য আশ্রমের মহাপুরুষগণের উৎপত্তিস্থানের প্রশংসাবাচক উক্তি। সকল আশ্রমই সমান, অধিকারিভেদে সকল আশ্রমই শুভদ বরদ ও জ্ঞানদ। স্মৃতরাং আদর্শ গৃহস্থ হতে পারলেই ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ চতুর্বর্গ ফললাভ হ'য়ে থাকে। হৈ চৈ পূর্ণ শিশুগণের কোলাহলতরঙ্গায়িত গৃহে আদর্শ মহাপুরুষ যদিও সংখ্যায় অল্প, আজও পূর্বের মত

সেই গৃহেই মহাপুরুষগণের আবির্ভাব হচ্ছে । সমুদ্রে উচ্ছ্বসিত উত্তালতরঙ্গবিক্ষুব্ধ হলেও তার তলদেশ যেমন ধীর স্থির শান্ত গম্ভীর ও বিবিধ রত্নের আকর, তেমনি আদর্শ গৃহস্থের বাহিরে উচ্ছ্বাসতাণ্ডবতা থাকলেও, বেদমুখরিত হোমানলমন্দীকৃত দেবীর পার্শ্বে স্মৃতিকাগৃহ থাকলেও, তার অন্তরদেশ সূক্ষ্ম যোগময়, জ্ঞানময়, শান্ত ও ধীর এবং মহাপুরুষগণের আবির্ভাব স্থান । যাঁরা ভ্রান্ত ধারণা বসে বলে থাকেন, সংসার না ছাড়লে, ধর্ম কর্ম হবে না, সাধনভজন হবে না,—সংসার বড় ঝঞ্ঝাটপূর্ণ স্থান, আমার মনে হয়,—গাইহ্য ধর্মের প্রকৃত লক্ষণ কি, গৃহস্থ কাকে বলে তাঁরা মোটেই অনুভব করেন নি, শিক্ষাও করেন নি ।

গাইহ্য আশ্রমে গৃহস্থের পক্ষে যেমন অনেকগুলি বিধিনিষেধ আছে, তুরীয় আশ্রম বা সন্ন্যাস আশ্রমে সন্ন্যাসীর পক্ষে অবশ্যপালনীয় কতকগুলি বিধিনিষেধ আছে, সেগুলি আরও কঠোর । কোন অবধূত স্বামী বা সন্ন্যাসী গাইহ্য আশ্রম ত্যাগ করে যদি আসক্তিপূর্ণ বৈষয়িক কাজে লিপ্ত হয়ে পড়েন, সন্ন্যাসগ্রহণে অবশ্যকরণীয় বিরজাহোমে পূর্ণাহুতি দিয়েও যদি রজোগুণের অনুশীলন করেন, তা'হলে সাধারণ গৃহস্থের সঙ্গে তত্ত্বের দিক দিয়ে বিচার করলে তাঁরা সমপর্যায়-ভুক্ত হয়ে পড়েন ।

ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য পুণ্যক্ষেত্র ভারতবর্ষে আবির্ভূত হয়ে সনাতন ধর্মের সুবহুল উন্নতিসাধন করে গেছেন । তত্ত্বের

মিথ্যা ব্যাখ্যায় ধৰ্ম্মাঙ্ক নরনারীগণকে প্রভাবিত করে যে সমস্ত কাপালিককুল একদিন ভারতের বুকের উপর অবাধ ব্যাভিচার চালিয়েছিলেন, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তাঁর কঠোর সাধনাবলে, সেই কাপালিককুল নিশ্চূল করেছিলেন। তাঁর অসাধারণ মনীষাবলে দ্বৈতবাদ খণ্ডন করে অদ্বৈতবাদের প্রতিষ্ঠা করে গেছেন, সন্ন্যাস আশ্রমের অভূতপূর্ব উন্নতিসাধন করেছেন, সংস্কার করেছেন, গঠন করেছেন; আর আসমুদ্রহিমাচল ভারতের বুকে এক সুদৃঢ় সুগঠিত দশনামাধ্যায়ী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের সৃষ্টি করে গেছেন। তাঁর আর একটি অপূর্ব সৃষ্টি—সর্বজনবিদিত কুম্ভমেলা। সেই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, সন্ন্যাসধর্ম্মের চারিটি অবস্থা কীর্ত্তন ও প্রবর্ত্তন করে গেছেন। এই চারি অবস্থার ভিতর দিয়েই সন্ন্যাসিগণ ক্রমবিকাশের পথে আত্মদর্শন প্রভৃতি লক্ষ্যস্থানে উপস্থিত হন। প্রথম অবস্থার নাম “বহুদক্ষ” অবস্থা। এই অবস্থায় সন্ন্যাসিগণ বহুজনপদ পরিভ্রমণ করিয়া জ্ঞান ও কর্ম্মের সমন্বয়বোধ ফুটিয়া তোলেন। এই বহুদক্ষ অবস্থায় উত্তীর্ণ হয়ে সন্ন্যাসিগণ দ্বিতীয় অবস্থায় আসেন—উহার নাম “কূটিচক” অবস্থা। ঐ অবস্থায় আসিয়া কঠোর তপস্যা করিতে হয়। তপস্যায় সাফল্যালাভ করিয়া সন্ন্যাসিগণ তৃতীয় অবস্থায় উপস্থিত হন—উহার নাম “হংস” অবস্থা। হাস যেমন জলমিশ্রিত দুগ্ধ হইতে জলটুকু ত্যাগ করিয়া দুধটুকু গ্রহণ করেন, কঠোরতপা সন্ন্যাসী ঐ অবস্থায় আসিয়া সর্ব-

বিষয়ে দোষত্যাগপূর্ব্বক গুণগ্রহণে অভ্যাসপটু হন । ইহাই মোহান্ত অবস্থা, যিনি মোহের অন্তে অর্থাৎ শেষ সীমারেখায় উন্নীত হয়েছেন, তিনিই মোহান্ত । এইরূপ মোহান্ত মহাপুরুষগণকে পুনরায় বিষয়বৈভবের মধ্যে টানিয়া আনিয়া মঠাধ্যক্ষের ভার দেওয়া হত । আসক্তিপরিশূন্য হইয়া মাত্র দেবসেবা ও লোকহিতার্থে বিষয় পরিচালনা করিতে সমর্থ হইতেন কিনা তাহার পরীক্ষা হত । হংসের মত অসার ত্যাগ করিয়া সারগ্রহণ কর্তে সম্পূর্ণ পটু হলেই সন্ন্যাসিগণ ঐ অবস্থা হইতে চতুর্থ অবস্থায় চলিয়া যাইতেন । চতুর্থ অবস্থার কথা পরে বলিতেছি,—এবং তৃতীয় অবস্থায় সন্ন্যাসিগণ লোকশিক্ষার্থে অনেক কিছু করিয়া থাকেন সে সম্বন্ধে ছ'একটি কথা এখানে বলিয়া রাখি । পরমহংসদেব গৃহস্থগণকে পাকাল মাছ হয়ে সংসার কর্তে উপদেশ দিয়ে গেছেন, সন্ন্যাসিগণের তৃতীয় অবস্থাও ঠিক পাকাল মাছের অবস্থা । পাকাল মাছ, পাকে থাকে, কিন্তু তার গায়ে কাদা লাগে না । সন্ন্যাসিগণ লক্ষ লক্ষ টাকার বিষয় রক্ষার জন্ত মামলামোকদ্দমা করবেন, দুর্দান্ত প্রজাকে শাসন করবার জন্ত যথোচিত ব্যবস্থা করবেন, কিন্তু আসক্তিপরিশূন্য হয়েই সব করবেন, মোহাক্রান্ত হয়ে কিছুই করবেন না, মোহান্ত হয়েই সব কিছু করবেন । জমিদারীরক্ষার জন্ত কতকগুলি অশিক্ষিত ব্যক্তিকে সন্ন্যাসিদলের মধ্যে ঢুকিয়ে নেওয়া হয়েছিল, তারা সাধনভজন মামুলীমত করিত ; কিন্তু

জমিদারীপরিচালনের জন্ত কোথাও দাঙ্গাহাঙ্গামা মারামারি করবার প্রয়োজন হলে, ঐ অশিক্ষিত সন্ন্যাসিসম্প্রদায় মোহান্তের আদেশে লাঠিসোটা মুদগর হাতে করে, পদাতিক সৈন্যশ্রেণীর মত ছুটত; উহাদিগকে নাগাসম্প্রদায় বলা হ'ত। উহারা প্রায় উলঙ্গ থাকিত।

এই আসক্তিপরিশূণ্য হংসশ্রেণী সন্ন্যাসিগণই লোক-শিক্ষার জন্ত লক্ষ লক্ষ লোকের সম্মুখে শির'পরিধৃতস্বর্ণচ্ছত্র ও সুসজ্জিত হয়ে হস্তীর উপর আরোহণ করে কুম্ভমেলায় শোভাযাত্রায় এখনও বাহির হয়ে থাকেন। কি মহান্ আদর্শ, রজোগুণের চরম উৎকর্ষের মধ্যে মুণ্ডিতকেশ উলঙ্গ সন্ন্যাসী অনাসক্তভাবে বসে আছেন। ভোগসর্বস্ব জীব বিশ্বয়চঞ্চলনেত্রে ঐ দৃশ্য দেখছেন,—আর আনতমস্তকে নমো নারায়ণায় বলে প্রণাম করছেন। ধন্য শঙ্করাচার্য্য! ধন্য তোমার অপূর্ব সৃষ্টি!

এই আসক্তিপরিশূণ্য হংসজাতীয় সন্ন্যাসিগণই মঠের অধ্যক্ষ হতেন, পদ্বপত্রকে দীর্ঘকাল জলে ডুবিয়ে রাখলেও যেমন তার গায়ে জলের দাগ পড়ে না, তেমনি ঐ সব মহাপুরুষ মঠাধ্যক্ষ মোহান্তগণ, নিয়ত বিষয় সংসর্গ করতেন, কিন্তু মনে বিষয়ের দাগ লাগত না। তাঁদের বসন-ভূষণের পারিপাট্য ছিল না, যানবাহনের শ্রেণীবিভাগ ছিল না। তারা বর্তমানের “মহন্ত” মহারাজ ছিলেন না, তারা মোহান্ত ছিলেন। কিন্তু বর্তমানে আদর্শভ্রষ্ট মঠাধ্যক্ষগণের আচার ব্যবহার আলোচনা করলে, বড়ই দুঃখ হয়। প্রায় অধিকাংশ মঠাধ্যক্ষগণ আজ

ভোগের পথে ছুটেছেন। বিলাসী ধনীর মত অনেক মঠাধ্যক্ষ সন্ন্যাসিগণ, আজকাল ঈষৎ গেরুয়া রঙকে মাত্র ব্যবধান রেখে বসনে ভূষণে গন্ধে প্রসাধনে যানে বাহনে রতিসুখসারে ফুল্ল-কুসুমহারে প্রতিদ্বন্দ্বিতায় অগ্রসর হয়েছেন। যারা আবার আশ্রমধারী; তাঁদের মধ্যেও অনেক ক্ষেত্রে সভাপতি নির্বাচন নিয়ে প্রভুত্ব নিয়ে অধিকার নিয়ে মারামারি খুনোখুনি চলেছে। এই সব সন্ন্যাসীকে হংসজাতীয় সন্ন্যাসী বলা চলে না, এঁরা পতিত লক্ষ্যভ্রষ্ট, কিন্তু তথাপি এঁরা স্বর্ণকুস্ত; এঁ মোহটুকু কেটে গেলেই আবার অতিসত্তর জ্ঞানোজ্জ্বল মোহাস্ত হতে পারবেন।

যারা এই “হংস” অবস্থার পবীক্ষায় সাফল্যলাভ করেন’ অর্থাৎ প্রকৃত পাকাল মাছ হতে পারেন, তাঁরা চতুর্থ অবস্থায় চলে যান। চতুর্থ অবস্থা “পরমহংস” অবস্থা, অর্থাৎ সর্বভাব-বিনির্মুক্তি অবস্থা। তাঁরা বিধিনিষেধের অতীত হন; তাঁরা সমাধিস্থ ব্যক্তি, এবং জীবত্বের চরম ও আদর্শ পরিণতি।

ভগবান্ শঙ্করাচার্যের চারি জন প্রধান শিষ্য.—১। ত্রোট-কাচার্য, ২। পৃথ্বীধরাচার্য, ৩। বিশ্বরূপাচার্য, ৪। পদ্ম-পাদাচার্য; ইঁহারা শ্রীগুরুপদেশে দশটি নামের আখ্যা দিয়া সন্ন্যাসী শিষ্যগণলী সৃষ্টি করেন। ত্রোটকাচার্যের শিষ্য-সম্প্রদায়,—গিরি, পর্বত ও সাগর এই তিনটি নাম গ্রহণ করেন। বিশ্বরূপাচার্যের শিষ্যসম্প্রদায়,—আশ্রম ও সরস্বতী এই দুইটি নাম গ্রহণ করেন। পদ্মপাদাচার্য-শিষ্যসম্প্রদায়,—

পুরী ও ভারতী এই দুইটী নাম গ্রহণ করেন। এই দশ নামাধ্যায়ী সন্ন্যাসিগণ,—কেহ “বহুদক্ষ” অবস্থায়, কেহ “কুটিচক” অবস্থায়, কেহ “হংস” অবস্থায়, কেহ বা “পরমহংস” অবস্থায় অবস্থান করেন। “বহুদক্ষ” অবস্থার সন্ন্যাসিগণ কৰ্ম্ম ও জ্ঞানের সমন্বয়বোধ সৃষ্টি করবার জন্তই মায়িক জগতের সংসর্গে আসেন। প্রত্যেক জীবের মধ্যেও প্রত্যেক বস্তুতে ব্রহ্ম বিद्यমান রয়েছেন ; প্রত্যেক কৰ্ম্মই ব্রহ্মের সেবা—এই বোধ ফুটিয়ে তুলতে, এই বোধ সাধনা করতে “বহুদক্ষ” অবস্থার সন্ন্যাসিগণ শ্রীগুরুর আদেশে জনসমাজে আসিয়া থাকেন। জনসমাজ, অর্থাৎ গৃহস্থগণ; তাঁদের “নৃযজ্ঞের” পরম উপাদেয় অতিথিকে প্রাপ্ত হয়ে সেবা করে ধন্য হন।

শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংসদেবের বহির্বিকাশস্বরূপ মহাযোগী স্বামী বিবেকানন্দ, জ্ঞান ও কৰ্ম্মের সমন্বয় বোধ ফুটিয়ে তুলতে অগণিত সন্ন্যাসীকে “বহুদক্ষ” অবস্থায় টেনে এনে নারায়ণের সেবায় প্রবৃত্ত করেছেন। তাঁর প্রবর্তিত সন্ন্যাসি-সঙ্ঘ আজ কোথায় বহুপীড়িত, কোথায় দুর্ভিক্ষের করালগ্রাসে পতিত, কোথায় ব্যাধিগ্রস্ত আবার কোথায় আক্ষরিক-জ্ঞানবর্জিত শিশুগণের সেবায় নারায়ণের সেবা মনে করিয়া গৈরিক পতাকা উড়িয়ে ছুটেছেন, বিশ্বের কত মঙ্গল সাধন করছেন! তাঁদের নিকট প্রত্যেক ছোট বড় জীবটী নারায়ণ, প্রত্যেক কৰ্ম্মটী নারায়ণেরই সেবা জ্ঞান ও কৰ্ম্মের কি সমন্বয়বোধ। শঙ্করাচার্য্যপ্রবর্তিত “বহুদক্ষ” অবস্থার কি অপূর্ব বিকাশ!

এই মহান আদর্শে অনুপ্রাণিত হ'য়ে বর্তমানে ভারত-সেবাশ্রম-সজ্জব্রতী বহু জনহিতকর সন্ন্যাসি-সঙ্ঘের সৃষ্টি হয়েছে। হে গৃহস্থ ! এই সব নারায়ণসেবী আত্মভোলা নিবেদিতপ্রাণ মহাপুরুষগণকে সশ্রদ্ধায় সেবা করিও। ঐ সন্ন্যাসিগণের মধ্যে পূর্বাশ্রমে যদি কেহ অতি নীচজাতি থেকেও থাকেন, তুমি “নমো নারায়ণায়” বলে মস্তক নত করিও। তিনি বিধি-পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণ করেছেন কিনা, সন্ন্যাস গ্রহণ করায় তাঁর অধিকার আছে কিনা,—এসব বিচার বর্তমানে আর করিও না ; কেবল লক্ষ্য রাখ,—পরহিতকল্যাণ ঐ সন্ন্যাসী নিজেকে বিলিয়ে দিয়েছেন কিনা ; সমাজকল্যাণে নিজের সবটুকু উৎসর্গ করেছেন কিনা। ওগো, তুমি ঐ সব সন্ন্যাসিগণকে সেবা করিও, সমাজকল্যাণকারীকে সেবা করলে, সে সেবা সমাজের জনগণকেই করা হয়, সে সেবা নারায়ণকেই করা হয় ; কেবল করা হয় না, নারায়ণ তোমার সেই সশ্রদ্ধসেবা, বহু হাত বাড়িয়ে বহুমুখে গ্রহণ করেন।

আদর্শ গৃহস্থ মুনি ও ঋষিগণ কৰ্ম্মবহুল গাইস্থ্যজীবনকে এমনভাবে সুনিয়ন্ত্রিত করে গেছেন, এমন সহজ উপায় দেখিয়ে গেছেন, যে কোন ধনী, দরিদ্র, বিদ্বান্, মূর্খ—যে কোন অবস্থার গৃহস্থ হউন না কেন, যতই কৰ্ম্মব্যস্ত হউন না কেন, অতি সহজে গাইস্থ্যধৰ্ম্ম পালন কর্তে সমর্থ হবেন। কিছু করবো না, আত্মার উন্নতিসাধনে মন দিব না, শাস্ত্রবাক্য শুনবো না, পশু-জীবন যাপন করবো, ব্যভিচারের শ্রোতে গা ভাসিয়ে দিয়ে

চল্—এইরূপ অভিপ্রায় ষাঁদের, তাদের সম্বন্ধে আমার কিছু বলবার নাই। কিন্তু ষাঁরা ধর্ম্মপিপাসু, আত্মার উন্নতিকামী, অথচ কর্ম্মজীবনে ধর্ম্মানুশীলনে অবসর পান না, সুযোগ পান না, তাঁদের জগ্গাই এই সহজ সাধন-সোপান।

গার্হস্থ্যধর্ম্মের প্রধান সহায়, সদবংশজাত গৃহিণী। বিবাহের সময় অর্থ ও সৌন্দর্য্য দেখেই প্রায় শুভকর্ম্ম সম্পন্ন হ'য়ে থাকে। গৃহস্থের এইখানেই প্রথম ভুল হয়,—তাই সংসারে এত অশান্তি। যেখান থেকে কণ্ঠা গ্রহণ করা হবে, সেই কণ্ঠার পিতামাতা বংশমর্য্যাদা কেমন, তাঁদের আচার ব্যবহার, সৌজন্য, জনপ্রিয়তা শিক্ষা দীক্ষা কেমন, সেইগুলি ঠিক পাত্রের বংশের সঙ্গে খাপ খাবে কিনা—ইহাই প্রথম দ্রষ্টব্য। তারপর পাত্রের ও কণ্ঠার মনোবৃত্তি কেমন, নৈসর্গিক রাশিচক্রের মিলনের দ্বারা তাহা ঠিক করে নিতে হবে। শুভবিবাহ সম্পন্ন হওয়ার পরই পাত্রের প্রধান কর্তব্য হবে—নিজের স্ত্রীকে আদর্শমুখী করে তোলা, মনের মত করে গঠন করা। অধিকবয়স্কা কণ্ঠার সুকোমল মনোবৃত্তিগুলি যদি তার পিতৃগৃহেই শুভ কর্ম্মের পূর্বেই সুগঠিত হয়ে যায় অর্থাৎ পেকে যায়, তখন সেই কণ্ঠাকে তার স্বামী পতিদেবতা আর মনের মত গড়ে নিতে পারে না। এবিষয়ে যথেষ্ট বৈজ্ঞানিক যুক্তি আছে। উদারনৈতিক মহর্ষি মনু তাঁর সংহিতাশাস্ত্রে সুস্পষ্ট উপদেশ দিয়েছেন;—যোল বৎসরের মধ্যেই কণ্ঠার বিবাহ দিতে হইবে। যদি কণ্ঠাপক্ষগণ

ষোল বৎসরের মধ্যে কন্যার বিবাহ না দেন, উদাসীন থাকেন, কন্যা স্বয়ং পতি নির্বাচন করে নেবেন,—আর কালক্ষেপ করবেন না । এই সমস্ত বিবেচনার ভুল হলেই অনেক ক্ষেত্রে যথারণ্য তথা গৃহম্ হ'য়ে দাঁড়ায় । অরণ্যম্ অর্থাৎ বনম্ ।

সদবংশজাতা কন্যা প্রায়ই সুশীলা হন । গাইস্থ্যধর্ম্মের প্রধান সুলক্ষণ হচ্ছে,—স্বামী স্ত্রীর মধ্যে সর্বদাই আপোষ করে চলা, মনের মিল হওয়া । অসদবংশের কন্যা ঘরে আন্লেই প্রায়ই অশান্তি হয় । ব্রহ্মবৈবর্ত্তে শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ডে ৫৭ অধ্যায়ে লিখিত আছে,—অতি সদবংশজাতা যা সুশীলা কুলপালিকা । অসদবংশপ্রসূতা যা দুঃশীলা ধর্ম্মবর্জিতা । মুখদুষ্টা যোনিদুষ্টা পতিং নিন্দতি কোপতঃ । অতি সদবংশে যে কন্যা জন্মগ্রহণ করেন তিনি সুশীলা ও কুলপালিকা হন । আর যিনি অসদবংশে জন্মগ্রহণ করেন, তিনি দুষ্টস্বভাবা ও ধর্ম্মবর্জিতা হন ; তাঁর মুখে মিষ্ট ও সভ্য ভাষা শুন্তে পাওয়া যায় না, তাঁর চরিত্রও ভাল হয় না, তিনি ক্রুদ্ধ হ'য়ে পতিদেবতার নিন্দা করে থাকেন । সুতরাং অতি দরিদ্র হলেও সদবংশজাতা কন্যা সর্বদা গ্রহণীয়া, অর্থলোভে বা বাহ্য চাক্চিক্যের মোহে অথবা ব্যবসায়বুদ্ধিতে ইহার অগ্রথা করলেই ইহলোকে ঘোর অশান্তি ও দুর্বিষহ যন্ত্রণা আর পরলোকে স্থনিশ্চিত নরক-ভোগ । স্বামী স্ত্রীকে দেবীজ্ঞানে সম্মান ও মর্যাদা দিয়ে চলবেন ; কুলবধূকে দাসী বলে যে কুসংস্কার চলছে, তাহা সর্ব্বতোভাবে ত্যাগ কর্ত্তে হবে, সাংসারিক ব্যাপারে স্বাধীনতা

দিবেন, বাক্যবাণে বিদ্ধ করে মনোব্যথা দিবেন না, পতি পরমগুরু হয়ে গুরুত্ব বজায় রেখে, সত্বপদেশ দিবেন, স্বামী হ'য়ে সহনশীল হবেন, কদাচ ধৈর্য্যচ্যুত হবেন না, আর স্ত্রীত স্বামীকে কুরূপ হ'ক, সুরূপ হ'ক বিদ্বান্ হ'ক, মূর্থ হক, ধনী হ'ক, দরিদ্র হ'ক, ক্রোধী হ'ক শাস্ত্রস্বভাব হ'ক দেবতাজ্ঞানে আন্তরিক ভক্তিপ্রদ্বা ও সম্মান করে চলবেন, এবং আজ্ঞানু-বর্ত্তিনী হবেন। অন্তথা উভয়েরই কর্তব্যচ্যুতিতে, উভয়েরই প্রাধান্যপ্রতিযোগিতায়, উভয়েরই দম্ভের সীমাহীন উচ্ছ্বাসে, উভয়ের মনোবৃত্তি মলিন হয়ে যায় ; তার ফলে কতকগুলি ছুইপ্রকৃতি সন্তান এসে বংশের নাম ডুবিয়ে দেয়, চারিদিকে কুৎসা রটে, অদূরভবিষ্যতে দারিদ্র্য এসে দেখা দেয়,— পরলোকেও ঐরূপ স্বামী স্ত্রীকে অশেষ নরকযাতনা ভোগ করতে হয়, আবার পরজন্মে ঐরূপ ধর্ম্মবিগর্হিত কুৎসিত সংস্কার নিয়ে জন্মাতে হয়,—এই ভাবে কত জন্মই অশান্তিতে কাটে। কুসন্তান হয়েছে বলে, সন্তানকে দোষারোপ করলে, কি ফল হবে ; উহারা যে তোমাদেরই মনোবৃত্তির পরিবর্দ্ধিত নয়নাভিরাম উজ্জল সংস্করণ। ওগো, বাঘে ছুঁলে আঠার ঘা। একবার মনোবৃত্তি মলিন বা কুৎসিত হলে, তাকে সহজে নির্মল বা সুমার্জ্জিত করে তোলা বড়ই কঠিন। “অজ্ঞারঃ শতধৌতেন মলিনং ন মুঞ্চতি” কৃষ্ণবর্ণ অজ্ঞার শতবার ধুয়ে ফেললেও—সে তার মলিনত্ব ত্যাগ করে না। একমাত্র উপায় তাতে অগ্নিসংযোগ করা। এক-

মাত্র জ্ঞানাগ্নিই মলিন মনোবৃত্তিকে নিৰ্ম্মল কর্তে পারে । দ্বিতীয় উপায় নাই ; ঘর্ষণ ভিন্ন যেমন অগ্নির উৎপত্তি হয় না, তার মূলে যেমন একটা প্রচেষ্টা আছে, ঠিক তেমনি জ্ঞানাগ্নির উৎপত্তি কর্তে হলে, বেদোক্ত তত্ত্বোক্ত সংকর্ষের ঘর্ষণ অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ অনুশীলন কর্তে হবে । বিনা কর্মে জ্ঞানের উৎপত্তি কোথায় । ঐ শোন—শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ কি উপদেশ দিচ্ছেন ;

কর্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্বিতা জনকাদয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাহপি সংপশুন্ কর্তুমহঁসি ॥

জনকাদিমহাত্মগণ, কর্ম্মানুষ্ঠানপূর্ব্বক চিত্তশুদ্ধির দ্বারা জ্ঞানলাভ করছিলেন, তাঁহারা কর্ম্ম ত্যাগ করেন নাই ; তুমি তাঁদের প্ৰাণ অনুসরণ কর । তোমারও লোকসংগ্রহার্থ কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । সুতরাং যে কোন উপায়ে দাম্পত্য-প্রেমকে সজীব করে নিয়ে স্বামী স্ত্রী উভয়ে উভয়ের কর্তব্য অনুসরণ করে চলবেন । সর্ব্বদা স্মরণ রাখতে হবে,—দাম্পত্য-প্রেম সজীব না হলে কোন সাধকই গার্হস্থ্য আশ্রমে থেকে সাধন-সোপানের প্রথম পাদপীঠেও দাঁড়াবার অধিকারী হবেন না । স্বামী স্ত্রী, হয়ত' প্রত্যহ হাজার হাজার ইষ্টমন্ত্র জপ করছেন, এদিকে উভয়ের মধ্যে মোটেই মনের মিল নাই, হয়ত' বা জপসমাধা করে, দুর্ব্বল মস্তিষ্কে উভয়ে উপেক্ষণীয় কারণে বাক্শুদ্ধে, হয়ত' বা মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হয়ে পড়েন । এখন আমার জিজ্ঞাস্তা—ওগো প্রাধান্যপ্রতিযোগিদম্পতী ! উভয়ে

একস্থানে দিবা-রাত্র থেকে এক ধর্মসূত্রে গ্রথিত হয়ে, সাংসারিক সুখদুঃখের তুল্য অংশীদার হয়ে সন্তানসন্ততির জনক-জননী হ'য়ে, এক আবহাওয়ার মধ্যে পরিবর্তিত হতে হতে যদি তোমাদের মিলন না হয়, উভয়ের যদি আত্মীয়তাবোধ না জন্মে, তবে জপের দ্বারা দূরস্থ অজানা ঈশ্বরের সঙ্গে মিলন বা আত্মীয়তা কেমন করে সম্ভব হবে? তোমরা যখন এত নিকটে থেকে উভয়কে উভয়ের দরদী করে তোলবার শক্তি রাখ না, তখন কোন শক্তিবলে দূরস্থ ঈশ্বরকে অন্তরের অন্তরে বসিয়ে কেমন করে তাঁকে দরদী করে তুলবে?

সুতরাং শুভ-বিবাহের পর দাম্পত্যপ্রেমকে সজীব করে তুলতে হবে। তারপরই কালবিলম্ব না করেই “সস্ত্রীকো ধর্ম-মাচরেৎ”, উভয়কে দীক্ষাগ্রহণ করতে হবে। যদি কোন কারণে এক সঙ্গে দীক্ষা গ্রহণ অসম্ভবই হয়, যার যেমন সুবিধা, তিনি সেইভাবেই দীক্ষা গ্রহণ করতে পারেন। স্বামীর দীক্ষা না হ'লে স্ত্রীর দীক্ষা হ'তে নাই, ইহা শাস্ত্রের যুক্তি নহে। বড় ভাইএর দীক্ষা না হ'লে ছোট ভাইএর দীক্ষা হ'তে নাই, ইহাও একটা কুসংস্কার। দীক্ষাগ্রহণে পূর্ণস্বাধীনতা। স্বামীর স্ত্রীর যে একই গুরু হ'তেই হবে, এমন কোন যুক্তি নাই। কালমাত্র বিলম্ব না করে, যার যখনই সুযোগ ও সুবিধা হবে, তাহার সদ্যবহার করবে।

কর্মবল্লভ জীবনে সংক্ষেপে গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করা অসম্ভব নয়। ওগো, দীক্ষার পূর্বে জমার ঘরে কাণাকড়িও পুঁজি

হচ্ছিল না, তবুও যা' হয় কিছু হবে। অধ্যবসায় থাকলে—
তিল কুড়িয়ে তাল হয়। অতি সূক্ষ্ম জলকণা একস্থানে
সংগৃহীত হ'য়েই সপ্তসমুদ্রের সৃষ্টি হয়েছে, অতি ক্ষুদ্র একটি
বালুকণার অভ্যাসযোগেই বিস্তৃত মরুভূমির সৃষ্টি হয়েছে।
ওগো, তোমার গুরুদত্ত ইষ্টমন্ত্র, সংখ্যায় যত কমই জপ কর,
একদিন অভ্যাসযোগে উহা বিপুল আকার ধারণ করে তোমার
ইষ্টকে সম্মুখে এনে দাঁড় করাবে।

পঞ্চযজ্ঞ ।

গৃহস্থের অবশ্যকরণীয় কৰ্ম্মগুলিকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা
হয়েছে। উহাকেই পঞ্চযজ্ঞ বলা হয়। প্রত্যেক গৃহস্থই
কিছু না কিছু ঐ পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান করে থাকেন। কেমন-
ভাবে ঐ পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান হ'লে, উহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়,
উহা সাফল্যমণ্ডিত হয়, আশ্রমধৰ্ম্ম প্রতিপালিত হয়, অনেকেই
তাহা জানেন না। ব্রহ্মযজ্ঞো নৃযজ্ঞশ্চ দৈবযজ্ঞশ্চ উত্তমঃ।
পিতৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞঃ পঞ্চযজ্ঞাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ। ব্রহ্মযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ,
দৈবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ এবং ভূতযজ্ঞ, ইহাই পঞ্চযজ্ঞ নামে কথিত।
প্রত্যেক গৃহস্থের ইহা অবশ্যকৰ্ত্তব্য। ঠিক ঠিক এই পঞ্চযজ্ঞের
অনুষ্ঠান হ'লে গৃহস্থের সৰ্ব্বপাপক্ষয় হবে, ধৰ্ম্ম অর্থ কাম মোক্ষ

এই চতুর্বর্গ ফল লাভও হবে । এই পঞ্চযজ্ঞই গৃহস্থগণের সাধন-সোপান ।

১। ব্রহ্মযজ্ঞ,—ব্রহ্মা অর্থে সৃষ্টিকর্তা, বিধি, প্রজাপতিকে বুঝায় ; তাঁকে যজ্ঞন করা । যজ্ঞন করা অর্থে,—পূজা, তর্পণ, সম্মান, ভালবাসা প্রভৃতি আধ্যাত্মিক অনুশীলন সবই বুঝায় । আমাকে পূজা করবে, অথচ আমার উপদেশ শুনবে না—এরূপ পূজায় কোন সার্থকতা নাই । সুতরাং ব্রহ্মাকে যজ্ঞন করা অর্থে,—তাঁর উপদেশ শুনে চলা—তাঁর মুখনিঃসৃতবাণী অনুসরণ করা । আরও পরিষ্কার করিয়া বলিলে এই বলা যায়,—বেদ, উপনিষদ, ধর্মশাস্ত্র, পুরাণ ও তন্ত্র-মতানুসারে চলা । বিভিন্ন অধিকারীর জন্য শাস্ত্রে বিভিন্ন মত আছে, বিভিন্ন পথ আছে, একের পক্ষে সকল মত সকল পথ অনুসরণ করা সম্ভব নয় । কাজেই গৃহস্থের পক্ষে গুরুকরণ করা হ'লেই—গুরুবাক্য অনুসরণ করে চলিলেই ব্রহ্মযজ্ঞ সমাধা করা হয় । শাস্ত্রে যত মতই থাকুক, যত পথই থাকুক,—শ্রীগুরুদেবের মতই তোমার মত, শ্রীগুরুদেবের প্রদর্শিত পথই—তোমার পথ ইহাই ব্রহ্মযজ্ঞের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ।

২। নৃযজ্ঞ,—নৃ শব্দের অর্থ মানুষ, নর, কোন সম্প্রদায় বিশেষের নর নহে, বিশ্ব মানবকেই বুঝায়, তাকে যজ্ঞন করা । যজ্ঞন শব্দের অর্থ পূর্বের দেখান হয়েছে । মানুষকে ভালবাসা, অবজ্ঞা না করা, অতিথির পরিচর্যা করা, সাধু সন্ন্যাসীর সেবা করা, ভিখারীকে ভিক্ষা দেওয়া, স্ত্রী পুত্র কন্যা পিতামাতা

আত্মীয়স্বজন বন্ধুবান্ধবকে যথাশক্তি প্রতিপালন করা, সাহায্য করা, সম্মান করা, তৃপ্ত করা ইহাই ন্যযজ্ঞ । কেহ পান্থশালা নির্মাণ করে দিয়ে নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দিচ্ছেন, কেহ জলসত্রের ব্যবস্থা করে শুষ্ককণ্ঠ পথিকের কণ্ঠ সিক্ত করছেন, কেহ বা অন্নসত্র স্থাপন করে ক্ষুধিত জনগণের মুখে অন্ন তুলে দিচ্ছেন । এইগুলি সবই ন্যযজ্ঞ । কেহ আবার অজ্ঞানীকে জ্ঞান দিচ্ছেন ! বিদ্যালয়স্থাপন করে অশিক্ষিত নরনারীকে শিক্ষিত করে তুলছেন, কেহ চিকিৎসালয় স্থাপন করে পীড়িতজনগণকে নিরাময় করে তুলছেন, কেহ বা রামায়ণ মহাভারত ভাগবত প্রভৃতি সঙ্গ্রহের পঠন ও পাঠনের দ্বারা সাধারণের আত্মোন্নতি সাধন করছেন,—এ সমস্তগুলিও ন্যযজ্ঞ । ন্যযজ্ঞ শব্দের ইহাই ব্যাপক অর্থ—যে কোন প্রকারে মানুষের বৈধসেবা । মানুষকে অকারণ অসম্মান করা, দুর্বলকে দু'কথা শুনিয়া দেওয়া, অথবা লোকের প্রাণে ব্যথা দেওয়া,—এগুলি ন্যযজ্ঞের বিরোধী । সর্বদা স্মরণ রাখবে,—একজন অকারণ পীড়িত ভিখারীর উষ্ণ-নিশ্বাসে তোমার যে ক্ষতি হতে পারে, পৃথিবীর সম্রাট সর্বশক্তি দিয়ে সে ক্ষতিপূরণ করতে পারেন না ।

গুরুদত্ত মন্তব্য যদি শব্দ বোধের সহিত ব্যাখ্যা করিয়া লও, সাধনপ্রক্রিয়া দ্বারা চৈতন্যময় করিয়া লও, দেখতে পাবে, তুমি যাকে মন্ত্রের দ্বারা ডাকছ, ভাবনা করছ, ধ্যান করছ,—যাঁর বিগ্রহমূর্তির সেবা করে ধন্য হচ্ছ, ভক্তি করে তৃপ্ত হচ্ছ, তিনিই বিশ্বজীবে বিরাজ করছেন, বিশ্বের প্রতি

স্তরে স্তরে অণু পরমাণুতে চিহ্নকৃতিতে পরিব্যাপ্ত রয়েছেন । ওগো, পরমহংসদেব বলতেন, “পঞ্চভূতের ফাঁদে ব্রহ্মা পড়ে কাঁদে” । তুমি যখন মনুষ্যগণের সেবা কর, তখন যদি গুরুদত্ত মন্ত্ৰের ঐ চৈতন্যময় ভাব লইয়া সেবা কর, তাহ’লে কিছুদিনের অভ্যাসেই তোমার নৃযজ্ঞের প্রাণ প্রতিষ্ঠা হবে । সন্ন্যাসিগণের “বহুদক্ষ” অবস্থা আর গৃহস্থগণের “নৃযজ্ঞ” একই অবস্থা । সন্ন্যাসিগণের জ্ঞান ও কশ্মের সমন্বয় বোধ ফুটিয়ে তোলা, আর গৃহস্থগণের নৃযজ্ঞের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা আধ্যাত্মিক জগতে ইহা একই স্তরের কথা ।

৩। দৈবযজ্ঞ,—অর্থে দেবতাসম্বন্ধীয় যজনক্রিয়া । দেবতাকে স্মরণ, মনন, কীর্তন দর্শন, জপধ্যান, পূজাহোম, সেবাপ্রণতি, স্তবস্ততি করাকে দৈবযজ্ঞ বলা হয় । দেবযজ্ঞ বলিলে ব্যাপক অর্থ পাওয়া যেত না, —সেজন্য “দৈব” শব্দের যোজনা করা হয়েছে,—ইহাতে দেবতাপ্রতিষ্ঠা, মন্দিরগঠন, মন্দিরপরিচালন, দেবকীর্তিস্থাপন, দেবসেবায় অর্থদান ও বিষয়সম্পত্তিদান, এমন কি সর্বজনীন পূজায় যথাশক্তি অর্থদান সবই দৈবযজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত । এখন প্রশ্ন আসতে পারে,—কাহাকে দেবতা বলা যাবে ? হিন্দুধর্ম্মে তেত্রিশ কোটি দেবদেবী আছেন, উপাসকও সম্প্রদায়ভেদে অসংখ্য । আমি কোন দেবতার যজ্ঞ করিব ? খৃষ্ট ও মুসলমানের দেবতাকে দেবতা বলিয়া মানিব কিনা ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলা যায়, —তোমার যিনি ইষ্টদেবতা এবং ঐ দেবতাকে

যিনি দেখিয়ে দিয়েছেন—সেই শ্রীগুরুদেব, ইঁহারাই তোমার দেবতা । যদিও ইষ্টদেব ও শ্রীগুরু অভিন্ন, তথাপি একস্থানে থাকিলে, সর্ব্বাণ্ডে শ্রীগুরুদেবের পূজাবন্দনা করিবে । শ্রীগুরুদেব উপস্থিত থাকিলে, সেখানে আর যতই গুরুস্থানীয় ব্যক্তি থাকুন না, সর্ব্বপ্রথম শ্রীগুরুর চরণবন্দনা করিতে হয় । তোমার যিনি ইষ্টদেবতা ও আরাধ্য-দেবতা তিনিই ব্রহ্ম । তোমার ইষ্টদেবতা ও ব্রহ্ম—অভিন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মই তোমার ইষ্টদেবতার মূর্ত্তি ধারণ করেছেন তোমাকে এই বিশ্বাসে উপনীত হতে হবে । ব্রহ্মের অনন্ত-মূর্ত্তি ও অনন্ত প্রকাশ ; সুতরাং তোমাকেও বিশ্বাস করতে হবে যে তোমার যিনি ইষ্টদেবতা তাঁর অনন্ত শক্তি, অনন্ত মূর্ত্তি ও অনন্ত প্রকাশ । সুতরাং যেখানে যত দেবতাই থাকুন, সবই'ত তোমারই ইষ্টদেবতার মূর্ত্তি ও সবই তোমার ঐ ইষ্টদেবতার প্রকাশ । তোমার ইষ্টদেবতা ক্ষুদ্র বিগ্রহের মধ্যেই আবদ্ধ হয়ে শেষ হয়ে যায় নাই, তোমার ইষ্টদেবতা ঐ একখণ্ড শিলার মধ্যে সমাহিত হ'য়ে ফুরিয়ে যায় নাই । তুমি যখন নারায়ণকে তুলসী দাও “নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণুবে পরমাত্মনে স্বাহা” এই মন্ত্রবলে যুগযুগান্তর ধরে তুলসী দিয়ে আস্ছ । তোমার নারায়ণের যে বহুরূপ তিনি যে বিষ্ণু, ব্যাপ্তিরূপে বিশ্বব্যাপিয়া আছেন, তিনি যে খণ্ড ও অখণ্ড আত্মরূপে বিরাজ করছেন, একথা তুমি প্রত্যহ তামা তুলসী গঙ্গাজল হাতে করে শালগ্রামশিলার সম্মুখে

বসে স্বীকার করছ। অথচ তুমি শাক্তমন্দিরে শৈবমন্দিরে যেতে ভয় পাও, কেবল ভয় পাও না, তোমার কুসংস্কার আছে, সেখানে তোমার বিষ্ণুনারায়ণ নাই। তোমার কুসংস্কার আছে, অন্য কোন মূর্তিকে বিষ্ণুমূর্তি বলে ভাবনা করলে তোমার একনিষ্ঠভাব নষ্ট হবে। বলি, বৎস, একনিষ্ঠ ভাব'ত জীবনভর অভ্যাস করলে, হয়ত জন্মজন্মান্তর ধরে অভ্যাস করে আস্ছ,—“নমস্তে বহুরূপায়” বলে তুলসীও দিয়ে আস্ছ, এইবার মন্ত্রটীর একটু শব্দ বোধ করে নাও, মিথ্যাচারের হাত থেকে অব্যাহতি লাভ কর, মন্ত্রটী চৈতন্যময় করে তোলা, চিরদিনই কি প্রথমভাগ পড়বে, ঐ জীর্ণ পুস্তক রেখে বোধোদয় পুস্তক গ্রহণ কর—অবশ্য ধীরে ধীরে গ্রহণ কর, স্মরণ রেখো—বৈষ্ণবচূড়ামণি শ্রীচৈতন্যদেব, যিনি প্রেমাবতার তিনি অবশ্যই তুল করেন নি—তিনি দুটি বাছ তুলে বলেছিলেন,—“যাঁহা যাঁহা আঁখি জুড়ে সব কৃষ্ণময় দেখি”।

সুতরাং যদি তুমি শাক্ত হও, মনে করে নাও,—তোমারই মা জগতের সমস্ত মূর্তি ধারণ করেছেন, যদি তুমি শৈব হও, মনে মনে অভ্যাস কর—তোমার বাবা শিবঠাকুর বিশ্বরূপ ধারণ করেছেন, যদি তুমি বৈষ্ণব হও, তুমিও ধীরে ধীরে অভ্যাস কর—“নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে”। সুতরাং বিশ্বের যত কিছু দেবরূপ, সবই তোমারই ইষ্টের রূপ। মনে কর—তুমি যদি সমুদ্রের এক গণ্ডু্য জল হাতে করে বল—তুমি “গঙ্গাজল” হাতে করেছ—তুমি মিথ্যাবাদী নও, কারণ সমুদ্রের

মধ্যে গঙ্গা বিরাজ করছেন, তুমি যদি ঐরূপ সমুদ্রের জল হাতে করে' অগণিত নদনদীর নাম কর, কোথাও তুমি মিথ্যাবাদী প্রমাণিত হবে না। কারণ সমস্ত নদনদী সম্মিলিত হ'য়েই ত সমুদ্র আকার ধারণ করেছে। এদিকে ভেবে দেখ অগণিত মূর্ত্তিই ত অব্যক্ত ব্রহ্মের বহির্বিকাশ। তোমার ইষ্ট দেবমূর্ত্তি যদি ব্রহ্মা হয় ও অভিন্ন হয়, বিশ্বদেব মূর্ত্তিগুলি তোমার কোন ইষ্টদেবমূর্ত্তি হবে না? এই অবস্থায় উপনীত হ'লে, খৃষ্টান, মুসলমান যে কোন সম্প্রদায়ের দেবতার প্রতি তোমার উদার হিন্দুধর্ম্মের সাধনাবলে আর বিদ্বেষ থাকতে পারে না। ইহাই দৈবযজ্ঞের প্রাণপ্রতিষ্ঠা। সন্ন্যাসিগণ “কুটিচক” অবস্থায় কূটস্থ ব্রহ্মের ধ্যানস্থ হ'য়ে যে অবস্থা লাভ করেন, গৃহস্থগণ দৈবযজ্ঞের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করতে সমর্থ হ'লে ঠিক সেই অবস্থা লাভ করেন।

৪। পিতৃযজ্ঞ,—পিতৃ শব্দের অর্থ,—পিতাপিতামহাদি উদ্ধতন পূর্ব্বপুরুষগণ ও মাতামহাদিগণ; তাঁহাদিগকে তর্পণ করা, তাঁহাদের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদি করা, তাঁহাদের শ্রীতির জগ্ন দান করা—ইহার নাম মুখ্য পিতৃযজ্ঞ। নিজ নিজ বংশের ভাবধারা পরিত্যাগ না করা, বংশের উন্নতিসাধন করা, পূর্ব্বপুরুষগণের প্রতি কৃতজ্ঞ থাকা,—ইহা গৌণ পিতৃযজ্ঞ। অনেকে বলেন,—মৃতব্যক্তির উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদি করার কিছুই মূল্য নাই, উহা অর্থের অপব্যয় এবং স্বার্থপর ধূর্ত্ত ব্রাহ্মণগণের অর্থাগমের একটা প্রশস্ত পন্থা। এইরূপ উক্তি যাঁহাদের মুখ থেকে

বাহির হয়, তাঁহারা অসুরপ্রকৃতি বলে মনে হয় । অসুরগণের কার্য্যই চিরদিন দেবদ্বিজের হিংসা করা । বর্ত্তমান যুগে অনেক ব্রাহ্মণই আচারভ্রষ্ট, আদর্শচ্যুত ও গায়ত্রীবর্জিত হ'লেও এখনও এমন বহু ব্রাহ্মণ আছেন, যাঁরা অতীতের আদর্শ সাম্নে রেখে গম্ভব্য পথে চলেছেন । যাঁরা ত্যাগের প্রদীপে জ্ঞানের বর্ত্তিকা জেলে সুবিস্তৃত ভূখণ্ডের আঁধারে-ঢাকা জীবগণের হৃদয় থেকে অন্ধকার দূরীভূত করে ভূদেব আখ্যা লাভ করেছিলেন, তাঁদের আদর্শকে বুঝতে হ'লে, নিঃসমব্যঙ্গের যবনিকা সাম্নে ফেলে দিলে চলবে কেন ? যে আদর্শ সত্যের উপর প্রতিষ্ঠিত, সে আদর্শ চিরদিনই আদর্শ । আদর্শকে উড়িয়ে দিয়ে কোন সভ্য-সমাজ চলতে পারে না । ব্রাহ্মণ অর্থার্জ্জনের উদ্দেশ্যেই মৃত-ব্যক্তির উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাদির ব্যবস্থা দেন নাই, উহার মধ্যে সত্য আছে । ব্রাহ্মণগণ শক্তিমান্ যজমানের পক্ষে স্বর্ণপাত্রের শ্রাদ্ধীয় পিণ্ডদানের উপদেশ দিয়েছেন, দানসাগরের ব্যবস্থা করেছেন, দীন-দুঃখি-ভিক্ষুকগণকে ভূরিভোজনে পরিতুষ্ট করবার ব্যবস্থা দিয়েছেন । পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠানে কার্পণ্য করতে নিষেধ করেছেন । কৃপণতা বা বিত্তশাঠ্যের দ্বারা অভীষ্ট ফললাভ হয় না, ইহাও পুনঃ পুনঃ উপদেশ দিয়াছেন । কিন্তু যিনি অতি দরিদ্রব্যক্তি, তাঁকে দরিদ্রমতেই শ্রাদ্ধ করবার উপদেশ দিয়েছেন । অন্নহীন ব্যক্তিকে বালির পিণ্ড দিবার উপদেশ দিয়াছেন । তাহাতেও যিনি অসমর্থ, তাঁকে পিতৃগণের উদ্দেশ্যে সশ্রদ্ধ অশ্রুবর্ষণ করবার উপদেশ দিয়েছেন, দীনদরিদ্র

সন্তানের এই সশ্রদ্ধ অশ্রুই পিণ্ডাকারে পিতৃলোকে উপস্থিত হ'য়ে তার পিতামাতার তৃপ্তি জন্মাইয়া দিবে। ইহাও আর্য্যঋষি-গণ যুক্তিতর্কের দ্বারা অশ্রান্ত প্রমাণে বিধিবদ্ধ করে গেছেন। তবে যদি কোন দস্যুপ্রকৃতি পুরোহিত মহাশয় ধর্ম্মের মিথ্যা দোহাই দিয়া বিপন্ন দীনদরিদ্র যজ্ঞমানের উপর অত্যাচার করেন তা হলে ইহার জ্ঞাত আদর্শ দায়ী হতে পারে না। যজ্ঞমান-গণ যদি মিথ্যা-কুসংস্কারজনিতদৌর্ব্বল্যে এ সব স্বার্থপর লোভী ব্রহ্মবন্ধুর সংসর্গ শাস্ত্রানুসারে ত্যাগ করিতে সাহসী না হন, তা হলে সকলক্ষেত্রে যেমন দুর্ব্বল ব্যক্তি চিরদিন অত্যাচারিত হয়ে আসছে, এক্ষেত্রেও তাহাই হইবে, ইহাতে আর বৈচিত্র্য কি ?

কেবল হিন্দুসন্তানগণই যে মৃতের উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধাঞ্জলি দান করে থাকেন, তাহা নহে। মৃতের উদ্দেশ্যে মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি সভ্যসমাজের সকল সম্প্রদায়ই প্রকারভেদে কিছু না কিছু করিয়া থাকেন। তুমি অনেক লেখাপড়া শিখিয়াছ, শিক্ষিতসমাজে তোমার প্রতিপত্তিও যথেষ্ট, হিন্দুধর্ম্মশাস্ত্র কি, তাহার মৌলিক উদ্দেশ্য কি, কিছুই অনুসন্ধান কর নাই, সে অবসরও হয়ত তোমার নাই। তুমি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের পক্ষপাতদোষদুষ্ট কটাক্ষপূর্ণ উক্তি পড়িয়া তোমার নিজ ধর্ম্মে কি আছে তাই মোটামুটি জানিয়া লইয়াছ। সেই সংস্কারে সংস্কৃত হইয়াছ। তাঁহারা যেখানে নিন্দা করিয়াছেন, পরমুখাস্বাদী হ'য়ে তুমিও নিন্দা করিতেছ, তাঁহারা যেখানে অর্দ্ধ সূখ্যাতি

করিয়াছেন, তুমিও ঠিক তাহাই করিতেছ । কাজেই মরা গরুতে ঘাস খায় না বলে তুমি শ্রাদ্ধাদি উড়িয়ে দিতে চাচ্ছ । ঐ দেখ, —হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, সভ্য, অসভ্য সকল সম্প্রদায়ই মৃতের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাঞ্জলি দান করছেন । কোথাও গোরস্থানে নিয়মিত দিনে পুষ্পদান, ধূপদান, ভূরিভোজন, কোথাও শোক-চ্ছায়ার প্রতীক কৃষ্ণ-বসনে অঙ্গ ঢেকে, কৃষ্ণসূত্র হাতে বেঁধে, সমবেতভাবে সজল-নয়নে যুক্তকরে শোকসঙ্গীতে গির্জায় দাঁড়িয়ে মৃতের উদ্দেশ্যে শ্রাদ্ধাঞ্জলিদান, আবার কোথাও বন্ত-বরাহ হনন করে মৃতের তৃপ্তির উদ্দেশ্যে বরাহ-শোণিত গর্ভে ঢেলে বরাহমাংসে পল্লীবাসীর তৃপ্তিসাধন । আবার কোথাও গঙ্গাতীরে দেবালয়ে, অথবা গোময়লিপ্ত প্রাক্রণে শালগ্রাম শিলার সম্মুখে নতজানু হয়ে সন্তগুণোৎপাদক বিবিধ দ্রব্যের নিঃস্বার্থত্যাগে মৃতের উদ্দেশ্যে পিণ্ডাদিদান । দেশ কাল পাত্র ভেদে নিজ নিজ সংস্কৃতির ভিতর দিয়া জগতের সভ্য অসভ্য সকলেই মৃতের তৃপ্তিজনন উদ্দেশ্যে কিছু না কিছু করিয়া থাকেন । তুমি উহা মিথ্যা ও অপব্যয় বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলিবে কেন ?

আর্য্যঋষিগণ আধ্যাত্মিক জগতের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিলেন, আত্মসম্বোধন দ্বারা দেখিয়াছিলেন, শাস্ত্রত এবং সত্য অনুভব করিয়াছিলেন,—একটি ক্ষীণাতিক্ষীণ স্পন্দনও ব্যর্থ হয় না, বিশ্ববক্ষে ছুটোছুটি করে থাকে, বাস্তব চ'ক্ষে বিলীন মনে হলেও অনন্তচকুতে বিলীন হয় না । মৃতের নাম ও

গোত্র উচ্চারণ করিয়া বৈদিক মন্ত্রগুলি সুস্পষ্ট উচ্চারণ করিয়া শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যের ভার লইয়া তুমি যে স্পন্দন বা শব্দের সৃষ্টি করিলে, সেই শব্দতরঙ্গ মৃতব্যক্তি যেখানে যে অবস্থায় থাকুন না কেন, তা তাহার নিকট পৌঁছাইয়া যাইবে, এবং তাহার তৃপ্তি জন্মাইয়া দিবে। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা radio এর সাহায্যে ইহারই কতকটা সুপ্রমাণিত করিয়াছেন।

মনেকর,—তুমি একটি পুকুরের মাঝখানে একখানি ইট ছুড়িয়া ফেলিলে, জলের উপর একটি বৃত্তাকার (সর্বতোমুখী) স্পন্দন উঠিল, উহা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, আরও বৃহত্তর হ'তে হ'তে পুকুরের পাড়ের দিকে ছুটিল, বাধা পেয়ে ঐ স্পন্দন পাড়ের বৃকে অদৃশ্য হইল, মনে হইল বটে উহা মিলাইয়া গেল, কিন্তু উহা থামে নাই, সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মরূপে বিশ্ববৃকে ছুটিতেই থাকিল। আরও একটু স্পষ্ট করিয়া বলা যাক,—সমগ্র জগৎ স্পন্দনময়, অব্যক্ত ব্রহ্মে বহু হবার ইচ্ছারূপ প্রথম স্পন্দন উঠিল, ঐ স্পন্দনই ক্ষিতি, অপ্, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম এই পঞ্চভূতের ভিতর দিয়া সমগ্র বিশ্বকে গতিশীল করিয়া তুলিল। গুণভেদে রূপভেদ গ্রহণ করিল। সমুদ্রে বৃন্দবৃন্দ উঠার মত অসংখ্য জীবাশ্মার সৃষ্টি হইল। ঐ মূল স্পন্দনই গুণান্বিত হ'য়ে খণ্ড খণ্ডরূপে অসংখ্য জীবের জীবন বা জীবাশ্মা। জীব গুণাতীত হলেই আবার ঐ মূল স্পন্দনে ফিরে এসে ব্রহ্মে বিলীন হয়ে যায়। অব্যক্তে মিলিত হয়ে অব্যক্ত হয়ে যায়। স্পন্দনকে মোটামোটি দুইভাগে

বিভক্ত করা যায়। একটা অনাহত অপরটা আহত। অনাহত স্পন্দন,—জীবাত্মা, হৃৎপিণ্ড, যাহা সর্বদা ধুক্ ধুক্ করে জানিয়ে দিচ্ছে যে আমরা বেঁচে আছি। উহা কখন স্থূল শরীরে থাকে, যেমন আমরা রয়েছি, পুস্তক লিখছি, কখনও স্থূল শরীরের সংস্কার নিয়ে সূক্ষ্ম শরীরে থাকে। আবার কখনও নূতন স্থূল শরীরে ফিরেও যায়, হয়ত বা কারণ শরীরে উঠেও যায়। স্থূল শরীরে যখন ফিরে আসে, পূর্ব পূর্ব জন্মের সংস্কারগুলি নিয়ে নাম ও রূপের ভিতর দিয়ে ভিন্ন ভিন্ন ভাবে চিৎস্বরূপে প্রকাশ হয়। যেমন আমরা বর্তমানে রয়েছি। পূর্বজন্মের সংস্কারগুলি, এমন কি পূর্ব পূর্ব জন্মের নাম গোত্র, সম্বন্ধ, ভাব, সবই আমার মধ্যে রয়েছে। আমাদের জিজ্ঞাসা করলে, আমি তাহা বলতে পারি না। বর্তমান দেহের চক্ষুকর্ণ নাসিকা জিহ্বা স্বকের দ্বারা জন্মান্তরের সংস্কার-গুলিকে প্রকাশ করা যায় না। এই সব বাহ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা পূর্বজন্মের সম্বন্ধ ঠিক করা যায় না। আমাদের মধ্যে যে এক অতীন্দ্রিয় শক্তি আছে, তাহার দ্বারাই অনুভব করা যায়। আহত স্পন্দন—আঘাতের দ্বারা যে স্পন্দনের সৃষ্টি হয়, তাহাই আহত স্পন্দন। ওষ্ঠ দন্ত জিহ্বা তালু প্রভৃতির মিলিত আঘাতে যে শব্দ উচ্চারিত হয়, তাহা ভাবপ্রকাশকরূপ গ্রহণ করিয়া ভাষা নামে কথিত, উহাও আহত স্পন্দন। আবার যে কোন দুই বা ততোধিক বস্তুর পরস্পর আঘাতে যে সকল তরঙ্গ উঠে, অর্থাৎ ভাষাহীন গতি, উহাও আহত স্পন্দন।

ইহাই বিশ্বের প্রাকৃতিক স্বভাব যে আহত স্পন্দন উহার সমজাতীয় সমসংস্কারাপন্ন অনাহত স্পন্দনের দিকেই আকৃষ্ট হয়। মৃতব্যক্তি মৃত্যুর পর যে ভাবেই জন্মগ্রহণ করে থাকুন, বা জন্মগ্রহণ না করে থাকুন, স্থূলভাবেই থাকুন বা সূক্ষ্মভাবেই থাকুন, তাঁর যে পূর্বজন্মের সংস্কারাশ্রিত জীবাত্মা বা অনাহত স্পন্দন, তাঁকে লক্ষ্য করিয়া তাঁর নাম গোত্র তদনুকূল মন্ত্রও শ্রাদ্ধীয় দ্রব্যসামগ্রীর ভার লইয়া যে সৃষ্ট আহত স্পন্দন দূর দূরান্তরে অবস্থিত ঐ অনাহত স্পন্দনকেই আলিঙ্গন করে থাকে। আমার আধ্যাত্মবিগণ ইহা আত্মসম্বোধন দ্বারা উপলব্ধি করিয়াছিলেন সত্যদর্শন করিয়াছিলেন—তাই লিখিয়াছেন—

“পিতা যদি দেবো যাতি শুভকর্মান্বয়োগতঃ । তস্মান্নম-
মৃতং ভূষা দেবত্বেহনুগচ্ছতি ॥ দৈত্যত্বে মত্বরূপেণ পশুত্বেহপি
তৃণং ভবেৎ । মনুষ্যেহপ্যনুগচ্ছন্তি হনুপানরসাদয়ঃ ॥

পিতৃদেব স্বীয় স্মৃতিবশে যদি মৃত্যুর পর দেবতা হইয়া দেবলোকে থাকেন পুত্রের প্রদত্ত পিণ্ড দেবলোকে গিয়া অমৃতরূপে তাঁহার তৃপ্তিজনক হইবে। দৈত্যরূপে যদি অবস্থান করেন, মত্বের ভিতর দিয়া, পশুরূপে যদি অবস্থান করেন, তৃণের ভিতর দিয়া, মনুষ্যরূপে যদি অবস্থান করেন, হনুপানীয় বিবিধ রসাদির ভিতর দিয়া পুত্রপ্রদত্ত পিণ্ড, তাহার পিতার তৃপ্তি জন্মাইয়া দিবে।

আমরাও অনেক সময় দেখিতে পাই বিবিধ মূল্যবান খাদ্যের মধ্যে যে তৃপ্তির সন্ধান পাই না, অথচ হঠাৎ একদিন

আলুভাতে ভাত খাইয়া পরম তৃপ্ত হই। এইরূপ পরিতৃপ্তির কারণ স্থূলতঃ আলুভাতের মধ্যে দেখতে পাই না বটে, কিন্তু সূক্ষ্ম কারণ হচ্ছে,—আমার পূর্ব পূর্ব জন্মের সম্ভানগণ কেহ না কেহ পিতৃযজ্ঞ করিয়াছেন।

আমি আমার পূর্ব পূর্ব জন্মের স্থূলদেহত্যাগের সঙ্গে স্থূলভাব ত্যাগ করিয়া আসিলেও আমার অন্তঃকরণ, (মনঃ বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার) যাহাকে আমি এতক্ষণ অনাহত স্পন্দন বা জীবাত্মা বলিয়া আসিতেছি, বহু বহু জন্মের সঞ্চিত ভাব-গুলি ত্যাগ করিতে পারে নাই, যাহা উহার মধ্যে সংস্কার-রূপে স্তরে স্তরে সাজান আছে। আমার অন্তঃকরণ এ সঞ্চিত সাজান সংস্কারগুলিকে আমার বর্তমান স্থূলাভিমুখী জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে গ্রহণ করিতে পারে না। কিন্তু আমার অন্তঃকরণে এ পাঁচটী জ্ঞানেন্দ্রিয়কে অতিক্রম করিয়া এক অতীন্দ্রিয় শক্তি আনে, যাহা সাধন ভজনের তারতম্য অনুসারে অল্প-বিস্তর অনুভূত হয়। সেই অন্তঃকরণ জ্ঞানেন্দ্রিয় পাঁচটীর অপেক্ষা না রাখিয়া সেই অতীন্দ্রিয়-শক্তির প্রভাবে, আহত তরঙ্গের মধ্য হইতে নিজ সংস্কারের অনুরূপ বা সমজাতীয় ভাবগুলিকে আকর্ষণ করে বা ভাবগুলির দ্বারা আকৃষ্ট হয়। যিনি অতীন্দ্রিয়শক্তির পূর্ণ অধিকারী, তিনি বিশ্বের সকল তরঙ্গ হইতে সকল ভাবই ইচ্ছামত গ্রহণ করিতে পারেন। যাক্, সে অণু কথা।

মনে কর—অনেকগুলি লোক দেখিতেছ, তাদের মধ্যে ছ’
 একটি লোকের সঙ্গে তোমার ভাব করিতে ইচ্ছা হইল, ভাবও
 করিলে, এক মুহূর্ত্তে ভালবাসাও জমিয়া গেল । অথচ তাহার
 অপেক্ষা অনেক গুণবান্ রূপবান্ শিক্ষিতলোকও সেখানে ছিল,
 তাদের অশ্রু কাহার প্রতি তোমার মোটেই রুচি হইল না ।
 বল দেখি উহার কারণ কি ? তুমি স্থূলভাবে উহার কোন
 কারণই দেখাতে পারবে না । অথচ এ অপরিচিত লোকটিকে
 ভালবেসে তুমি আনন্দ পাচ্ছ, তাহার কথাগুলি শুনে, হয়ত সে
 বাক্য এতই কর্কশ, অশ্রুর পক্ষে কর্ণবিদারক, তুমি কিন্তু
 আনন্দে গলে যাচ্ছ । ইহার কারণ তোমার পূর্বজন্মের
 অলঙ্কিত প্রিয় বস্তুটি যে অশ্রুরূপে পেয়েছ । এ লোকটির
 আগমনরূপ আহত স্পন্দন তোমার চক্ষু কর্ণের ভিতর দিয়া
 অন্তঃকরণে প্রবেশ করিল,—যেমন সকল ব্যাপারেই ঘটে
 থাকে, কিন্তু তোমার এ অন্তঃকরণে পূর্ব পূর্ব জন্মের সংস্কার-
 রাশি স্তরে স্তরে সাজান ছিল, অতীন্দ্রিয়শক্তির প্রভাবে সে তার
 সমজাতীয় আহত স্পন্দনকে আকর্ষণ করিল । তাই তুমি
 বাহ্যতঃ চিন্তে পার্ছ না, কিন্তু তুমি আনন্দে আব্লুত হচ্ছ ।
 মনে হচ্ছে যেন কতদিনের পরিচিত, কত আপনার লোক ।
 এতে যুক্তি নাই, তর্ক নাই, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সর্ঘ্যাদাবোধ নাই—
 তুমি আনন্দ পাচ্ছ ।

এখানে কেহ প্রশ্ন করেন,—এমন ব্যক্তি বর্তমান আছে,
 যাকে বহুলোকেই ভালবাসেন, তবে কি তিনি পূর্ব পূর্ব জন্মে

বহুলোকের আত্মীয় ছিলেন ? আমি বলি—হাঁ গো হাঁ, তিনি হয় জনপ্রিয় অজাতশত্রু নেতা ছিলেন, নয় মঙ্গলাকাজক্ষী বহুলোকের গুরু ছিলেন । অথবা পূর্বজন্মে বহুলোকের মঙ্গলের জন্ত অসাধারণ ত্যাগের প্রদীপ জালিয়া গিয়াছেন, সে আলোকে অগণিত নরনারী অন্ধকারে পথের সন্ধান পেয়েছে, তাই আজ তিনি এত প্রিয়, তাঁর দর্শনে, স্পর্শনে জনগণ ধন্ত হচ্ছেন, আবার তিনিও জনগণ-হৃদয়ে আনন্দের ঢেউ খেলাচ্ছেন ।

গৃহস্থগণ তাঁদের প্রত্যেক শুভকর্মেরই পূর্বে পিতৃযজ্ঞ করিয়া থাকেন । ঋষি বলিয়াছেন—নানিষ্টা পিতৃন্ বৈদিক মারভেত । পিতৃগণকে পূজা না করিয়া বৈদিক কর্ম করিবে না । বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে—কন্যাপুত্রবিবাহে তু প্রবেশে নববেশুনঃ ।* নামকর্মণি বালানাং চূড়াকর্মাদিকে তথা ॥ সীমন্তোন্নয়নে চৈব পুত্রাদিমুখদর্শনে । নান্দীমুখং পিতৃগণং পূজয়েৎ প্রযতো গৃহী । পুত্রকন্যার বিবাহে, নবগৃহ প্রবেশে, পুত্রের প্রথম মুখদর্শনে, গর্ভাধানাদি সকল সংস্কার কর্মে, গৃহী নান্দীমুখ শ্রাদ্ধের দ্বারা পিতৃগণের পূজা করিবে । আনন্দের সময় তোমার পিতৃপুরুষকে ভুলিলে চলিবে না, যে শুভকর্মে তুমি লিপ্ত হয়েছ, বহু অর্থ ব্যয় করিতেছ, তাহার অভ্যুদয়ের জন্তই ঋষিগণ পিতৃপূজা করবার আদেশ দিয়েছেন । ঐ আভ্যুদয়িক শ্রাদ্ধ বিশেষ অনুরাগের সহিত করিও, ঋদ্ধাট মনে করিয়া অশ্রদ্ধার সহিত শ্রাদ্ধ করিও না ।

তুমি হয়ত' তথাকথিত বহু লেখাপড়া শিখিয়াছ, তোমার পিতার কষ্টার্জিত অর্থ সাহায্যে বিলাত গমন করিয়া কৃতবিদ্য হইয়া আসিয়াছ, কিন্তু তোমার পিতৃদেব হয়ত, দোকানে বসিয়া আলু বিক্রয় করেন, তুমি হয়ত বলিতে পার, এরূপ পিতাকে শ্রদ্ধা করিবার কি আছে, এরূপ পিতার ভাবধারা গ্রহণ করিয়া লাভ কি? আমি বলি, ক্ষুদ্র বীজ হইতে মহান্ বটবৃক্ষের উদ্ভব, বটবৃক্ষের ঐ যে বিপুল বিস্তৃতি, ঐ যে বিরাটত্ব, ঐ ক্ষুদ্র বীজেই নিহিত ছিল। তোমার ঐ আলু-বেচা পিতার ময়লাকাপড়টাকা হৃদয়ে তোমাকে উচ্চ শিক্ষিত করবার ভাবধারা না থাকিলে তুমি কি উপায়ে শিক্ষিত হতে পারতে। কিন্তু তুমি এমন শিক্ষায় শিক্ষিত হয়ে এসেছ— তোমার দ্বারা পিতৃযজ্ঞ হওয়া ত দূরের কথা, তোমার পিতাকে তোমার বন্ধুসমাজে পিতা বলিয়া পরিচয় দিতে কুণ্ঠিত বা লজ্জিত হচ্ছ। যে সমস্ত আত্মীয়স্বজন, তোমাকে কোলে পিঠে করে মানুষ করেছেন, যে সমস্ত শিক্ষক মহাশয়গণ তোমাকে হাতে খড়ি দিয়ে প্রাথমিক শিক্ষায় সন্মুখে সহায়তা করেছেন, পাছে তাঁদের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ হয়ে পড়লে, তোমাকে একটু সামাজিক সম্মান দেখাতে হয়, তাই তুমি সর্বদাই তাঁদের এড়িয়ে চল। বর্তমানে জড়বিজ্ঞানের যুগে প্রতি বৎসর হাজার হাজার শিক্ষিত যুবক বিদ্যার্থী হয়ে বিলাত যাচ্ছেন। কিন্তু তোমার মত কয়জন নিজ ভাবধারা হারিয়ে আসেন। আমি বলি ভাবধারা ও জাতি, একই বস্তু। যিনি

ভাবধারা হারিয়ে আসেন তাঁরই জ্ঞাত যায়। অনেক মনীষী বিলাতফেরতের সঙ্গে আমার আন্তরিক সৌহৃদ্য আছে ; তাঁদের সহিত কথাবার্তায় আমার সুস্পষ্ট প্রতীতি জন্মিয়াছে যে মাত্র ছুচার জন ব্যতিরেকে সকলেই ভাবধারা বাঁচিয়ে চলে এসেছেন। তাঁরা সাধারণের চেয়ে হিন্দুধর্মের কম অনুরাগী নহেন। আমার ব্যক্তিগত মত—তাঁরা জাতিচ্যুত হয়ে আসেন নাই, বরং বর্তমানযুগে জাতির মেরুদণ্ড হয়েই এসেছেন। জননীর মলমূত্রে পরিপুষ্ট জীব, যদি সাধনবলে মহাপুরুষের লাভ করেন এবং তিনি যদি সেই জননীকে কামিনী বলে অবজ্ঞা করেন, আমার মনে হয়, ও গো, অমন মহাপুরুষের ছায়াস্পর্শ করা উচিত নয়। সে সংসর্গে তোমার সত্যকার জ্ঞাত যাবে, দেশের সর্বনাশ হবে, হিন্দুধর্ম তার বৈশিষ্ট্য হারাবে।

যেমন স্বামী কুরুপ মূর্খ, দরিদ্র বা রোগী হইলে তাহাকে ত্যাগ করিয়া সুন্দর বিদ্বান্ ধনী ও স্বাস্থ্যবান্ স্বামী গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা হিন্দু শাস্ত্রে নাই, তেমনি পিতা কুষ্ঠব্যাধিগ্রস্ত অর্থহীন বা মূর্খ হইলে তাহাকে বদলাইবারও ব্যবস্থা নাই। তোমার অপেক্ষা তোমার পিতার যদি আর্থিক অবস্থা বা আক্ষরিক জ্ঞান কিছু কম থেকে থাকে, তথাপি তোমাকে পিতৃযজ্ঞ কর্ত্তেই হবে। ইহাই হিন্দুধর্মের বৈশিষ্ট্য। উদ্বেজিতশোণিতধারার চাঞ্চল্যে যদি আজ ইহা বুঝিতে না পার হতাশ হয়ো না, বৎস, রক্ত স্নিগ্ধ হলে তুমিও

তোমারই মত যুবক পুত্রের পিতা হলে বুঝতে পারবে গার্হস্থ্যধর্ম্মে পিতৃযজ্ঞের কি প্রাণস্পর্শী সার্থকতা ।

শ্রাদ্ধানুষ্ঠানকালে সমস্ত অন্তরটুকু দিয়ে কৃতজ্ঞতার অশ্রু মিশিয়ে যিনি পিণ্ডদান করতে পারেন, তিনিই কেবল পিতৃযজ্ঞের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ । বহুবিধ শ্রাদ্ধের ব্যবস্থা হিন্দুশাস্ত্রে আছে, সকলগুলি সুচারুরূপে সম্পন্ন করা সকলের পক্ষে সম্ভব না হতেও পারে ; কিন্তু প্রত্যেক মৃতপিতৃক হিন্দুসন্তান ইচ্ছা করলেই প্রতিবৎসর মৃত-তিথিতে একটী করিয়া একোদ্দিষ্ট অনায়াসেই করতে পারেন । সেটুকুও যঁারা না করেন, গার্হস্থ্যধর্ম্মে তাঁরা অত্যন্ত পাপভাগী হয়ে পড়েন । যাদের পিতামাতা বেঁচে আছেন, তাঁরা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁদের সেবা করিয়া ধন্য হইবেন—ইহা বলাই বাহুল্য ।

৫। ভূতযজ্ঞ,—ভূত শব্দের অর্থ,—ক্ষিতি (মাটি), অপ্ (জল), তেজঃ (অগ্নি), মরুৎ (বায়ু), ব্যোম (আকাশ) ; ইহাদের যজন করার নাম ভূতযজ্ঞ । যাবতীয় জীবজন্তু, বৃক্ষলতা, সাগর, ভূধর সমস্তই পঞ্চভূতাত্মক । মনুষ্যও সর্বভূতের মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিল ; বিশিষ্ট চৈতন্যের বিশিষ্ট যজনহিসাবে নৃযজ্ঞকে পৃথক্ করা হয়েছে । নৃযজ্ঞের দ্বারা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে বিশিষ্টচিহ্নসম্পন্ন মানুষের সেবা করা, ভূত-যজ্ঞের দ্বারা মানবের হিতকর জীবজন্তু বৃক্ষলতাদির সেবা করা, উহা পারস্পর্য্যসম্বন্ধে ঐ নৃযজ্ঞেরই সহায়তা করা হয়ে থাকে ।

গোসেবা, বৃক্ষাদিরোপণ, জলাশয়প্রতিষ্ঠা, বৃক্ষপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতি জনহিতকর যাবতীয় কার্য্য সবই ভূতযজ্ঞ । এই ভূমণ্ডলে অতিক্রুদ্ধ হইতে অতিবৃহৎ যতকিছু বস্তু সৃষ্ট হয়েছে, প্রত্যেকটির প্রয়োজন, উদ্দেশ্য ও সম্বন্ধ আছে । আমরা স্থূলদৃষ্টিতে মনে করি, এই গাছটা, এই লতাটা, এই জন্তুটা, এই কীট পতঙ্গটার সঙ্গে আমাদের কি প্রয়োজন আছে যে, সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর এইগুলি সৃষ্টি করলেন । একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে, একটু গবেষণা করিলে দেখতে পাওয়া যায়,—ঈশ্বরের বিশ্বরচনা, তাঁহার রক্ষা প্রণালী এবং তাঁহার ধ্বংসসাধন—এ সব সৃষ্টবস্তুর সঙ্গে পরস্পর ওতপ্রোতভাবে বিজড়িত । কতকগুলি বৃক্ষলতা আমাদের প্রাণ বাঁচাচ্ছে, আমরাও আবার তাদের বাঁচিয়ে রেখেছি । আমরা সকলেই ধ্বংসের সঙ্গে লড়াই করে জয়ী হয়ে বেঁচে আছি । যেদিন লড়ায়ে হেরে যাব, সেই মুহূর্ত্তেই আমাদের শরীরস্থ বিরুদ্ধ জীবাণুগুলি আমাদেরকে ধ্বংস করিয়া ফেলিবে ।

অশ্বথ, বট, বিষ্ণু, আমলকী ও অশোক, প্রভৃতি বৃক্ষগুলির দ্বারা বায়ু বিশেষভাবে বিশুদ্ধ হইয়া বহু বীজাণুর ধ্বংস করিয়া বহু রোগের কবল হইতে আমাদের রক্ষা করে । তাই সূক্ষ্মদর্শী ঋষিগণ বেদ পুরাণ ও স্মৃতিশাস্ত্রের ভিতর দিয়া সর্বভূতের উপকারার্থে ঐ সমস্ত বৃক্ষকে বৈদিক মন্ত্রের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত করিয়া সময়ে রক্ষা করিবার নিমিত্ত ঋতিমূলক উপদেশ দিয়াছেন । ঐ সমস্ত বৃক্ষের পত্রসঞ্চালনে বায়ু

সুপবিত্র হয় । সুপবিত্র বায়ু, স্বাস্থ্যরক্ষার ও আধ্যাত্মিক চিন্তার পরম বন্ধু । আমাদের দেহস্থ বায়ু-প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান, ইত্যাদি স্থানভেদে রূপভেদ গ্রহণ করিয়া, এই পাঁচটী ভাগে বিভক্ত হইয়াছে । উপবীতধারিগণ প্রত্যহ ঐ পঞ্চবায়ুর যজ্ঞ করিয়া থাকেন । খাদ্যগ্রহণের প্রথম অংশ ঐ পঞ্চবায়ুর উদ্দেশ্যে আহুতি দিয়া আহাৰ্য্য গ্রহণ করেন । উহাকে চলিত কথায় “গণ্ডূষ করা” বলা হয় ।

ব্রহ্মজ্ঞানতন্ত্রে লিখিত আছে,—আকাশাজ্জায়তে বায়ু বায়োরূপপদ্ধতে রবিঃ । রবেরূপপদ্ধতে তোয়ং তোয়াত্পদ্ধতে মহী ॥

মহী সংলীয়তে তোয়ে, তোয়ং সংলীয়তে রবৌ । রবিঃ সংলীয়তে বায়ৌ বায়ুর্নভসি লীয়তে ॥ আকাশ হইতে বায়ু, বায়ু হইতে রবি অর্থাৎ তেজঃ, তেজঃ হইতে জল, জল হইতে মৃত্তিকা উৎপন্ন হয় । আবার মৃত্তিকা জলে বিলীন হয়ে যায়, জল অগ্নিতে (তেজে) বিলীনতা প্রাপ্ত হয়, অগ্নি বায়ুতে বিলীন হয় এবং বায়ু আকাশে বিলীন হইয়া যায় । তাহা হইলেই দেখা যায়, বায়ু সুপবিত্র হলে অগ্নি, জল, মৃত্তিকা সবই সুপবিত্র হয় এবং উহা হইতে উৎপন্ন সকল বস্তুই সুপবিত্র হয় এবং হাবহাওয়া ও সুপবিত্র হয় । ঐ সমস্ত সুপবিত্র হলে মানুষও সুপবিত্র হয় ।

উদ্ভিদ ব্যতীত বায়ুকে কেহ সুপবিত্র করিতে পারে না, আবার উদ্ভিদের মধ্যে পঞ্চবটী বৃক্ষগুলি বায়ুশোধনে অদ্বিতীয়

শক্তিমান্ । সর্বভূতোপকারক ঐ পবিত্র বৃক্ষগুলিকে প্রতিষ্ঠিত করিয়া আত্মীয়বোধে নারায়ণজ্ঞানে পূজা করিবার ব্যবস্থা আছে । ওগো আত্মীয়তা স্থাপন কর্তে না পারলে আদর যত্ন শ্রদ্ধা গাঢ় হয় না । ঐ আত্মীয়তা স্থাপন হয় বলেই আজও পুণ্যাহমাসে প্রত্যহ অগণিত ধর্ম্মপিপাসু নরনারী অশ্বখাদিবৃক্ষমূলে জল দান না করিয়া জল গ্রহণ করেন না ।

ঐ সব যাজ্ঞিক বৃক্ষ আমাদের কত প্রিয়, কত উপকারী ঐহিক ও আধ্যাত্মিকজগতের কত নিকট আত্মীয়, কতখানি প্রাণদিয়া আর্ঘ্যঋষিগণ ঐ সব বৃক্ষকে ভালবাস্তেন শ্রদ্ধা কর্তেন, একটু লক্ষ্য করলে ঋষিচরণে স্বতঃই মস্তক অবনত হয়ে পড়ে । দুর্গামহাপূজায় একটী বিশ্বশাখার প্রয়োজন ; ঐ বিশ্বশাখায় চামুণ্ডার পূজার ব্যবস্থা । চিরমঙ্গলব্রতী বিশ্ববৃক্ষ হতে একটী শাখা ছেদন কর্তে ঋষির প্রাণ কাঁদিয়া উঠিয়াছিল—তাই ঋষি বিনয়নব্রকণ্ঠে করযোড়ে একটী শাখা ছেদন কর্তে গিয়া মন্ত্র উচ্চারণ করিলেন ।

বিশ্ববৃক্ষ মহাভাগ ! সদা তং শঙ্করপ্রিয়ঃ । গৃহীত্বা তব শাখাঞ্চ দুর্গাপূজাং করোম্যহম্ । শাখাচ্ছেদোদ্ববং ছুঃখং ন চ কার্য্যং হয়্যা প্রভো । দেবৈর্গৃহীত্বা তে শাখাং পূজ্যা দুর্গেতি বিক্রুতিঃ ॥

হায়, অধঃপতিত আমাদের হিন্দুসমাজ ! হায় অবিভা-কবলিত নেতৃবৃন্দ ! আজ কত কত পশুভাবাপন্ন জীব তোমাদের চোখের সামনে শত শত প্রতিষ্ঠিত অশ্বখ বৃক্ষের

শাখা ও পত্র ছেদন করে নিয়ে যাচ্ছে—তাদের ছাগ মেঘের উদরপূর্তির জন্ত। অস্বামিক দ্রব্য যেমনভাবে লুপ্তিত হয়, নাবালক শিশুর বিধবা মাতার সম্পত্তি যেরূপভাবে লুপ্তিত হয়, ঠিক তদ্রূপভাবে তোমার এ ধর্মবৃক্ষগুলি—তদ্রূপে তোমার এ কুলবৃক্ষগুলি—তোমার চিরারাধ্য নারায়ণরূপী বৃক্ষগুলির অঙ্গচ্ছেদ হচ্ছে। ছিন্নাঙ্গ বৃক্ষগুলি রক্তরাগরঞ্জিত হ'য়ে তোমাদের অধঃপতনদর্শনে নীরবে রোদন করছে। এ কেবল নির্বাণপ্রায় হিন্দুসমাজেই সম্ভব হচ্ছে, অথ কোন সম্প্রদায় ইহা সহ্য করে না, বা তাদের ধর্মবৃক্ষের অঙ্গচ্ছেদ করতে কোন ব্যক্তিই সাহসী হয় না।

বৃক্ষাদিরোপণ দ্বারা শস্যাদির উৎপাদন ও গোসেবা ভূতযজ্ঞের অন্যতম প্রধান অঙ্গ। প্রায় প্রত্যেক গৃহস্থই এই ভূতযজ্ঞ অল্পবিস্তর করিয়া থাকেন। আর্ঘ্য ঋষিগণ দেবসেবার মত গোসেবার অনুষ্ঠান করতেন। প্রত্যেক দিন গাভীগুলিকে পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া পূজা করতেন, আরত্রিক করতেন। পূজায় প্রসন্নবাণী হয়ে গোমাতা সাধককে অভীষ্ট ফলদান করতেন। পাপীর হাত থেকে মন্ত্রপুত গোত্রাস গ্রহণ করে পাপীকে পাপমুক্ত করতেন। হে সাধক! তুমি যখন ভূমিষ্ঠ হয়েছিলে, তোমার যখন বড় অসহায় অবস্থা, তোমার কণ্ঠ শুষ্ক ও তোমার প্রসবিত্রী মাতা চৈতন্য-হারা, কে তোমাকে এক বিন্দু শুদ্ধসত্ত্ব দুগ্ধদান করে সেই অসহায় অবস্থায় প্রাণ বাঁচিয়ে দিল? ঐ আর্ঘ্য ঋষি-

পূজিত গোমাতা, ভগবতী দেবতা, যাকে তুমি ব্যবসায় বুদ্ধি দিয়ে আজ প্রতিপালন করছ। গোমাতার কি অসাধারণ ত্যাগ,—তুমি ধাতু গ্রহণ কর, তাহাকে পোয়াল দাও ; তুমি চাউল গ্রহণ কর, তাকে কুড়া দাও ; তুমি ডাইল খাও, তাকে ভূষি দাও ; তুমি তৈল গ্রহণ কর, তাকে খৈল দাও ; তুমি ভাত খাও, তাকে ফেন দাও। তোমার পরিত্যক্ত আবর্জনার বিনিময়ে গোমাতা তোমাকে কি দেন—“পয়োহমৃতং হবির্হি-প্রাণিনামাযুঃ”, অমৃত-স্বরূপ ছুঙ্ক দেন,—একমাত্র ছুঙ্কসেবন করিয়া যে কোন ব্যক্তি চিরজীবন বাঁচিয়া থাকিতে পারেন। যতই প্রাণিগণের পরমাযুঃ। তিনি তোমাদের পরমাযুঃ দান করেন এবং ক্ষীর নবনী ছানা, দধি ইত্যাদি সত্ত্বগুণপ্রধান শ্রেষ্ঠ ভোগ্যবস্তু দিয়া থাকেন। ইহাই দেবতার লক্ষণ—যিনি অল্পবস্তু পাইয়া অথবা কিছু না পাইয়াও প্রতিদানের অপেক্ষা না রাখিয়া, স্ব-স্বভাবগুণে প্রাচুর্য্যদানে পরিতৃপ্ত করেন। তিনি যেই হউন, আমি তাঁকে দেবতা বলিয়া মানিয়া লইতে আনন্দ বোধ করি। ওগো সাধক ! একবার চক্ষুরুন্মীলিত করিয়া দৃষ্টিপাত কর,—প্রতিদানের অপেক্ষা না রাখিয়া স্ব-স্বভাবগুণে সূর্য্য আমাদের আলোক দেন, বায়ু আমাদের প্রাণ রক্ষা করেন, গাভী আমাদের দুগ্ধ প্রদান করেন, ক্ষেত্র আমাদের শস্য দেন, মাতা আমাদের স্তম্ভপান করান, পিতা আমাদের প্রতিপালন করেন, এবং ত্রীশুরুদেব আমাদের আধ্যাত্মিক পরজ্ঞান দেন। এইগুলি হিন্দুর দেবতা।

দিবারাত্র হিন্দুসন্তান এই পঞ্চ যজ্ঞের ভিতর দিয়া ঐ দেবগণেরই পূজা ক'রে থাকেন। হিন্দুসন্তানগণ যা কিছু করেন, উহা ব্যষ্টির ভিতর দিয়া সমষ্টির পূজা করেন, নদীর ভিতর দিয়া সমুদ্রের পূজা করেন এবং জীবের ভিতর দিয়ে ঈশ্বরেরই পূজা করেন। সর্বভূতে বিরাজমান ঈশ্বরকেই উল্লিখিত পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে পূজা করে একদিন হিন্দুসাধক বলেছিলেন,—প্রাতঃপ্রভৃতি সায়াহ্নঃ সায়াহ্নাৎ প্রাতরন্ততঃ যৎ করোমি জগন্মাতস্তদেব তব পূজনম্। প্রাতঃকাল হইতে সায়াহ্নকাল পর্য্যন্ত, আবার সায়াহ্নকাল হইতে পুনঃ প্রাতঃকাল পর্য্যন্ত, আমি যা কিছু করি, ওগো, জগদীশ্বর, ওগো মা, সবই তোমার পূজা। গৃহস্থগণ পঞ্চ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে রত থেকে ঠিক যখন এই অবস্থায় উপস্থিত হবেন, কোথাও দোষ দেখবেন না, সবই ত্রুটুময়ীর মূর্তিদর্শন করবেন, শত্রুমিত্রভাব বর্জন ক'রে সকলকে ভক্তিভাবে সেবা করবেন, তখনই পঞ্চগড়ক (পাঁকালমাছ) হবেন এবং সন্ন্যাসিগণের “হংস” অবস্থা প্রাপ্ত হবেন। গৃহস্থগণ মোহান্ত হবেন।

শাস্ত্রে উক্ত আছে,—পঞ্চ যজ্ঞানুষ্ঠানকারী গৃহস্থ সর্বপাপ হইতে বিমুক্ত হইয়া ইহলোকে সুখভোগ করিয়া অন্তে সদগতি লাভ করেন।

যার যেমন অবস্থা, তদনুরূপ যথাশক্তি প্রত্যেক গৃহস্থের এই পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান একান্ত করণীয়। অনেকেই অল্পবিস্তর করে

থাকেন। নাম যশঃ খ্যাতি প্রতিপত্তির দিকে মুখ্য লক্ষ্য না রাখিয়া যদি একটু ভক্তিভাবে এই পঞ্চযজ্ঞের ভিতর দিয়া ঈশ্বরেরই উপাসনা হইতেছে এইরূপ মনে করিয়া লওয়া হয়, তা হইলে ঐ মনে করার অভ্যাসগুণে এই পঞ্চযজ্ঞের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইবে, এবং উহা চৈতন্যময় হইয়া একদিন সচ্চিদানন্দ পরমপুরুষের চরণে সমাহিত হইবে।

কেহ প্রশ্ন করেন—পঞ্চযজ্ঞের প্রত্যেক কার্য্যকেই যদি ঈশ্বরোপাসনা ধরিয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে তস্কর দস্যু দুর্বৃত্ত, নারীনির্ঘাতনকারিগণকেও নৃযজ্ঞের তালিকাভুক্ত করিয়া ঈশ্বরের প্রতীক বিবেচনায় কিছু বলা চলে না। এইভাবে নৃযজ্ঞের অনুষ্ঠানচালনে দুর্বৃত্তেরা কি সুযোগ গ্রহণ করিবে? ইহার উত্তরে বলা যায়—দুর্বৃত্তেরা নিশ্চয়ই সুযোগ গ্রহণ করিবে, এবং বর্তমানে অনেক ক্ষেত্রেই করিতেছে। শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে—ধর্ম্মানুষ্ঠানকারী জীবগণকে একটা জড় প্রস্তর বা কাষ্ঠের মত গঠন করিয়া তোলা। আমি পূর্বেই বলিয়াছি পঞ্চযজ্ঞের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া লইতে হইবে। প্রকৃত ধর্ম্মানুষ্ঠান ত' প্রায় উঠিয়া গিয়াছে, যেটুকু আছে, তাহাও প্রাণহীন, তাই আজ দেশ এত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। দুর্বল ব্যক্তির ধর্ম্মানুষ্ঠানে প্রতিষ্ঠা কোথায়? দুর্বল ও দরিদ্রের ধর্ম্মই বা কি? সবল ব্যক্তিই আত্মসম্মেদন লাভ করেন। “নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”—এই উপনিষদবাক্য সর্বদা স্মরণ রাখিতে হইবে।

মনে কর, তোমার ঘরে আজ একজন সাধুপ্রকৃতি অতিথি উপস্থিত হয়েছেন, তুমি তোমার সাধ্যানুযায়ী পাণ্ড, আসন, অন্নব্যঞ্জনপ্রভৃতি স্থিতিমূলক দ্রব্য দিয়া তাঁকে সেবা করিয়া ঈশ্বরসেবা হইল মনে করিলে । একজন দম্ভ্য কিংবা একজন কামাতুর দুর্বৃত্ত তোমার ঘরে আসিয়াছেন, লাঠিডাণ্ডা প্রভৃতি সংহারমূলক দ্রব্য দিয়া সেই দুর্বৃত্ত অতিথিকে বিতাড়িত করিয়া ঈশ্বরসেবা হইল মনে করিতে অপত্তি কি ? উৎপত্তি ও স্থিতিকে পূজা করিবার যেমন ব্যবস্থা আছে, হিন্দুধর্মে সংহারকে পূজা করিবার ব্যবস্থা ঠিক তেমনি আছে । ত্রিগুণাত্মক ঈশ্বর সকল গুণেই ত অবস্থান করছেন । অব্যক্ত ব্রহ্মা, “বহু” হবার ইচ্ছায় ব্যক্ত হয়ে ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর রূপে সৃষ্টি-স্থিতি-লয় সংঘটন করছেন । উৎপত্তির দেবতা — ব্রহ্মা সৃষ্টিকর্তা রজোগুণাত্মক রক্তবর্ণ । জলপূর্ণকমণ্ডলুহস্তে, (বিনারসে উৎপত্তি হয় না তাই রসাধার কমণ্ডলু) স্থিতির দেবতা—বিষ্ণু সত্ত্বগুণাত্মক নীলবর্ণ ; তাঁর হস্তে (কর্মশক্তি)—শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম । শঙ্খ হর্ষজনক, পদ্ম—গন্ধ অর্থাৎ ভোগ্য-বস্তুখ্যাদ্রব্যাদি । চক্র ও গদা সংহারের সঙ্গে সর্বদাই যুদ্ধে রত ; একটু অসাবধান হলেই সংহার আসিয়া স্থিতিকে ধ্বংস করিয়া ফেলিবে । পূর্বেই বলেছি ধ্বংসের সঙ্গে লড়াই করে বেঁচে আছি । সংহারের দেবতা মহেশ্বর ঋতবর্ণ ও তমোগুণাত্মক ; তাঁর হস্তে ত্রিশূল । দেবাদিদেব মহাদেব—আত্মভোলা দেবতা । ত্রিশূলটীর আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা ব্যবহারিক

জগতে নাই টেনে আনিলাম ; তিনি আচণ্ডালব্রাহ্মণ সকলের উপাস্ত্রও তিনি ভোলানাথ । তাঁর হাতে আত্মরক্ষার্থ ত্রিশূল কেন ? প্রয়োজন হলেই তিনিও ত্রিশূলের খোঁচায় ব্যোম-ব্যোমরবে ত্রিভুবন আলোড়িত করে তোলেন । শিবকে পূজা করলেই তাঁর সংসারশক্তি ত্রিশূলকেও পূজা করতে হয় । সংসারকে পূজা করবার বিধি একমাত্র হিন্দুধর্ম্মেই দেখা যায় । গৃহস্থ ! আততায়ীকে সংহার করিলে কোন পাপই হয় না ; বিধিপূর্ব্বক সংহারকে পূজা করিলে ঈশ্বর প্রীতই হইবেন ।

গুরুং বা বালবৃদ্ধৌ বা ব্রাহ্মণং বা বহুশ্রুতং ।

আততায়িনমায়ান্তং হন্যাদেবাহবিচারয়ন্ ।

নাততায়িবধে দোষো হস্তর্ভবতি কশ্চন ॥ মমু ৮।৩৫০-১ ॥

গুরুজনই হউন, বালক বা বৃদ্ধই হউন অথবা শাস্ত্রজ্ঞ মহাপণ্ডিত ব্রাহ্মণই হউন — যদি তাঁরা আততায়ী হন,—সম্মুখে প্রাপ্তিমাত্রেই বুদ্ধিমান পুরুষ আত্মরক্ষার্থ বিনাবিচারেই তাকে নিধন করিবেন, এইরূপ সংহারে কোন পাপ নাই । আততায়ী কাহাকে বলে—

অগ্নিদো গরদশৈব শস্ত্রপাণিধর্নাপহঃ ক্ষেত্রদারাপহারী চ ষড়্ভেতে আততায়িনঃ । যে লোক আগুন লাগাইয়া পুড়াইয়া মারিবার চেষ্টা করে, বিষদান করিয়া হত্যা করিবার চেষ্টা করে ধনসম্পত্তি ভূসম্পত্তি ও স্ত্রীকন্যামাতাভগিনীপ্রভৃতিনারী অপহরণের চেষ্টা করে, তাহাদিগকে আততায়ী কহে ।

তোমার চোখের সামনে ছুর্ভুত আসিয়া তোমার স্ত্রীকন্যাদের বলপূর্ব্বক অপহরণ করবে, তোমার ক্ষুধিত মুখের গ্রাস দস্যুতে কেড়ে নেবে, তুমি চক্ষুঃ মুদ্রিত করে বলবে—সবই তাঁর ইচ্ছা । মা হিংসীঃ সর্ব্বভূতানি অর্থাৎ কাহাকেও হিংসা করিও না । ইহা গৃহস্থের ধর্ম্ম নহে, গৃহস্থের ধর্ম্ম—আততায়ী ভিন্ন অণু কাহাকেও হিংসা না করা । তোমার পঞ্চযজ্ঞের প্রাণপ্রতিষ্ঠা না হলে ঠিক হয়ত বুঝতে পারবে না । অত্যায়ে সমর্থন করা, মিথ্যাকে প্রশ্রয় দেওয়া ধর্ম্ম নহে, অবিধিকে পূজা করা বিধি নহে । তুমি সর্ব্বদা স্মরণ রেখো,—তুমি বেঁচে আছ তোমার প্রতিকূল জীবগুণ্ডলিকে ধ্বংস করে । কাহাকেও হিংসা করিও না, এইরূপ অর্থ গ্রহণ করিলে তুমি একপলও বাঁচতে পার না । মা হিংসীঃ সর্ব্বভূতানি” ইহার প্রকৃত অর্থ পূর্ব্ববচনের সঙ্গে একবাক্যতা রাখিয়া ইহাই দাঁড়ায়—আততায়ী ভিন্ন জগতের একটা কুমিকীটকেও নিজপ্রচেষ্টায় হিংসা করিও না । কিন্তু তাই বলিয়া প্রত্যক্ষ সূনিশ্চিত প্রমাণ না পাইয়া কোন ব্যক্তিকে অনুমানে বা কল্পনায় আততায়ী মনে করিয়া বিরুদ্ধাচরণ করিও না । অপরাধী ব্যক্তি শাস্তি না পায় সেও বরং ভাল নিরপরাধ ব্যক্তির একটা কেশম্পর্শ করিও না । হিন্দু ঋষিগণের ধর্ম্ম মানুষকে জড় করে তোলা নহে, ধ্বংসের মুখে এগিয়ে দেওয়া নহে, জড়ত্ব থেকে ও ধ্বংস থেকে মানুষকে সবল ও শক্তিশালী করে গঠন করা ।

জপযজ্ঞ ।

মনঃস্থির না হলে আধ্যাত্মিক অনুশীলনে উন্নতিলাভ করা যায় না । চঞ্চল মনকে স্থির করিবার মোটামুটি দুটি প্রক্রিয়া আছে, প্রথমটি প্রাণায়াম, দ্বিতীয়টি জপ । প্রাণায়াম শব্দের অর্থ,—এমন একটি অনুশীলন বা অভ্যাস, যাহার দ্বারা প্রাণবায়ু স্থির হয় প্রাণের আয়াম অর্থাৎ আকৃষ্টি । কিন্তু ঐ প্রাণায়াম শিক্ষাটি খুব সহজসাধ্য নহে, উহা তরুণ বয়সেই ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করে শিখিতে হয়—সর্বদা শ্রীগুরুদেবের নিকটে থেকে অভ্যাস কর্ত্তে হয় । একটু এদিক ওদিক হয়ে গেলে, কঠিন ছুরারোগ্য ব্যাধি এসে দেখা দেয় । মনঃস্থির কর্ত্তে হলে জপই গৃহস্থের পক্ষে সম্পূর্ণ নিরাপদ্ মার্গ । কলিযুগে স্বল্পায়ু জীবের পক্ষে বিশেষতঃ গৃহস্থের পক্ষে মনঃস্থির কর্ত্তে জপই যে একমাত্র নিরাপদ্ পথ, তা যজ্ঞেশ্বর শ্রীভগবান্ বহুযজ্ঞের কথা নিজমুখে ব্যক্ত করেও উদাত্ত-কণ্ঠে উচ্চারণ করলেন—যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি । তাঁর সমস্ত প্রাণটুকু নিঙ্ড়ে তাঁর প্রাণের গৃহস্থ ভক্তকে শুনিয়ে দিলেন—হে অৰ্জ্জুন ! সকল যজ্ঞের মধ্যে আমি জপযজ্ঞ ।

ব্রহ্মযজ্ঞ, নৃযজ্ঞ, দৈবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, ইহা ত গৃহস্থের অবশ্যকরণীয় । তারপর বাজপেয়, রাজসূয়, অশ্বমেধ, জ্যোতিষ্টোমপ্রভৃতি অগণিত যজ্ঞাবলী যাহা বৈদিকযুগেও পৌরাণিক-যুগে দীর্ঘকাল ধরিয়া প্রাণপাতপরিশ্রমে, বিপুল-

আড়ম্বরেও অজস্রঅর্থব্যয়ে অনুষ্ঠিত হত, এই সমস্ত যজ্ঞ অপেক্ষা জপযজ্ঞের শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন করলেন—কুলিযুগের প্রারম্ভে ধর্ম-ক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে শ্রীভগবান্ । কেবল জপ কর, জপ কর, জপ অভ্যাস হলেই ধ্যান হবে, ধ্যানের অভ্যাস হলেই ধারণাশক্তি এসে দেখা দেবে। তখন আধ্যাত্মিক শক্তিলভ করবে। যা চাও তাই পাবে। এমন পাবে, যা পেলে আর কিছু পাবার আকাঙ্ক্ষা থাকবে না। কি মধুর আশ্বাসবাণী ! এই একটা বাণী শতবৎসরের অজ্ঞানান্ধকারাচ্ছন্ন মনকে জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত করে ; গাঢ় অন্ধকারের বুক চিরে উষার আলোকচ্ছটা বিকীর্ণ হয়। দয়াল বলেছেন—যজ্ঞানাং জপযজ্ঞোহস্মি। আকুলপ্রাণে জপ কর—শয়নে, স্বপনে, ভোজনে, ভ্রমণে, কৰ্ম্মানুসন্ধানে, লাভে অলাভে, জয়ে, পরাজয়ে, হর্ষে, শোকে, যে যে অবস্থায় আছ জপ কর—তোমার সমস্ত বিপদ কেটে যাবে। যতটুকু প্রাণ নিঙ্ড়ে জপ করবে ততটুকু রস পাবে। অধিকারিভেদে বাচিক, উপাংশুও মানস নামে এই জপযজ্ঞ ত্রিধা বিভক্ত। একলা নাম করতে ভাল না লাগে, রুচিপ্ৰদ না হয়, আলস্য আসে, পাঁচজনকে ডাক, একতালে একসুরে সুর মিশিয়ে একপ্রাণে উচ্চকণ্ঠে ডাক, নাম উচ্চারণ কর। আকাশ, বাতাস মুখরিত হক ; ভবতু মধুমৎ পার্থিবং রজঃ,—ধরাবাক্ষের ধূলিকণা পর্য্যন্ত আনন্দময় হয়ে উঠুক। ইহারই নাম বাচনিক জপযজ্ঞ আবার ইহাকেই ত্রিচৈতন্য মহাপ্রভুপ্রবর্তিত “নামযজ্ঞ”ও বলে।

এই জপযজ্ঞের অনুষ্ঠান দ্বারাই তপস্যা, হোম, পুণ্যতীর্থে স্নান, সদাচার, বেদাধ্যয়ন প্রভৃতি ধর্ম্মানুষ্ঠানের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় ; সে কথা অশেষ জ্ঞানাকর শ্রীমদ্ভাগবতগ্রন্থে উদগীত হয়েছে । “অহোবত স্বপচোহপি ইতরোহপি গরীয়ান যজ্জিহ্বাগ্রে বর্ধতে নাম তুভ্যম্ । তেষু তপস্তু জুহবুঃ সন্তোহনার্য্য্য ব্রহ্মান-মানর্চুর্নাম গৃহুস্তি যে তে ॥ যাহার রসনাগ্রে তোমার নাম বর্ধমান থাকে, সে জাতিতে চণ্ডাল হলেও অস্পৃশ্য হলেও মানবশ্রেষ্ঠ । যাহারা তোমার নাম গ্রহণ করেন অর্থাৎ জপযজ্ঞের অনুশীলন করেন, তাঁহারা কৃচ্ছ্রসাধ্য তপস্যা, তীর্থস্নান, সদাচার ও বেদাধ্যয়ন করেন । অর্থাৎ এগুলি আর পৃথগ্ভাবে করিতে হয় না । কেবল তাই নয়—উক্ত গ্রন্থে আরও উক্ত হয়েছে যে কলিযুগে জপযজ্ঞই পরিত্রাণের সহজ উপায় । কলেন্দোষনিধেঃ রাজন্নস্তি হোকো মহান্ গুণঃ । কীর্তনাদেব কৃষ্ণস্ত মুক্তবন্ধঃ পরং ব্রজেৎ ॥ কলিযুগ অশেষ দোষদুষ্ট হলেও তার একটি মহান্ গুণ এই যে শ্রীকৃষ্ণের গুণানুকীর্ণনের দ্বারাই বন্ধনমুক্ত হয়ে পরমধামে গমন করা যায় ।

তন্মধ্যে এবিষয়ে শ্রীসদাশিব ভীমভৈরবকণ্ঠে জপমাহাত্ম্য-কীর্তন করেছেন । “জপাৎসিদ্ধির্জপাৎসিদ্ধিঃ জপাৎসিদ্ধিঃ ন সংশয়ঃ ।” জপাদৃতেহশ্রুকর্ম্মণি কলাং নারীস্তি ষোড়শীম্ । দিগন্তপ্রসারী শাস্ত্রসমুদ্রের যে দিকে তাকাই অগণিত তরঙ্গমালা ভিন্নমুখী হলেও, তাদের অন্তরে ঐ এক সুর বেজে উঠছে “ব্রজানাং জপযজ্ঞোহস্মি ।”

উপাংশু জপ—জিহ্বার সাহায্যে অক্ষুট যে উচ্চারণ, যাহা কোনগতিকে নিজে শুনিতে পাওয়া যায়, ইহাতে ওষ্ঠ কম্পিত হইবে না। এই উপাংশুজপ সাধারণ গৃহস্থের সাংসারিক উন্নতির দিক দিয়ে বিশেষ ফলদায়ক। উপযুক্ত আসনে বসিয়া মালা লইয়া এই জপ করিতে হয়। নিজ নিজ শ্রীগুরুদেবের নিকট ইহা শিখিয়া লইবে। প্রত্যহ জপের সংখ্যা রাখিবে। এইভাবে এককোটি জপ সমাধা করিতে পারিলে, পুরুষচরণ প্রভৃতি আর কিছুই করিবার প্রয়োজন হয় না, মন্ত্রসিদ্ধি আপনা হইতেই আসিয়া যায়। যাক্ সে অল্প কথা।

মানসজপ :—মনে মনে উচ্চারণ করার নাম মানসজপ। হৃৎপিণ্ডে যে অনাহত ধ্বনি সর্বদাই হচ্ছে, অভ্যাসের দ্বারা ঠিক করে নাও, ঐ ধ্বনিই তোমার শ্রীগুরুপ্রদত্ত মন্ত্রের ধ্বনি। মনের সাহায্যে দীর্ঘদিন অভ্যাস করিতে হয়। ঐ অভ্যাস এমন হয়ে যাবে, মনঃ আপনা আপনি স্থির হয়ে জপ হতে থাকবে। সেইটী আবার শ্বাসপ্রশ্বাসের সঙ্গে মিলিয়ে অভ্যাস সিদ্ধ হলেই অজপা সিদ্ধ হওয়া যায়। বিশিষ্ট অনুরাগের সহিত অভ্যাসের ফলেই মনঃস্থির হয়। মনঃস্থিরের দ্বিতীয় উপায় নাই। অর্জুনের এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন। ‘অভ্যাসেন চ কৌন্তেয় বৈরাগ্যেন চ গৃহতে’ ॥

আমাদের শরীরে কোটি কোটি সূক্ষ্মশায়া আছে, প্রত্যেক শায়ায় ভিতর দিয়া কোটি কোটি রক্তকণা প্রবাহিত হচ্ছে। বাহ্যর গতি আছে, তাহার শব্দ আছে। সুতরাং আমাদের

দেহের মধ্যে সর্বদাই অক্ষুট শব্দ হচ্ছে। সে শব্দের উৎস বা মূল উৎপত্তি স্থান কোথায়? হ্রৎপিণ্ডে অনাহতধ্বনি সর্বদাই ধ্বনিত হচ্ছে, সেই ধ্বনিই শিরায় উপশিরায় স্নায়ুমণ্ডলীকে স্পন্দিত ক'রে তুলছে,—ঠিক “এসরাজ” যন্ত্রের মত। প্রধান তারে যে সুর বাজে, তাহাই অগ্ৰাণ্য তারে ছড়িয়ে পড়ে। সংযত মনের সাহায্যে হ্রৎপিণ্ডে (অনাহতচক্রে) যে মন্ত্রটি ধ্বনিত হবে, সেই মন্ত্রটি দেহের স্নায়ুমণ্ডলীতে কোটি কোটি রক্তকণিকা মুখে অগণিত স্পন্দনের সৃষ্টি করিবে। সুতরাং একটিবার ইষ্টমন্ত্র যে বোধ বা যে ভাব লইয়া অনাহত চক্রে উদ্ভিত হবে, সেই বোধ বা সেই ভাব দেহের সর্বত্র কোটি কোটি সংখ্যায় ধ্বনিত হবে।

অঙ্গগ্রাস, করগ্রাস, মাতৃকাগ্রাস, বীজগ্রাস প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রাস আমরা পূজায় বসিয়া করিয়া থাকি; উহাদের কেবল মন্ত্রগুলি বা বর্ণমালাগুলি মুখস্থ করিয়া শরীরের সেই সেই স্থান স্পর্শ করাই মুখ্য উদ্দেশ্য নহে। উহাতে প্রকৃত ফলও কিছু হয় না। গ্রাস অর্থে রক্ষা বুঝায়। অনাহতচক্রে উদ্ভিত সংযত মনের গতিকে পঞ্চাশটি বর্ণমালায় বিভক্ত শরীরের বিভিন্ন স্থানে রক্ষা করা বা আবদ্ধ করাই ঐসব গ্রাসের মুখ্য উদ্দেশ্য। মনকে এমন সংযত ক'রে আয়ত্তে আনতে হবে, ঠিক ময়দার নেচির মত, যাহার দ্বারা হ্রৎপিণ্ডে উদ্ভিত যে কোন বর্ণের উচ্চারিত শব্দ, শরীরের স্থানবিশেষের স্নায়ুকে স্পন্দিত ক'রে অমুভব করবার সামর্থ্য জন্মায়। মনে

কর, তুমি বলিলে,—ইং নমঃ দক্ষিণ-নেত্রে, এই “ইং” শব্দটি তোমার হৃৎপিণ্ডে প্রথমে উৎখিত হল, সঙ্গে সঙ্গে স্নায়ুমণ্ডলীতে ছড়িয়ে পড়ল। তুমি সংযত বায়ুর সাহায্যে স্নায়ুমণ্ডলীর মুখগুলি বন্ধ করিয়া ঐ “ইং” শব্দের স্পন্দনটি কেবলমাত্র দক্ষিণ নেত্রের স্নায়ুমণ্ডলীতে সমাহিত করিলে, এবং এইরূপ ইং নমঃ, বামনেত্রে ইত্যাদি সর্বত্র। আজ যত ইহা শব্দ ও অসম্ভব মনে হচ্ছে, দীর্ঘদিন অভ্যাসের ফলে, উহা তত সহজ ও সম্ভব মনে হবে।

প্রথমতঃ নিয়মিত জপের দ্বারা এই সব অভ্যাস শুরু করতে হয়। মন্ত্রজপই কলিযুগে গৃহস্থের পক্ষে অভীষ্ট সিদ্ধির একমাত্র উপায় বটে, কিন্তু উহাকে ঠিক ঠিক পথে অভ্যাসের দ্বারা চালিত না করিলে কোন দিনই সুফল পাওয়া যাইবে না, এমনভাবে আসনে বসিতে হইবে, যাহাতে ঘাড় মাথা মেরুদণ্ড শিরা উপশিরাগুলি সক্রিয় অবস্থায় আসে। সুষুম্না নাড়ীটি কোথাও কঁচকাইয়া না থাকে। মন্ত্রটীর অর্থ বুঝিয়া উদ্দেশ্যকে লক্ষ্য করিয়া জপ করিতে হয়। যেমন “হ্রীং” মন্ত্রটীর মোটামুটি অর্থ পাপনাশকারিণী অসীমশক্তি—ইহাই মন্ত্রের অর্থবোধ, বা জ্ঞান, বা গুরু। তারপর চিন্তা করিতে হইবে তাঁকে, যিনি অসীম পাপসাধিকা শক্তির উৎস, অর্থাৎ “মাকে”। অভ্যাসের ফলে মন্ত্রটি উচ্চারণ করিলেই অর্থটি মনে পড়িবে ; অর্থটি মনে উদিত হইলেই উহার উদ্দেশ্য অর্থাৎ দেবতাকে মনে পড়িবে। “হ্রীং” এই শব্দটীর মধ্যে তিনটি শক্তি

আছে । মন্ত্রশক্তি অর্থাৎ সাধক ইহা মনন করিলে ত্রাণ পাইবে, গুরুশক্তি ইহার অর্থবোধ বা জ্ঞান, দেবশক্তি,—ঐ অর্থবোধ যাহাকে লক্ষ্য করিয়া উদ্ভিত হয় তিনি । সকল সম্প্রদায়ের সকল মন্ত্রই এইরূপ শব্দ, অর্থ ও উদ্দেশ্য লইয়া গঠিত । ঐরূপ তিনটী ভাবে এক করিয়া সাধক ইষ্টমন্ত্র নিয়মিত জপ করিলে এবং অভ্যাসপটু হইলেই তাঁর ঐ মন্ত্র চৈতন্যময় হইয়া উঠিবে । অচৈতন্য মন্ত্রজপে কোন দিনই অভীষ্টলাভ হয় না । এইরূপ চৈতন্যমন্ত্র জপ করিতে করিতে, সাধকের মনে ঐ মন্ত্রের সহিত একটা গাঢ় অচ্ছেদ্য আত্মীয়তা জন্মায় । এইভাবে অভ্যাসের ফলে গুরুদত্ত মন্ত্রটীর সঙ্গে আত্মীয়তা জন্মালেই সাধক একটা অনুভূতির আনন্দ পাইয়া থাকে । তখন ঐ ইষ্টমন্ত্রের অনুভূতির একটা তরঙ্গ সাধকের সমস্ত দেহের রক্তকণিকায় ছুটাছুটি করিতে থাকে । তখন সাধকের নির্দ্ভিত অবস্থায়ও জপ চলিতে থাকে । এই অবস্থায় সাধক জলে-স্থলে, আকাশে-বাতাসে, ভূচরে-খেচরে, সর্বত্রই তার সেই শ্রীগুরুদত্ত ইষ্টমন্ত্রের উচ্চারণ শুনিতে পায় । সে এক অপূর্ব আনন্দময় অবস্থা । প্রথমতঃ কখন কখন ঐ অবস্থা আসে, তারপর ক্রমশঃই ঘন ঘন আসিতে থাকে ; তারপর আমি আর জানি না । পূর্ণজ্যোতিঃ প্রকাশক মহাসাধক এই অবস্থায় সত্যদর্শন করিয়া গাহিয়াছেন—

“মন্ত্রং বা সাধয়িষ্যামি দেহং বা পাতয়াম্যহং ।

এবং ভাবং মমাপ্তিত্য জপেন্মন্ত্রং নিরন্তরম্ ॥

অভ্যাসযোগতো মন্ত্রঃ স্বাভাবিকো ভবিষ্যতি ।

স্বপ্নেহপি যোগিনশ্চিন্তে মন্ত্রধারা প্রবক্ষ্যতি ॥

রক্তে চ প্রাণবায়ৌ চ মন্ত্রো নর্তিষ্যতি ধ্রুবং ।

মন্ত্রময়া ভবিষ্যন্তি দেহস্থাঃ পরমাণবঃ ॥

সদা গান্ত্যতি তন্মন্ত্রং সিদ্ধুঃ সাগরগামিনী ।

কীর্তয়িষ্যতি তন্মন্ত্রং কাদম্বানাং কলধ্বনিঃ ।

কুজিষ্যন্তি মহামন্ত্রং বিহগা ব্যোমচারিণঃ ।

ঘোষয়িষ্যন্তি তন্মন্ত্রং জগৎপ্রাণাঃ সমীরণাঃ ॥

কীর্তয়িষ্যতি তন্মন্ত্রং প্রকৃতিবিশ্বমাতৃকা ।

জগন্ময়ো ভবেন্দ্রো ভবেন্দ্রময়ং জগৎ ॥”

মন্ত্রের সাধন কিংবা শরীরের পতন এইরূপ সঙ্কল্প লইয়া সর্বদা গুরুদত্ত ইষ্টমন্ত্র জপ আরম্ভ করা উচিত, পুনঃ পুনঃ অভ্যাসের দ্বারা মন্ত্র স্বাভাবিক অবস্থায় আসিয়া যায়। নিদ্রিত অবস্থায় সাধকের চিন্তে মন্ত্রজপ চলিতে থাকে। রক্তকণিকায় ও প্রাণবায়ুতে ঐ অভ্যাস্ত মন্ত্রগুলি নাচিতে থাকে, দেহের পরমাণুগুলি মন্ত্রময় হইয়া উঠে। তখন সাধক শুনিতে পায়, সাগরগামিনী নদীগুলি তাহারই ইষ্টমন্ত্র গাহিতে গাহিতে ছুটিতেছে, সরোবরে হংসশ্রেণী অব্যক্ত মধুরস্বরে তাহারই অভ্যাস্ত মন্ত্র উচ্চারণ করিতেছে; পাখীগুলি তাহারই মন্ত্র গাহিতে গাহিতে আকাশ পানে উড়িয়া বেড়াইতেছে, জগতের প্রাণস্বরূপ বায়ুপ্রবাহে তাহারই ইষ্টমন্ত্র ধ্বনিত হইতেছে, বিশ্বজননী প্রকৃতিদেবী সর্বত্র তাহারই ইষ্টমন্ত্র কীর্তন

করিতেছেন। এইরূপে সাধক অনুভব করেন—তাঁরই সেই বহু আরাধিত পরম আত্মীয় মন্ত্রটী যাহা একদিন শ্রীগুরুদেব কৃপা করিয়া তাঁর কাণের ভিতর দিয়া অন্তরে প্রবেশ করাইয়াছিলেন, আজ সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছে—যেখানে জগৎ সেইখানেই তাঁর মন্ত্র, যেখানে তার মন্ত্র সেইখানেই জগৎ, যেন ওতপ্রোতভাবে জড়িত আছে। গৃহস্থ! এই আনন্দময় অবস্থা লাভ করবার জন্ত আর মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব না করে প্রস্তুত হও তোমাকে বহুদূর যেতে হবে, এদিকে সময়ও আর বেশী নাই। তোমার কোন ভয় নাই,—তোমাকে জীপুত্র বিষয় বৈভব কিছুই ত্যাগ করতে হবে না, তুমি জীবমুক্ত হবে। ওগো গৃহস্থ, কতকগুলি বড় বড় কথা মুখস্থ করিলেই তাঁকে পাবে না, তাঁকে পেতে হলে নিয়মানুবর্ত্তিতা চাই। সত্যের অনুসরণ কর, চরম আদর্শ ফুটিয়ে তুলে দেখিয়ে দাও—ওগো, গৃহস্থ আশ্রমের মত এমন নিরাপদ নিত্যযোগিক আশ্রম আর দ্বিতীয় নাই।

সংক্ষিপ্ত নিত্যকৰ্ম ।

বৰ্তমানে জীবনধারণোপযোগী দুটী আহাৰ্য্য যোগাড় করতেই অনেকের অনেক সময় কেটে যায়। সেইসব কৰ্মবহুল জীবের জন্তই এই সংক্ষিপ্ত নিত্যকৰ্ম পদ্ধতি। যাদের যথেষ্ট সময় থাকে বা যথেষ্ট অমুরাগ আছে তাঁরা নিজ নিজ শ্রীগুরুদেবের নিকট বিস্তৃত নিত্যকৰ্ম জানিয়া লইবেন। সংক্ষিপ্ত নিত্যকৰ্ম অনুষ্ঠান করতে হলেও কতকগুলি মোটামুটি বিষয় জানিয়া লইতে হইবে, এবং বিশুদ্ধ মুখস্থ করিবে। নিম্নে তাহা দেওয়া হইল। সংস্কৃতভাষায় সাধন-পদ্ধতি লেখা আছে, যথাসম্ভব তাঁর অনুবাদও দেওয়া হইল। ভাবের উৎপত্তি না হলে কেবল শাব্দিক উচ্চারণে সত্ত্ব তেমন ফলোদয় হয় না। মন্ত্রগুলির আরম্ভের পূর্বে যেখানে নমঃ দেওয়া আছে, উহার পরিবর্তে উপবীতধারিণণ ওম্ বসাইয়া লইয়া উচ্চারণ করিবেন—শ্রীগুরুদেব, স্বয়ং মন্ত্রদাতা গুরু তাঁর যোগ্য পুত্র, পৌত্র।

“গুরুবৎ গুরুপুত্রেষু গুরুবৎ তৎস্মৃতাদিবু”।

ইষ্টদেবতা,—দীক্ষাদানকালে শ্রীগুরুদেব যে দেবমূর্তি নিজ শক্তিবলে শিষ্যকে দেখাইয়া দেন, সেই মূর্তিই শিষ্যের ইষ্টদেব মূর্তি। ইষ্টমন্ত্র বা মূলমন্ত্র বীজমন্ত্র—যে মন্ত্রটী, শ্রীগুরুদেব, দীক্ষাদানকালে শিষ্যের কানের ভিতর দিয়া প্রাণে পৌছাইয়া দেন।

জলশুদ্ধি,—নমো গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিদ্ধিকাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ।

অথও ভারতের গঙ্গা যমুনাপ্রভৃতি নদীগণ আমার কোষার
জলে উপস্থিত হউন বলিয়া চিন্তা করিতে হয় ।

গণেশাদিপঞ্চদেবপূজা :— গণেশাদিপঞ্চদেবতাভ্যঃ নমঃ,
ইন্দ্রাদিদশদিকৃপালেভ্যঃ নমঃ, আদিত্যাদিনবগ্রহেভ্যঃ নমঃ,
সর্বেভ্যঃ দেবেভ্যঃ নমঃ সর্বাভ্যঃ দেবীভ্যঃ নমঃ ।

আসনশুদ্ধি,— স্বীয় দক্ষিণভাগে আসনের নিম্নে ত্রিলোক-
মণ্ডল স্থাপিত করিয়া হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ
বলিয়া একটি পুষ্প দিবে। পরে আসন ধরিয়া—মেরুপৃষ্ঠ-
ঋষিঃ সূতলং ছন্দঃ কৃশ্মৌ দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ ।
নমঃ পৃথ্বী স্বয়া ধৃত লোকা দেবি ত্বং বিষ্ণুণা ধৃত । ত্বঞ্চ
ধারয়সি মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ॥

হে ধরিত্রি ! তোমাকর্তৃক সমস্ত লোক ধৃত হইয়াছে ।
তোমাকে বিষ্ণু অর্থাৎ সূর্য্য ধারণ করিয়া আছেন, তুমি
আমাকে সর্বদা ধারণ করিতেছ, এই আসন তুমি পবিত্র
কর ।

ধেমুমুদ্রা :—করযোড় করিয়া বাম করান্গুলির ফাঁক
চারিটির ভিতর দিয়া দক্ষিণ তর্জ্জিাদি অঙ্গুলি চারিটি প্রবেশ
করাইবে, পরে, দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জিনী বাম হস্তের মধ্যমাতে
আবার বাম তর্জ্জিনী দক্ষিণ মধ্যমাতে যোগ করিবে, তৎপরে
বাম কনিষ্ঠাঙ্গুলি দক্ষিণ অনামিকা অঙ্গুলিতে ও দক্ষিণ কনিষ্ঠা

বাম অনামাতে যোগ করিবে—হাতের এইরূপ অবস্থাকে ধেনুমুদ্রা কহে ।

অঙ্কশমুদ্রা :—দক্ষিণ হস্তের মুষ্টি হইতে তর্জ্জনী অঙ্গুলিতে একটু বক্রভাবে অঙ্কশের মত বাহির করিয়া দিবে । এই মুদ্রাটিও জলশুদ্ধিতে প্রয়োজন ।

কূর্ম্মমুদ্রা :—চিত্তভাবে অবস্থিত বাম করতলের অঙ্গুষ্ঠ-তর্জ্জনী-মূলে অধোমুখ দক্ষিণ হস্তের মধ্যমা ও অনামিকাঙ্গুলি সংযোগ করিবে ; পরে দক্ষিণ তর্জ্জ্জগ্রভাগ দ্বারা বামাদ্ধুষ্ঠাগ্র-ভাগ সংযোগ করিবে এবং দক্ষিণ কনিষ্ঠাঙ্গুলির অগ্রভাগে বাম তর্জ্জ্জনীর অগ্রভাগ সংযোগ করিবে, বাম মধ্যমা ও অনামিকা দক্ষিণ করের কনিষ্ঠামূলে সংযোগ করিবে । এই কূর্ম্মমুদ্রার মধ্যে একটা পুষ্প রাখিয়া দেবতার ধ্যান করিতে হয় ।

তত্ত্বমুদ্রা :—অধোমুখ দক্ষিণ করের অনামিকার অগ্রভাগে কেবল অঙ্গুষ্ঠসংযোগ করিবে ।

প্রাণায়াম :—পূরক অর্থাৎ শ্বাসবায়ুকে আকর্ষণ, কুস্তক অর্থাৎ সেই বায়ুকে রুদ্ধ করিয়া রাখা, রেচক অর্থাৎ সেই রুদ্ধ বায়ুকে অতি ধীরে ধীরে ত্যাগ করা ।

মনেকর—তুমি সুখাসনে সরলভাবে মেরুদণ্ড ঠিক সমান রাখিয়া বসিয়াছ—দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা তোমার দক্ষিণ নাসাপুট বেশ চাপিয়া ধরিয়া বাম নাসা দিয়া আটবার তোমার ইষ্টমন্ত্র মনে মনে জপ করিতে করিতে বায়ু টানিয়া লইবে, বায়ু টানা হইলেই অঙ্গুষ্ঠ যেমনভাবে দক্ষিণ নাসাপুটে চাপা আছে, সেই-

ভাবে রাখিয়াই, বাম নাসাপুটকে দক্ষিণ হস্তের অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দিয়া বেশ টিপিয়া ধরিবে ; যাহাতে রুদ্ধ বায়ু নাসাপুট দিয়া বাহির হইয়া না যায় লক্ষ্য রাখিয়া ৩২ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিয়া লইবে । ঐ ৩২ বার জপ শেষ হইলেই দক্ষিণ নাসাপুট হইতে অঙ্গুষ্ঠ সরাইয়া লইবে ও ১৬ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে রুদ্ধ বায়ুটি ত্যাগ করিবে । পুনরায় সঙ্কে সঙ্কে ঐ দক্ষিণ নাসাপুট দিয়াই ৮ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে বায়ু আকর্ষণ করিয়া লইবে, তখন কিন্তু বাম নাসাপুট চাপাই আছে । এইভাবে বায়ু আকর্ষণ হইলেই ঐ বায়ুকে পূর্বের মত রোধ করিয়া ৩২ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে । ৩২ বার জপ শেষ হইলেই, বাম নাসাপুট খুলিয়া দিবে, এবং ধীরে ধীরে ১৬ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে বায়ুত্যাগ করিবে, তখন কিন্তু দক্ষিণ নাসাপুট অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা চাপা থাকিবে, বাম নাসাপুট দিয়া বায়ুত্যাগ শেষ হইলেই পুনরায় ঐ বাম নাসাপুট দিয়া ৮ বার ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে করিতে বায়ু আকর্ষণ করিয়া লইবে । এবং পুনরায় অনামিকা ও কনিষ্ঠার দ্বারা বাম নাসাপুট চাপিয়া ধরিয়া পূর্ববৎ বায়ুকে রোধ করিবে এবং ৩২ বার জপ করিবে । ৩২ বার জপ শেষ হইলেই দক্ষিণ নাসাপুট খুলিয়া দিবে, এবং ১৬ বার জপ করিতে করিতে ধীরে ধীরে তাহা ত্যাগ করিবে । ইহাই সংক্ষিপ্ত প্রাণায়াম । ইহাতে স্বাস্থ্যহানি ঘটে না, প্রত্যেক দীক্ষিত ব্যক্তির ইহা অবশ্যকরণীয় ।

উপবীতধারীদের বিষ্ণুপূজার জন্তই নিম্নলিখিত করণ্যাস ও অঙ্গণ্যাস দেখান হইতেছে ।

করণ্যাস :—“আং” অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ বলিয়া উভয় হস্তের তর্জ্জনীর দ্বারা স্ব স্ব জাতীয় অঙ্গুষ্ঠ স্পর্শ করিবে । “ঙ্” তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উভয় হস্তের তর্জ্জনী স্পর্শ করিবে, “উং” মধ্যমাভ্যাং বষট্ বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উভয় হস্তের মধ্যমা অঙ্গুলি স্পর্শ করিবে, “ঐং” অনামিকাভ্যাং “হুং” বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উভয় হস্তের অনামিকা স্পর্শ করিবে, “ঔং” কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা উভয় হস্তের কনিষ্ঠাঙ্গুলি স্পর্শ করিবে, “অঃ” করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অন্ত্রায় “ফট্” বলিয়া বাম করতলে দক্ষিণ করের অঙ্গুলি দ্বারা আঘাত করিবে ।

অঙ্গণ্যাস :—আং হৃদয়ায় নমঃ বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকার দ্বারা নিজ বক্ষঃস্থল স্পর্শ করিবে, “ঙ্” শিরসে স্বাহা বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্রভাগ দিয়া নিজ শিরঃ স্পর্শ করিবে, “উং” শিখায়ৈ বষট্ বলিয়া অঙ্গুষ্ঠার অগ্রভাগ দ্বারা কেশগুচ্ছ স্পর্শ করিবে, “ঐং” কবচায় “হুং” বলিয়া উভয় হস্তের অঙ্গুলিগুলি দ্বারা বিপরীত ক্রমে উভয় বাহু স্পর্শ করিবে, “ঔং” নেত্রাভ্যাং বৌষট্ বলিয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী মধ্যমা ও অনামিকার দ্বারা নিজ চুই চক্ষুর পাতা ও নাসিকামূল স্পর্শ করিবে, “অঃ” করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্, অন্ত্রায় “ফট্” বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলির দ্বারা বাম করতল স্পর্শ করিবে ।

উক্ত করণাস ও অঙ্গণাসে লিখিত মন্ত্রগুলির শেষে স্বাহা বষট্ ও বৌষট্ এই শব্দগুলির পরিবর্তে সর্ববর্ণের স্ত্রীজাতি ও শূদ্রেরা নমঃ শব্দটি বসাইয়া লইবেন। স্ত্রী ও শূদ্রজাতির পক্ষে :—স্বাহাদের ইষ্টমন্ত্র “হ্রীং” তাঁহারা “হ্রাং” হৃদয়ায় নমঃ বলিয়া হৃদয়, “হ্রীং” শিরসে নমঃ বলিয়া মস্তক, “হ্রুং” শিখায় নমঃ বলিয়া কেশগুচ্ছ, “হ্রৌং” কবচায় নমঃ বলিয়া উভয় বাহু, “হ্রৌং” নেত্রত্রয়ায় নমঃ বলিয়া উভয় নেত্র ও ভ্রমধ্যস্থল স্পর্শ করিবে। “হ্রঃ” করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় “ফট্” বলিয়া বাম করতলে দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী ও মধ্যমা দ্বারা আঘাত করিবে। যে স্থলে যে অঙ্গুলি দ্বারা করণাসে স্পর্শ করিবার কথা বলা হইয়াছে সর্বত্র সেই নিয়ম রক্ষা করিয়া স্থানগুলি স্পর্শ করিতে হইবে। “হ্রীং” মন্ত্রের করণাসও ঠিক অঙ্গণাসের অনুরূপ। যথা—“হ্রাং” অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, “হ্রীং” তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ, “হ্রুং” মধ্যমাভ্যাং নমঃ, “হ্রৌং” অনামিকাভ্যাং নমঃ, “হ্রৌং” কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ, “হ্রঃ” করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ‘ফট্’ বলিয়া স্ব স্ব স্থান স্পর্শ করিবে।

কেবল উপবীতধারিগণ স্মরণ রাখিবেন :—বিষ্ণুমন্ত্রের করণাসে ও অঙ্গণাসে যেখানে যেখানে স্বাহা, বষট্ ও বৌষট্ বলা হইয়াছে, সর্বত্র নমঃ শব্দের পরিবর্তে ঐ শব্দগুলি ঠিক ঠিক বসাইয়া লইবেন। স্বাহাদের ইষ্টমন্ত্র “ক্লীং” তাঁহারা ‘ক্লাম্’ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, “ক্লীং” তর্জ্জনীভ্যাং নমঃ, “ক্লুং” মধ্যমাভ্যাং নমঃ, “ক্লৌং” অনামিকাভ্যাম্ নমঃ, “ক্লৌং” কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ,

“ক্লঃ” করতল পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ বলিয়া করগ্রাস করিবেন ।
 “ক্লাং” হৃদয়ায় নমঃ, “ক্লীং” শিরসে নমঃ “ক্লুং” শিখায়ৈ নমঃ,
 “ক্লৌং” কবচায় নমঃ “ক্লৌং” নেত্রত্রয়ায় নমঃ, “ক্লঃ” করতল
 পৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ বলিয়া পূর্বলিখিত স্ব স্ব স্থান স্পর্শ
 করিয়া অঙ্গগ্রাস করিবে । ষাঁদের ইষ্টমন্ত্র “দুং” তাঁহারা “দাম্”
 অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, “দীং” তর্জনীভ্যাং নমঃ, “দুং” মধ্যমাভ্যাং
 নমঃ, “দৈম্” অনামিকাভ্যাং নমঃ, “দৌং” কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ,
 “দঃ” করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় ফট্ এই বলিয়া স্ব স্ব
 অঙ্গুলিতে পূর্বের মত স্পর্শ করিয়া করগ্রাস করিবে । ঐরূপ
 অঙ্গগ্রাসও করিবে যথা—“দাং” হৃদয়ায় নমঃ, “দীং” শিরসে
 নমঃ, “দুং” শিখায়ৈ নমঃ, “দৈং” কবচায় নমঃ, “দৌং”
 নেত্রত্রয়ায় নমঃ, “দঃ” করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অস্ত্রায় “ফট্” বলিয়া
 স্ব স্ব স্থান স্পর্শ করিবে ।

বিভিন্ন দেবদেবীর গায়ত্রী নিয়ে দেওয়া হইল :—

যে দেবতাটী ষাঁর ইষ্টদেবতা মাত্র সেই দেবতার গায়ত্রীটী
 মুখস্থ করিয়া লইবেন । উপবীতধারিণ গায়ত্রীর পূর্বে
 “ওঁম্” শব্দ উচ্চারণ করিবেন, জীজাতি ও শূদ্রেরা গায়ত্রীর
 পূর্বে ওঁ নমঃ যোগ করিয়া লইবেন ।

দক্ষিণকালিকা—কালিকায়ৈ বিদ্মহে শ্মশানবাসিষ্ঠৈ ধীমহি
 তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ । ইহার অর্থ—শ্রীগুরুদেবের উপদেশে
 আমি কালীমাতাকে জানিয়াছি, শ্মশানবাসিনী মাকে অর্থাৎ

সাম্যবোধদায়িনী দেবীকে আমি ধ্যান করি, সেই সাম্যবোধরূপা আমার ধ্যানরূপা মাতা আমাকে বিপৎসঙ্কুল পথ হইতে সুপথে প্রেরণ করুন ।

জগদ্ধাত্রী দুর্গা—দুর্গায়ৈ বিদ্মহে চিৎস্বরূপায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ । শ্রীগুরুর উপদেশে দুর্গাকে জানিয়াছি, চিৎস্বরূপা অর্থাৎ চৈতন্যময়ী মাকে ধ্যান করি ; সেই সেই জ্ঞানরূপা ধ্যানরূপা দুর্গাদেবী আমাকে সৎপথে প্রেরণ করুন ।

শ্রীকৃষ্ণ—কৃষ্ণায় বিদ্মহে দামোদরায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । শ্রীগুরুর কৃপায় কৃষ্ণকে জানিয়াছি, দামোদরকে অর্থাৎ বিশ্বমণ্ডল ষাঁহার মধ্যে রহিয়াছে, তাঁকে ধ্যান করিতেছি, সেই বিশ্বগঠনকারী আমার ধ্যানরূপ সর্বব্যাপক বিষ্ণু আমাকে সুপথে প্রেরণ করুন ।

দুর্গা—মহাদেব্যা বিদ্মহে দুর্গায়ৈ ধীমহি, তন্নো গৌরী প্রচোদয়াৎ ।

অন্নপূর্ণা—ভগবত্যা বিদ্মহে মাহেশ্বর্যৈ ধীমহি, তন্নোহন্নপূর্ণা প্রচোদয়াৎ ।

শিব—তৎপুরুষায় বিদ্মহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ।

রাম—দাশরথ্যে বিদ্মহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ ।

বিষ্ণু—ত্রৈলোক্যরক্ষকায় বিদ্মহে স্মরগুরবে ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

সূৰ্য্য—আদিত্যায় বিদ্বাহে মার্তণ্ডায় ধীমহি, তন্নঃ সূৰ্য্যঃ
প্রচোদয়াৎ ।

তারা—তারায়ৈ বিদ্বাহে মহেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নো দেবী
প্রচোদয়াৎ ।

তান্ত্রিকী সন্ধ্যা—প্রত্যেক দীক্ষিত সৰ্ব্বজাতীয় নরনারীর এই
তান্ত্রিক-সন্ধ্যা প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সায়াহ্নে অবশ্যকর্তব্য । ইহা
অভ্যাস করিতে পারিলে, অতি সহজসাধ্য ।

প্রথমেই আসনে বসিয়া কোষার জল তিনবার উপবীত-
ধারীরা পান করিবেন, স্ত্রী ও শূদ্রজাতি, নিজ নিজ গুণ্ঠদ্বয়ে
তিনবার ছিটা দিবেন । ইহার নাম আচমন । সৰ্ব্বত্র পূজাদি
আরম্ভ করিবার পূৰ্বে এই আচমন করিতে হয় । তিনবার
জল পানের তিনটী মন্ত্র ; যথা—ওঁম্ আত্মত্বায় স্বাহা, ওঁম্
বিদ্যাত্বায় স্বাহা, ওঁম্ শিবত্বায় স্বাহা । স্ত্রী ও শূদ্রে
ওঁ “স্বাহা” এই শব্দগুলির পরিবর্তে নমঃ শব্দ ব্যবহার
করিবেন । ঐ মন্ত্র তিনটার অর্থ জানা বিশেষ প্রয়োজনীয় ।
আত্মত্বায় স্বাহা অর্থাৎ আমার জীবাত্মা তাঁহাকে এই জল
আহুতি দিতেছি । বিদ্যাত্বায় স্বাহা, অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানকে
এই জল আহুতিরূপে দিতেছি, শিবত্বায় স্বাহা অর্থাৎ
পরব্রহ্মকে এই জল আহুতিরূপে দিতেছি । ইহার মৰ্ম্মার্থ,—
আমার জীবাত্মা ব্রহ্মজ্ঞানের সহিত মিলিত হইয়া নিত্যানন্দ-
ব্রহ্মে উপস্থিত হউন ।

আচমনের পর কোষার জলে অঙ্কুমুদ্রা দেখাইয়া জলগুদ্ধির মন্ত্র “গঙ্গে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি পাঠ করিবে, এবং ধেনুমুদ্রা জলের উপর দেখাইবে। পরে নিজ নিজ ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তত্ত্বমুদ্রার দ্বারা ঐ জল তিনবার মাটীতে এবং সাতবার মস্তকে ছিটা দিবে, তারপর নিজ ইষ্টমন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে। করণাস ও অঙ্গণাস করিবে। তারপর বামকরতলে খানিকটা জল লইয়া দক্ষিণ হস্তদ্বারা ঢাকা দিবে এবং “হং ‘যং’ ‘বং’ ‘লং’ রং” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিবে। পরে বাম হাতের অঙ্গুলিগুলি একটু ফাঁক করিয়া প্রতিবার ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া সাতবার মস্তকে দিবে। অবশিষ্ট যে জলটুকু বামহাতে রহিল, তাহা ডান হাতে লইয়া আজ্ঞাণ করিয়া ঐ জলকে দেহস্থ পাপ মনে করিয়া খাট্ বলিয়া মাটিতে ছুড়িয়া ফেলিবে। ইহার নাম সন্ধ্যার অঘমর্ষণ। অঘশব্দে পাপ বুঝায়।

পুনরায় পূর্বোক্ত আচমন মন্ত্রে আচমন করিয়া লইবে। এবং নিজ নিজ ইষ্টদেবতার গায়ত্রী তিনবার পাঠ করিবে। তারপর নিজ নিজ ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া নিজ ইষ্টদেবতার নাম উচ্চারণ করিয়া তর্পণ করিবে। যথা—ঈশ্বর ইষ্টদেবতা কালী তিনি হ্রীং দক্ষিণকালিকাং তর্পয়ামি বলিয়া তাম্রপাত্রে জল দিবে। এইরূপ তিনবার দিবে। সর্বত্র এইরূপ। ঈশ্বর ইষ্টদেবতা কৃষ্ণ তিনি ক্লীং কৃষ্ণং তর্পয়ামি বলিয়া তর্পণ করিবেন। এইরূপ ঈশ্বর বা ইষ্টদেবতা উক্ত

অনু করণে করিবেন । স্মরণ রাখিতে হইবে, পিপাসিত কণ্ঠে একগণ্ড শীতল জল পাইলে তোমার যেমন তৃপ্তি হয় তোমার প্রদত্ত তর্পণের জল দেবতা পান করিয়া তাঁর ঠিক সেইরূপ তৃপ্তি হইতেছে ইহা অনুভব করিতে হইবে] ।

উপবীতধারিণ—“ওঁ হ্রীং হং সমার্ত্তগুভৈরবায় প্রকাশশক্তি-
সহিতায় ইদমর্ঘ্যঃ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ”—এই মন্ত্রে সূর্য্যকে ত্রিসন্ধ্যায় অর্ঘ্য (অভাবে জল) দিবে ।

স্ত্রীশূদ্রজাতিরা—“নমো ঘৃণিসূর্য্য আদিত্য ইদমর্ঘ্যঃ
শ্রীসূর্য্যায় নমঃ ।” এই বলিয়া ত্রিসন্ধ্যায় সূর্য্যকে অর্ঘ্য (অভাবে জল) দিবে ।

তারপর ইষ্টদেবীকে অর্ঘ্য (অভাবে জল) দিবে । যথা—
নিজ নিজ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ইদমর্ঘ্যঃ (মূলমন্ত্র) সূর্য্যমণ্ডল-
মধ্যস্থায়ৈ অমুক (দক্ষিণকালিকা, জগদ্ধাত্রী ইত্যাদি নাম উল্লেখ
করিবে) দেবতায়ৈ নমঃ । তারপর গায়ত্রী ধ্যান করিবে ।

প্রাতঃগায়ত্রী ধ্যান :—

উদ্ভাদাদিত্যসংকাশাং পুস্তকাক্ষকরাং স্মরেৎ ।

কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়েত্তারকিতেহম্বরে ॥

নক্ষত্রযুক্ত আকাশে উদীয়মান বালসূর্য্যের কিরণের মত
যিনি তেজঃসম্পন্ন, যিনি পুস্তক (বেদগ্রন্থ) রুদ্রাক্ষমালাধারিণী,
কৃষ্ণসারমুগচর্ম্মপরিধানা এমন ব্রাহ্মী মূর্ত্তিকে ধ্যান করিবে ।
এই ধ্যানের পর নিজ নিজ ইষ্টদেবতার গায়ত্রী দশবার জপ
করিবে । এবং জপ সমর্পণ করিবে ।

জপসমর্পণের মন্ত্র :—(স্ত্রীদেবতা হইলে) নমঃ গুহ্যতিগুহ্য-
গোপ্ত্রি ঙ্গ গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ । সিদ্ধি ঊবতু মে দেবি,
ঙ্গপ্রসাদাৎ, মহেশ্বরী ॥ এই বলিয়া দেবতার উদ্দেশে হাতে
একটু জল দিবে ।

পুরুষদেবতা হইলে এই মন্ত্রে জল সমর্থন করিবে—নমঃ
গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তঃ ! ঙ্গ গৃহাণাস্মৎকৃতং জপম্ । সিদ্ধিঊবতু মে
দেব ঙ্গপ্রসাদাৎ, সুরেশ্বর ॥ তারপর ইষ্টদেবতাকে প্রণাম
করিবে । ইতি সংক্ষিপ্ত প্রাতঃসন্ধ্যা ।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যা :—আচমন হইতে অর্ঘ্যদানপর্য্যন্ত প্রাতঃ-
সন্ধ্যার মত করিয়া লইবে । তারপর মধ্যাহ্নগায়ত্রীর ধ্যান
পড়িবে । দশবার গায়ত্রী জপ করিবে এবং জল সমর্পণের
মন্ত্র পড়িয়া জপ সমর্পণ করিবে ।

মধ্যাহ্ন গায়ত্রীধ্যান :—

শ্রামবর্ণাং চতুর্বাহুং শঙ্খচক্রলসংকরাং ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্য্যাসনকৃতান্ধ্রিয়াম্ ॥

শ্রামবর্ণা দেবী, শঙ্খচক্রগদাপদ্ম চতুর্বাহুতে ধারণ করিয়া
সূর্য্যমণ্ডলরূপ আসনে বসিয়া আছেন, এমন যে বৈষ্ণবী মূর্ত্তি,
তঁাহাকে ধ্যান করিবে । এই মধ্যাহ্নসন্ধ্যা প্রাতঃকালে প্রাতঃ-
সন্ধ্যায় সাজ করিতে পারা যায় ।

সায়ংসন্ধ্যা :—আচমন হইতে অর্ঘ্যদান পর্য্যন্ত প্রাতঃসন্ধ্যার
মত করিয়া লইবে । তারপর সায়াহ্নগায়ত্রীর ধ্যান পড়িবে ।

দশবার গায়ত্রী জপ করিবে। জপ-সমর্পণ-মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া প্রণাম করিবে।

সায়াহ্ন-গায়ত্রী-ধ্যান :—

সায়াহ্নে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্ যতিঃ ।

গুরুং গুরুস্বরধরাং বৃষাসনকৃতাশ্রয়াম্ ॥

ত্ৰিনয়নাং বরদাং পাশ-শূল-নুকেরোটিকাং ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থাং ধ্যায়েদেবীং সমভ্যাসেঃ ॥

বৃষাসনে উপবিষ্টা, গুরুবর্ণা এবং শ্বেতাস্বরা দেবী শূল-পাশাস্ত্রধারিণী, যার হস্তে নরমুণ্ডের খুলি, যিনি সূর্য্যমণ্ডলমধ্যে অবস্থান করছেন, এমন শিবাকুপিণী বরদায়িনী গায়ত্রীদেবীকে পুনঃ পুনঃ ধ্যান করিবে।

শ্রীগুরুপূজা :—প্রত্যেক দীক্ষিত ব্যক্তি নিজ নিজ পূজার গৃহে শ্রীগুরুদেবের ফটো রাখিবেন। গুরুপূজা না করিয়া ইষ্টদেব পূজা করিলে উহা ব্যর্থ হইবে। সংক্ষিপ্ত গুরুপূজা নিম্নে প্রদত্ত হইল। সকাল সন্ধ্যায় প্রত্যহ শ্রীগুরুদেবের উদ্দেশে ধূপ দীপ পুষ্প চন্দন এবং মাল্যদান করিবেন। একমাত্র গুরুপূজার দ্বারা সর্বপূজার ক্রটির মার্জনা হয়। আসনে বসিয়া আচমনমন্ত্রে আচমন করিয়া লইবেন। কূর্ম্মমুদ্রায় হস্তে পুষ্প কিংবা একটু জল লইয়া শ্রীগুরুদেবের ধ্যান পাঠ করিবেন।

শ্রীগুরুর ধ্যান :—

নমো বরাভয়করং শাস্তং গুরুবর্ণং সিতাস্বরং ।

জ্ঞানানন্দময়ং সাক্ষাৎ শব্দব্রহ্মস্বরূপিণম্ ॥

এই ধ্যান বলিয়া হাতের জল বা পুষ্প নিজ মস্তকে দিবে এবং মনে মনে শ্রীগুরুদেবকে ইচ্ছামত পূজা করিবে । তারপর পুনরায় ধ্যান পাঠ করিবে । পরে হস্তস্থিত জল বা পুষ্প শ্রীগুরুদেবের উদ্দেশে তাম্রপাত্রে ফেলিবে পরে একটু জল লইয়া এতৎপাত্ৰং ঐং শ্রীগুরুবে নমঃ বলিয়া জল তাম্রপাত্রে ফেলিয়া দিবে । পুষ্প বা জল লইয়া এষ পুষ্পাঞ্জলিঃ ঐং শ্রীগুরুবে নমঃ বলিয়া তাম্রপাত্রে ফেলিয়া দিবে । স্ত্রী ও শূদ্রজাতি ওং না বলিয়া ঐং বলিবে । ঐং (স্ত্রী ও শূদ্র) ওং শ্রীগুরুবে নমঃ বলিয়া এই গুরুমন্ত্র অন্ততঃ দশবার জপ করিবে । জপ সমর্পণমন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে । সমর্থ হইলে কাঁসর ঘণ্টা বাজাইয়া শ্রীগুরুদেবের আরত্রিক করিবে । পরে নিম্নলিখিত শ্রীগুরুষ্টক ও শ্রীগুরুকবচ অবশ্য অবশ্য প্রত্যহ সকাল সন্ধ্যায় পাঠ করিবে ।

শ্রীগুরুষ্টকম্ ।

মন্ত্রঃ সত্যং পূজা সত্যং সত্যং দেবো নিরঞ্জনঃ ।
 গুরোর্বাক্যং সদা সত্যং সত্যমেব পরং পদম্ ॥
 ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্তিঃ পূজামূলং গুরোঃপদং ।
 মন্ত্রমূলং গুরোর্বাক্যং সিদ্ধিমূলং গুরোঃকৃপা ॥
 মাতাপিতৃসুহৃদ্বন্ধু-বিজ্ঞাতীর্থানি দেবতা ।
 ন তুল্যা গুরুণা শীঘ্রং স্পৃশেৎ পরমংপদম্ ॥

ন গুরোরধিকং শাস্ত্রং ন গুরোরধিকং তপঃ ।
 ন গুরোরধিকো মন্ত্ৰো ন গুরোরধিকং ফলম্ ॥
 গুরুস্তীৰ্থং গুরুযজ্ঞো গুরুদানং গুরুস্তপঃ ।
 গুরুরগ্নি গুরুঃ সূর্য্যঃ সৰ্ব্বং গুরুময়ং জগৎ ॥
 কিং দানেন কিং তপসা, কিমমৃতীৰ্থসেবয়া ।
 শ্রীগুরোরর্চিতৌ যেন পাদৌ তেনাৰ্চিতং জগৎ ॥
 ব্রহ্মাণ্ডভাণ্ডমধ্যে তু যানি তীর্থানি সন্তি বৈ ।
 গুরোঃ পাদতলে তানি নিবসন্তি হি সন্ততম্ ॥
 গুরুঃ কৰ্ত্তা গুরুর্হৰ্ত্তা গুরুঃ পাতা মহীতলে ।
 গুরুসম্ভোষমাশ্রয়ে তুষ্টিঃ স্যুঃসৰ্বদেবতাঃ ।
 ইতি প্রাণতোষিণীগ্রন্থকৃতগুরুবষ্টকম্ সমাপ্তম্ ॥

—০—

শ্রীগুরুকবচম্ ।

দেব্যাচ,—ভূতনাথ মহাদেব কবচং তস্মৈ মে বদ ।
 গুরুদেবস্মৈ দেবেশ সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপিণঃ ॥
 ঈশ্বর উবাচ,—অথাতঃ কথয়ামীশে কবচং মোক্ষদায়কম্ ।
 যস্যজ্ঞানং বিনা দেবি ন সিদ্ধির্ন চ সদগতিঃ ॥
 ব্রহ্মাদয়োহপি গিরিজে সৰ্বত্র যাজিনঃ স্মৃতাঃ ।
 অস্মৈ প্রসাদাৎ সকলা বেদাগমপুৰঃসরাঃ ॥
 কবচস্তাস্মৈ দেবেশি ঋষিবিষ্ণুরুদাহুতঃ ।
 ছন্দোবিরাড়্ দেবতা গুরুদেবঃ স্বয়ং শিবঃ ॥

চতুৰ্ভোগো জ্ঞানমার্গে বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ।
 সহস্রারে মহাপদ্মে কপূৰ্ণধবলো গুরুঃ ॥
 বামোরুস্থিতশক্তিৰ্যঃ সৰ্ব্বত্র পরিরক্ষতু ।
 পরমাখ্যো গুরুঃপাতু শিরসং মম বল্লভে ॥
 পরপরাখ্যো নাসাং মে পরমেষ্ঠী মুখং সদা ।
 কণ্ঠং মম সদাপাতু প্রহ্লাদানন্দনায়কঃ ॥
 বাহু দ্বৌ সনকানন্দঃ কুমারানন্দ এব চ ।
 বশিষ্ঠানন্দনাথশ্চ হৃদয়ং পাতু সৰ্ব্বদা ॥
 ক্রোধানন্দঃ কটিং পাতু সুখানন্দঃ পদং মম ।
 ধ্যানানন্দশ্চ সৰ্ব্বাঙ্গং বোধানন্দশ্চ কাননে ।
 সৰ্ব্বত্র গুরবঃ পান্তু সৰ্ব্বৈঃ ঈশ্বররূপিণঃ ॥
 ইতি তে কথিতং ভদ্রে কবচং পরমং শিবে ।
 ভক্তিহীনে হুৰাচারে দণ্ডেদং মৃত্যুমাশ্রুয়াৎ ॥
 অশ্রুব পঠনাদ্বেবি ধারণাং শ্রবণাং প্রিয়ে ।
 জায়তে মন্ত্রসিদ্ধিশ্চ কিমন্ত্রং কথয়ামি তে ॥
 কণ্ঠে বা দক্ষিণে বাহৌ শিখায়াং বীরবন্দিতে ।
 ধারণান্নাশয়েৎ পাপং গঙ্গয়াঃ কল্লবং যথা ॥
 ইদং কবচমজ্ঞাহা যদি মন্ত্রং জপেৎ প্রিয়ে ।
 তৎসৰ্ব্বং নিষ্কলং কৃতা গুরুৰ্যতি স্নানিশ্চিতম্ ॥
 শিবে রুষ্টে গুরুস্ত্রাতা গুরৌ রুষ্টে ন কশ্চন ।
 ইতি কঙ্কালমালিনীতন্ত্রে গুরুকবচং সমাপ্তম্ ॥

শ্রীগুরুপূজা করিতে যদি কেহ একান্তই অসমর্থ হয়েন, তিনি শ্রীগুরুষ্টক ও শ্রীগুরুকবচ অবশ্যই পাঠ করিতে ভুলিবেন না, ইহাতেও অনেকটা কাজ হবে ।

শিবপূজা ।

শ্রীগুরুদেবের পূজার পরই ইষ্টদেবতার পূজা করিতে হয় । একটা পুরুষ দেবতার সংক্ষিপ্ত পূজা নিম্নে দেখান হইল ।

আসনে বসিয়া প্রথমেই পূর্বের মত আচমন করিয়া লও । জলশুদ্ধি ও আসনশুদ্ধি করিয়া লও । পরে কৃতাজ্জলি হইয়া নিজ বামদিকে প্রণাম করিয়া বলিবে—নমো গুরুভ্যো নমঃ, পরমগুরুভ্যো নমঃ, পরাপরগুরুভ্যো নমঃ, পরমেষ্টিগুরুভ্যো নমঃ ; ডান দিকে প্রণাম করিয়া বলিবে—নমো গণেশায় নমঃ, মধ্যস্থলে প্রণাম করিয়া বলিবে—নমঃ হৌং শিবায় নমঃ (এইখানে যার যাহা ইষ্টদেবতা, তাঁহার নাম করিবে—যথা ক্লীং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ, হ্রীং দক্ষিণ-কালিকায়ৈ নমঃ, দুঃ জগদ্ধাত্র্যৈ দুর্গায়ৈ নমঃ ইত্যাদি) হৌং মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে, ঐং মন্ত্রে করতাস ও অঙ্গতাস করিবে । গণেশাদি পঞ্চদেবতার পূজা করিবে, বা স্মরণ করিবে । একটা শ্বেতপুষ্প বা একটু জল কূর্ম্মমূত্রায় গ্রহণ করিয়া শিবের ধ্যান করিবে ।

শিবের ধ্যান ।

ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রজতগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং,
রত্নাকল্লোজ্জলাঙ্গং পরশুমুগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নং ।

পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তুতমমরগণৈর্ব্যাক্তকৃতিং বসানং,
বিশ্বাণ্ডং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ।

ধ্যানের অর্থ :—সর্বদা শিবকে চিন্তা করিবে—যিনি রজতপৰ্বতের ত্রায় বিশালদেহবিশিষ্ট, রত্নময়ভূষণে যাঁহার দেহটী উজ্জ্বল হয়েছে—যাঁহার ললাট চন্দ্রকলায় বিভূষিত, যাঁহার বামহস্তে পরশু (অস্ত্রবিশেষ) ও মৃগমুদ্রা (বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মধ্যমা ও অনামিকা চাপিয়া ধরিয়া তজ্জ'নী ও কনিষ্ঠাকে সরল উচ্চভাবে রাখিলে মৃগমুদ্রা হয়), দক্ষিণহস্তে বর ও অভয়মুদ্রা, যাঁহার পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম, যিনি পদ্মাসনে উপবিষ্ট, যাহার চতুর্দিকে দেবগণ স্তুতি করিতেছেন, যিনি বিশ্বের আদি ও মূল কারণ, সমুদয়ভয়-নাশক, যিনি পঞ্চবদন এবং প্রত্যেক বদনে যাঁর তিনটী করিয়া চক্ষু আছে ।

এইরূপ ধ্যান করিয়া সাধক নিজ মস্তকে ফুল বা জল দিবে । এবং মনে মনে ইচ্ছামত যতকিছু উপচার ভাল লাগে, তাই দিয়া পূজা করিবে । পুনরায় পূর্বোক্ত ধ্যান করিবে ।

পরে হস্তদ্বয় চিৎ করিয়া আবাহন করিবে,—হৌং শিব, ইহাগচ্ছাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ তিষ্ঠ, ইহ সন্নিধেহি, ইহ সন্নিকটস্থ, অত্রাধিষ্ঠানং কুরু মম পূজাং গৃহাণ ।

পরে দশোপচারের পূজা ।

১। এতৎ পাত্ৰং নমঃ হৌং শিবায় নমঃ । উদ্দেশে একটু জল দিয়া দেবতার চরণদ্বয় মনে মনে ধুইয়া দিবে ।

তোমার নিজের পাছুখানি বেশ করে কেহ ধোয়াইয়া দিলে এবং মুছাইয়া দিলে, তোমার যেমন তৃপ্তি হয়, তোমার ঐ পাছুপ্রদানে তোমার ইষ্টদেবতা ঐরূপ তৃপ্তিলাভ করিলেন— এইটী অনুভব করিয়া লইবে। আজ ঠিক ঠিক না পার অভ্যাস করিলেই অদূরে সমর্থ হইবে।

২। (আতপচাউল দুর্বারী পুষ্প বিম্বপত্র লইয়া) ইদমর্ঘ্যঃ (যজুর্বেদী ও শূদ্ৰদিগের এষোহর্ঘ্যঃ) নমঃ হৌং শিবায় নমঃ। দেবতার মস্তকে ঐ অর্ঘ্যদান করিবে।

৩। (একটু জল লইয়া) ইদম্ আচমনীয়োদকং নমঃ হৌং শিবায় নমঃ।

৪। (একটু জল লইয়া) ইদং স্নানীয়োদকং নমঃ হৌং শিবায় নমঃ। দেবতার মস্তকে শীতল জল দিয়া স্নান করাইবে, তোমাকে কেহ যত্নপূর্বক স্নান করাইয়া মুছাইয়া দিলে তোমার যেমন তৃপ্তি হয়, তোমার প্রাণের দেবতার ঠিক সেই তৃপ্তি হইল, যতক্ষণ তুমি ইহা অনুভব না করিতে পারিতেছ ততক্ষণ তোমার দেবতাকে ঠিক স্নানীয় দান করা হইল না। হতাশ হয়ো না, অভ্যাস কর।

৫। (একটু জল লইয়া) ইদং পুনরাচমনীয়োদকং হৌং নমঃ শিবায় নমঃ। জলটুকু দেবতার উদ্দেশে ত্যাগ করিবে। স্নান শেষ করিয়া একটী কুলকুচু করিলে, তুমি যেমন তৃপ্ত হও, তোমার দেবতা ঠিক সেইরূপ তৃপ্ত হইলেন অনুভব কর। এইরূপ সর্বত্র।

৬। চন্দন (শ্বেত বা রক্তচন্দন দিবে—যার যেমন ইষ্টদেবতা) লইয়া এষ গন্ধঃ হৌং নমঃ শিবায় নমঃ বলিয়া ধীরে ধীরে চন্দন বিলেপন করিবে; ছিটাইবে না, তোমার গাত্রে কেহ চন্দন ছিটাইলে তোমার কি তাহা ভাল লাগে, কিন্তু ধীরে ধীরে কেহ যদি তোমার অঙ্গে চন্দন লেপন করেন, তুমি কতই আনন্দিত হও। তোমার যাতে আনন্দ হয় না ভক্তবৎসল তোমার ইষ্টদেবতাও তাতে আনন্দ পান না।

৭। ইদং সচন্দনং পুষ্পং নমঃ হৌং শিবায় নমঃ।
সচন্দন পুষ্প ধীরে অর্পণ করিবে। পুষ্পগুলি ছুড়িয়া মারিবে না।

ইদং সচন্দনবিশ্বপত্রং নমঃ হৌং শিবায় নমঃ, বলিয়া বিশ্বপত্রগুলি অতি ধীরে ধীরে প্রদান করিবে। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীবিষ্ণু, শ্রীরাম ষাঁদের ইষ্ট দেবতা তাঁরা বিশ্বপত্রের পরিবর্তে ইদং সচন্দনতুলসীপত্রং নমস্তে বহুরূপায় বিষ্ণবে পরমাত্মনে নমঃ (উপবীতধারী ব্রাহ্মণ—“নমঃ” স্থানে “স্বাহা” বলিবেন) বলিয়া তুলসী দান করিবে।

৮। এষ ধূপঃ নমঃ হৌং শিবায় নমঃ।

৯। এষ দীপঃ নমঃ হৌং শিবায় নমঃ।

১০। ইদং সোপকরণনৈবেদ্যং নমঃ হৌং শিবায় নমঃ, বলিয়া ধেনুমূত্রা দেখাইয়া নিবেদন করিবে। দশবার নমঃ হৌং শিবায় নমঃ বলিয়া জপ করিবে। মনে মনে চিন্তা করিবে যে সমস্ত দ্রব্যগুলি তুমি নিবেদন করিলে, ঐগুলি তুমি খাইলে তোমার ষেরূপ আশ্বাদ বোধ হয় ও আনন্দ বোধ হয়, তোমার

দেবতাও ঠিক সেইরূপ হইলেন । ভক্তবৎসল ভগবান্ ভক্তকে আগে না খাওয়াইয়া খান না । ভক্তের তৃপ্তিতে তাঁর তৃপ্তি, ভক্তের আনন্দই তাঁর আনন্দ । নতুবা তিনি নিত্যতৃপ্ত, নিত্যানন্দ, তাঁকে আবার আনন্দ ও তৃপ্তিদানের প্রশ্ন আসে না । ভক্তের অতৃপ্তিই পূজার কারণ । ভক্ত নিত্য তৃপ্ত হ'য়ে গেলে, আর পূজা থাকে না । সেদিনই পূজা শেষ হয়, যেদিন পূজারী নিত্য তৃপ্ত হয় ।

নৈবেদ্যদানের পর, একটু জল লইয়া ইদং পানার্থোদকং নমঃ হৌং শিবায় নমঃ, বলিয়া একটু জল দিবে । ইদং আচমনী-য়োদকং (একটু জল) নমঃ হৌং শিবায় নমঃ, ইদং তাম্বুলং (অভাবে জল) নমঃ হৌং শিবায় নমঃ । যথাশক্তি ইষ্টদেবতার গায়ত্রী জপ করিবে । পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজা শেষ করিবে । এষঃপুষ্পাঞ্জলিঃ গায়ত্রী পাঠ করিয়া নমঃ হৌং শিবায় নমঃ । নিত্য পূজা করিতে গিয়া যদি ঐ সমস্ত দ্রব্যের অভাব হয় বা বিশেষ অসুবিধা থাকে ঐ সমস্ত দ্রব্যের নাম করিয়া দ্রব্যের পরিবর্তে একটু একটু জল দিবে ।

তারপর—এতে গন্ধ-পুষ্প নমঃ গৌর্য্যো নমঃ বলিয়া পুষ্প দিবে । পুরুষের পূজা করিলেই তাঁর প্রকৃতির পূজা করিতে হয় । আবার প্রকৃতির পূজা করিলেই তাঁর পুরুষের পূজা করিতে হয় । যথা—শিব ও গৌরী, কালী ও মহাকাল ভৈরব, জগদ্ধাত্রী ও শিব, অন্নপূর্ণা ও শিব, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা, শ্রীবিষ্ণু ও শ্রীলক্ষ্মী, শ্রীরাম ও শ্রীসীতা ইত্যাদি ।

জপ :—এইখানে যথাশক্তি ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে হয় । শাক্ত ও শৈবেরা রুদ্রাক্ষের মালায় জপ করিবে, বৈষ্ণবেরা তুলসী মালায় জপ করিবে । জপের মালা ৫০টি করিয়া গুটী বাঁধিয়া লইবে, একটি মেরু রাখিবে । এইভাবে দুগাছা মালা গাঁথিয়া লইবে । এক গাছিতে জপ হইবে, আর এক গাছিতে সংখ্যা রাখিবে । যে গাছিটিতে সংখ্যা রাখিবে, জপের মালা ছিড়িয়া গেলেও তাহাতে কোনদিন জপ করিবে না । আবার জপের মালাগাছিটিতে কোন দিন সংখ্যা রাখিতে ব্যবহার করিবে না । জপকালে কখনও মালার মেরু লঙ্ঘন করিবে না । মালার দুই মুখ সংযুক্ত করেছে যে গুটীটি তাহাকে মেরু বলে । যে গুটী হইতে জপ আরম্ভ করিবে, সেখানে একটি সূতা বাঁধিয়া রাখ, মনে কর উহা মালার মুখ । মালার মুখ হইতে জপ আরম্ভ করিয়া ৫০টি গুটী জপ হইয়া গেলে সংখ্যারাখা মালাগাছটির একটি গুটী ধরিবে । বাম হাতে সংখ্যারাখার মালাগাছটি ধরিতে হয় । পুনশ্চ ঐস্থান থেকে বিলোমক্রমে জপ করিতে যেস্থানে সূতা বাঁধা আছে চলিয়া আসিবে । আবার একটি সংখ্যার গুটী ধরিবে । পুনরায় সূতা বাঁধা স্থান হইতে জপ আরম্ভ করিবে এইভাবে অন্ত্রলোমবিলোমক্রমে জপ করিবে আর সংখ্যা রাখিবে । সংখ্যার মালাগাছটি যখন শেষ হইবে, তখন আড়াই হাজার সংখ্যা জপ হইবে । একবার ইষ্ট মন্ত্র উচ্চারণ করিবে, একটি করিয়া গুটী ধরিবে এইভাবে জপ চলিবে ।

জপ আরম্ভ করিবার পূর্বে সেঁতু বন্ধন করিয়া লইবে। ইহার বিশেষ প্রয়োজন আছে। যেমন মনেকর “হোং” এই ইষ্ট মন্ত্র জপ করিবে ইহার সেতুবন্ধন নিম্নে দেখান হইল।

স্ত্রী ও শূদ্রজাতি এইরূপ সেঁতুবন্ধন করিবে—যথা—
নমঃ হোং নমঃ, নমঃ হোং নমঃ, নমঃ হোং নমঃ, নমঃ হোং নমঃ,
নমঃ হোং নমঃ, নমঃ হোং নমঃ, নমঃ হোং, এই পর্য্যন্ত বলিয়া
মালার গুটী ধরিয়া হোং হোং……এইভাবে জপ শেষ হইলে,
মালা ছাড়িয়া দিয়া বলিবে—নমঃ, নমঃ হোং নমঃ, নমঃ হোং
নমঃ, নমঃ হোং নমঃ, নমঃ হোং নমঃ, নমঃ হোং নমঃ, নমঃ
হোং নমঃ ॥ ইহাই সেতুবন্ধন। উপবীতধারিগণ উল্লিখিত
সেতুবন্ধনে নমঃ শব্দের পরিবর্তে ওঁম ব্যবহার করিবেন।
অগ্রান্ত সাধকগণ নিজ নিজ ইষ্ট মন্ত্রে ঐরূপ জপের পূর্বে ও
জপের শেষে সেতুবন্ধন করিয়া লইবেন। জপশেষে “গুহ্যতি”
ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবেন।

প্রত্যহ জপের সংখ্যা খাতায় নিয়মিতভাবে লিখিয়া
রাখিবে, এইভাবে সাধক, এক কোটী সংখ্যক জপ সমাধা
করিয়া ত্রীপুরদেবের চরণে মালা বিসর্জন করিবে অথবা নদীর
জলে বিসর্জন করিতে পারা যায়। কোটী জপ সমাধার পর
কেবল ধ্যানস্থ থাকিয়া ইষ্ট মন্ত্র জপ করিতে হয়, তখন সংখ্যা
রাখার বা মালার প্রয়োজন হয় না। কোটী সংখ্যক জপ
সমাধা হইলে, সাধক সাধন সোপানের অনেক উচ্চে আরোহণ

করেন। অনেকেই যথেষ্ট এই শক্তি লাভ করেন। জপ সমাধা করিয়া স্তব, কবচ পাঠ করিতে হয়। নিজ নিজ ইষ্ট দেবতার স্তব কবচ মুখস্থ করিয়া লইবে। তারপর দেবতাকে প্রণাম করিবে।

শিবের নমস্কার।

নমস্তৃত্যং বিরূপাক্ষ, নমস্তে দিব্যচক্ষুষে।

নমঃ পিনাকহস্তায়, বজ্রহস্তায় বৈ নমঃ ॥

নমস্ত্রিশূলহস্তায় দণ্ডপাশাসিপাণয়ে।

নমস্ত্রৈলোক্যনাথায় ভূতানাং পতয়ে নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণপূজা।

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা ও শ্রীগুরুপূজা করিয়া পুনরায় আচমন করিবে। পূর্বলিখিত শিবপূজার গ্রায় জলশুদ্ধি, আসনশুদ্ধি, নিজ নিজ ইষ্টমন্ত্রে প্রাণায়াম করণ্যাস অঙ্গন্যাস, ধ্যান, মানস-পূজা, পুনর্ধ্যান ও আবাহন করিবে। তারপর দশোপচারে পূজা করিবে। যথা—এতৎপাছুং নমঃ ক্লীং শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ, ইত্যাদি ক্রমে পূজাশেষ করিয়া শ্রীরাধার পূজা করিবে। এতে গন্ধপুষ্পে নমঃ রাং শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ। পরে গায়ত্রীজপ গায়ত্রীমন্ত্রে পুষ্পাঞ্জলি, ইষ্টমন্ত্রজপ, কবচ ও স্তব ও প্রণাম করিবে।

শ্রীকৃষ্ণের ধ্যান

ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদন, বর্হাবতংস প্রিয়ং ।
 শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ॥
 গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততনুং গো-গোপসংখ্যাবৃতং ।
 গোবিন্দং কলবেণু-বদনপরং দিবাক্তভূষণ ভজে ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণকবচম্ (ত্রৈলোক্যমঙ্গলম্)

নারদ উবাচ :—ভগবান্ সর্বধর্ম্মজ্ঞ কবচং যৎ প্রকাশিতং ।
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কুপয়া কথয় প্রভো ।
 সনৎকুমার উবাচ :—শৃণু বক্ষ্যামি বিপ্রেন্দ্র, কবচং পরমাত্মতং ।
 নারায়ণেন কথিতং কুপয়া ব্রহ্মণে পুরা ॥
 ব্রহ্মণা কথিতং মহ্যং পরং স্নেহাদ্ বদামি তে ।
 অতিগুহ্যতরং তত্ত্বং ব্রহ্মমন্ত্রৌষধিগ্রহং ॥
 যদ্ধৃতা পঠনাদ্ ব্রহ্মা সৃষ্টিং বিতনুতে ধ্রুবং ।
 যদ্ধৃতা পঠনাৎ পাতি মহালক্ষ্মী জগত্ত্রয়ম্ ॥
 পঠনাদ্ ধারণাচ্ছত্ৰুঃ সংহর্ত্তা সর্বমন্ত্রবিৎ ।
 বরদৃপ্তান্ জঘানৈব পঠনাদ্ধারনাদ্ যতঃ ॥
 এবমিল্লাদয়ঃ সর্বৈ সর্বৈশ্বর্য্যমবাপ্নয়ুঃ ।
 ইদং কবচমত্যস্তংগুপ্তং কুত্রাপি নো বদেৎ ॥
 শিষ্যায় ভক্তিয়ুক্তায় সাধকায় প্রকাশয়েৎ ।
 শঠায় পরশিষ্যায় দত্ত্বা মৃত্যুমবাপ্নুয়াৎ ॥

ইতি তে কথিতং বিপ্র ব্রহ্মমন্ত্রৌঘবিগ্রহম্ ।
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্মরূপকম্ ॥
 ব্রহ্মণা কথিতং পূৰ্ব্বং নারায়ণমুখাচ্ছ্রুতং ।
 তবস্নেহান্নয়াখ্যাতং প্রবক্তব্যং ন কস্মচিৎ ॥
 গুরুং প্রণম্য বিধিবৎ কবচং প্রপঠেত্ততঃ ।
 সকৃদ্বিত্তি ষথাজ্ঞানং সোহপি সৰ্ব্বতপোময়ঃ ॥
 মন্ত্ৰেষু সকলেষেব দেশিকো নাত্র সংশয়ঃ ।
 শতমষ্টোত্তরকৈব পুরশ্চর্য্যাবিধিঃ স্মৃতঃ ॥
 হবনাদীন্ দশাংশেন কৃত্বা তদ্ধারয়েদ্বৈশ্বম্ ।
 যদিষ্ঠাং সিদ্ধকবচো বিষ্ণুরেব ভবেৎ স্বয়ম্ ॥
 মন্ত্ৰসিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্মৈ পুরশ্চর্য্যং বিধানতঃ ।
 স্পর্দ্ধামুদ্যু সততং লক্ষ্মীকবাণী বসেত্ততঃ ॥
 পুষ্পাজল্যাষ্টকং দত্ত্বা মূলে নৈব পঠেৎ সকৃৎ ।
 দশবর্ষসহস্রাণাং পূজায়াঃ ফলমাप्নুয়াৎ ॥
 ভূর্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্ যদি ।
 কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি বিষ্ণুর্ন সংশয়ঃ ॥
 অশ্বমেধসহস্রাণি রাজপেয়শতানি চ ।
 মহাদানানি যাত্বেব প্রাদক্ষিণ্যং ভুবন্তথা ।
 কলাং নাইত্তি তাত্বেব সঙ্কছুচ্চারণাততঃ ।
 কবচস্য প্রসাদেন জীবন্মুক্তো ভবেন্নরঃ ।
 ত্রৈলোক্যং ক্ষোভয়ত্যেব ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ ॥

ইদং কবচমজ্জাভা ভজেৎ যঃ পুরুষোত্তমম্ ।

শতলক্ষপ্রজপ্তো হি মন্ত্ৰস্তস্য ন সিধ্যতি ।

ইতি সনৎকুমারতন্ত্ৰে ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম শ্রীকৃষ্ণকবচং সমাপ্তম্ ।

শ্রীকৃষ্ণের “মধুরাষ্টম্ স্তোত্রম্” ।

অধরং মধুরং বদনং মধুরং নয়নং মধুরং হসিতং মধুরম্ ।

হৃদয়ং মধুরং গমনং মধুরং মথুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ॥

বচনং মধুরং চরিতং মধুরং বসনং মধুরং বলিতং মধুরম্ ।

চলিতং মধুরং ভ্রমিতং মধুরং মথুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ॥

বেণুর্মধুরো রেণুর্মধুরঃ পাণির্মধুরঃ পাদৌ মধুরৌ ।

নৃত্যং মধুরং সখ্যং মধুরং মথুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ॥

গীতং মধুরং পীতং মধুরং ভুক্তং মধুরং স্পৃষ্টং মধুরম্ ।

রূপং মধুরং তিলকং মধুরং মথুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ॥

করণং মধুরং তরণং মধুরং হরণং মধুরং রমণং মধুরম্ ।

বমিতং মধুরং শমিতং মধুরং মথুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ॥

গুঞ্জা মধুরা মালা মধুরা যমুনা মধুরা বীচী মধুরা ।

সলিলং মধুরং কমলং মধুরং মথুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ॥

গোপী মধুরা লীলা মধুরা যুক্তং মধুরং ভুক্তং মধুরম্ ।

হৃষ্টং মধুরং শিষ্টং মধুরং মথুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ॥

গোপা মধুরা গাবো মধুরা যষ্টির্মধুরা শৃষ্টির্মধুরা ।

দলিতং মধুরং ফলিতং মধুরং মথুরাধিপতেরখিলং মধুরম্ ॥

ইতি শ্রীবল্লভাচার্য্যবিরচিতং মধুরাষ্টকং সম্পূর্ণম্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রণাম মন্ত্র :

নমঃ কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাশ্রমে ।
 প্রণতক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
 মন্ত্রহীনং ক্রিয়াহীনং ভক্তিহীনং জনার্দন ।
 যৎ পূজিতং ময়া দেব, পরিপূর্ণমুদন্ত মে ॥

শক্তিপূজা ।

দুর্গা, কালী, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি শক্তিমন্ত্রে ঘাঁহারা দীক্ষিত ; তাঁহারা শ্রীগুরুপূজা সমাধা করিয়া, পূর্বলিখিত শিবপূজার অনুকরণে নিজ নিজ ইষ্টমন্ত্রে প্রাণায়াম, করতাস, অঙ্গতাস প্রভৃতি অনুষ্ঠানগুলি করিবেন । নিজ নিজ ইষ্টমন্ত্র জপ করিবেন । নিম্নে কতকগুলি ধ্যান কবচ ও স্তব দেওয়া হইল । যাহার যিনি ইষ্টদেবতা, তদনুকূল মুখস্থ করিয়া লইবেন ।

দক্ষিণকালিকার ধ্যান ।

(ওম্ বা নমঃ) মেঘাঙ্গীং বিগতাস্বরং শবশিবাকুটাং

: ত্রিনেত্রাং পরাং,

কর্ণালম্বিতবাণযুগ্মভয়দাং মুণ্ডস্রজাং মালিনীম্ ।

বামাধোহঙ্ককরাস্থজে নরশিরঃ খড়্গাঞ্চ সব্যোতরে,

দানাভীতিবিমুক্তকেশনিচয়াং বন্দে সদা কালিকাম্ ॥

এতৎ পাত্ৰং ত্রীং বা ক্রীং নমঃ দক্ষিণকালিকায়ৈ নমঃ
ইত্যাদি । এতে গন্ধপুষ্পে মহাকালভৈরবায় নমঃ ইত্যাদি
বিশেষ । অগ্ন্যাগ্ন্য সমস্তই শিবপূজাবৎ ॥

দক্ষিণকালিকাকবচম্ ।

শ্রীভৈরব উবাচ ।

কালিকা যা মহাবিদ্ভা কথিতা ভুবি দুর্লভা ।
তথাপি হৃদয়ে শল্যমস্তি দেবি কৃপাং কুরু ॥
কবচন্ত মহাদেবি কথয়স্বানুকম্পয়া ।
যদি নো কথ্যতে মাত বিমুঞ্চামি তদা তনুম্ ॥

শ্রীদেবুবাচ ।

শঙ্কপি জায়তে বৎস, তব স্নেহাৎ প্রকাশ্যতে ।
ন বক্তব্যং ন দ্রষ্টব্যমতিগৃহতরং মহৎ ॥
কালিকা জগতাং মাতা শোকহুঃখবিনাশিনী ।
বিশেষতঃ কলিয়ুগে মহাপাতকহারিণী ॥
কালী মে পুরতঃ পাতু পৃষ্ঠতশ্চ কপালিনী ।
কুল্যা মে দক্ষিণেপাতু কুরুকুল্যা তথোত্তরে ॥
বিবোধিনী শিরঃ পাতু বিপ্রচিন্তা চ চক্ষুষী ।
উগ্রা মে নাসিকাং পাতু কর্ণে চোগ্রপ্রভা মতা ॥
বদনং পাতু মে দীপ্তা নীলা চ চিবুকং সদা ।
ঘনা গ্রীবাং সদা পাতু বলাকা বাহুযুগ্মকম্ ॥

মাত্রা পাতু করদ্বন্দ্বং বক্ষো মুদ্রা সদাবতু ।
 মিতা পাতু স্তনদ্বন্দ্বং যোনিমণ্ডল-দেবতা ॥
 ব্রাহ্মী মে জঠরং পাতু নাভিং নারায়ণী তথা ।
 উরুং মাহেশ্বরী নিত্যং চামুণ্ডা পাতু লিঙ্গকম্ ॥
 কোমারী চ কটিং পাতু তথৈব জানুযুগ্মকম্ ।
 অপরাজিতা পাদৌ মে বরাহী পাতু চাদুলীঃ ॥
 সন্ধিস্থানং নারসিংহী পত্রস্থা দেবতাবতু ।
 রক্ষাহীনস্ত যৎস্থানং বজ্জিতং কবচে ন তু ॥
 তৎসর্বং রক্ষ মে দেবি কালিকে ঘোরদক্ষিণে ।
 উর্দ্ধমধস্তথা দিক্ষু পাতু দেবী স্বয়ং বপুঃ ॥
 হিংশ্রেভ্যঃ সর্বদা পাতু সাধকঞ্চ জলাদিকাং ।
 দক্ষিণা কালিকা দেবী ব্যাপকস্তে সদাবতু ॥
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেদ্দেবদক্ষিণাম্ ।
 ন পূজাফলমাপ্নোতি বিঘ্নস্তস্য পদে পদে ॥
 কবচেনাবৃতো নিত্যং যত্র যত্রৈব গচ্ছতি ।
 তত্র তত্রাভয়ং তস্য ন ক্ষোভং বিঘ্নতে ক্ৱচিৎ ॥
 ইতি কালীকুলর্বশ্বে দক্ষিণকালিকা-কবচং সমাপ্তম্ ।

জগদ্ধাত্রী ছুর্গার ধ্যান ।

সিংহস্কন্ধাধিরূঢ়াং নানালঙ্কারভূষিতাং,
 চতুর্ভুজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীং ।

শঙ্খসারঙ্গসংযুক্ত-বামপাণিদয়াস্থিতাং,
চক্রঞ্চ পঞ্চবাণাংশ্চ ধারয়ন্তীঞ্চ দক্ষিণে ।
রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীতনুম্,
নারদাঠৈর্মুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীং ।
ত্রিবলীবলয়োপেতনাভিনালমৃণালিনীং,
রত্নদ্বীপে মহাদ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে,
প্রফুল্লকমলারুঢ়াং ধ্যায়েতাং ভবগেহিনীম্ ॥

“দৃং নমঃ জগদ্ধাত্রৌ তুর্গায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা করিবে ।
নমো শিবায় নমঃ ইত্যাদি বিশেষ ।

জগদ্ধাত্রী-কবচম্ ।

অস্য শ্রীজগদ্ধাত্রীকবচস্য নারদর্ষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীজগ-
দ্ধাত্রীদেবতা হ্রীং বীজং দৃং শক্তিঃ স্বাহা কীলকং সর্ব-
মঙ্গলার্থে বিনিয়োগঃ । (মূর্দ্ধাদিষু ত্র্যসেং)

শ্রীশিব উবাচ ।

(ওঁ বা নমঃ) অতিগুহ্যতমং দেবি কবচং কথয়ামি তে ।

যদ্ধৃতা দেবদেবেশি দেবদেবো জনার্দনঃ ॥
ব্রহ্মাপি ব্রহ্মবিদ্ভূতা স্বকার্যে শক্তিমানভূং ।
কিমন্তে তন্মহাপুণ্যং সর্বতীর্থফলপ্রদম্ ।
পাবনং পরমং দিব্যং দেবতানাং সুহৃৎসম্ ।
মহাশক্তিকরং শান্তং সর্বমঙ্গলকারণম্ ॥

সর্বব্যাদিহরং সর্বসুখদং কামদং সদা ।

নারদশ্চ ঋষিঃ প্রোক্তো গায়ত্রীচ্ছন্দ উচ্যতে ॥

দেবতা চ জগদ্ধাত্রী মায়াবীজন্ত বীজকম্ ।

দুং শক্তিঃ কীলকং দেবি বহ্নিকান্তাস্য দেবিকা ॥

(ওঁ বা নমঃ) দুং বীজং মে শিরঃপাতু বদনে ত্র্যক্ষরীপরা ॥

হ্রীং দুং ফট্ পাতু বৈ কণ্ঠে হ্রীং দুং স্বাহা চ নাসিকাম্ ॥

জ্রীং দুং ফট্ হৃদয়ে পাতু ক্লীং দুং ফট্ স্তনযুগ্মকে ।

ঐঁ দুং স্বাহা পাতু কুক্ষৌ ওঁ দুং ফট্ কটিদেশকে ॥

ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষাণি স্বাহেতি সর্বসন্ধিষু ॥

সর্বকামেষু সর্বত্র জগদ্ধাত্রী সদাবতু ।

সম্পত্তৌ চ বিপত্তৌ চ জগদ্ধাত্রী জয়প্রদা ॥

পাতু মাং পরমেশানী পরিবারগণৈরপি ।

আত্মা ব্রহ্মময়ী দুর্গা জগদ্ধাত্রী জয়প্রদা ॥

অন্নদা ত্রিপুটা দুর্গা স্বরিতা সিংহবাহিনী ।

সরস্বতী তথা লক্ষ্মীর্জয়দুর্গাভয়া তথা ॥

ভুবনেশী মহেশী চ বজ্রপ্রস্তারিণী পরা ।

পরিবারগণান্ পায়াদেতান্ পর্বতকঙ্কা ।

জয়াত্মাঃ পান্ত সর্বত্র ইন্দ্রাত্মাঃ পান্ত সর্বদা ॥

ইতি তে কথিতং দেবি সর্বমঙ্গলকারণম্ ।

ধারণাৎ পঠনাৎ প্রোক্তং সর্বমঙ্গলমাপ্নুয়াৎ ॥

নাতঃ পরতরং দেবি ত্রিষু লোকেষু তুল্লভম্ ।

বক্ষ্যাপি লভতে পুত্রং নাত্ৰকার্য্য বিচারণা ॥

ঘটং বিচিত্রং সংস্থাপ্য তাত্ৰাদিপাত্ৰমধ্যগে ।
 গোৰোচনাগুগ্গুলুভ্যাং কুঙ্কমাগুরুচন্দনৈঃ ॥
 সাধকেন লিখিত্বা চ মালীকৃতমিদং পুনঃ ।
 স্থাপয়িত্বা প্রতিষ্ঠাপ্য ততশ্চ শোধনকরেৎ ॥
 ইতি তে কথিতং দেবি, সারাৎসারং পরাৎপরম্ ।
 ন কস্যচিৎ প্রদাতব্যং গোপিতং শাস্ত্রসঙ্কয়ে ॥
 ইতি আগমমহার্ণবে হরপার্বতীসংবাদে জগদ্ধাত্ৰীকবচং সমাপ্তম্ ।

অন্নপূর্ণার ধ্যান ।

(ওঁ বা নমঃ) রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া-
 মল্লপ্রদাননিরতাং স্তনভারনম্রাং ।
 নৃত্যন্তুমিন্দু শকলাভরণং বিলোক্য ।
 হৃষ্টাং ভজে ভগবতীং ভবভুংখহস্তীম্ ॥

“হ্রীং (ওম্ বা নমঃ) অন্নপূর্ণায়ৈ নমঃ” মন্ত্রে পূজা
 করিবে । নমো শিবায় নমঃ ইত্যাদি বিশেষ । অত্যাশ্র
 শিবপূজাবৎ ।

অন্নপূর্ণাকবচম্ ।

শ্রীপার্বত্যবাচ ।

কথিতাশ্চান্নপূর্ণায়া যা যা বিদ্যাঃ সুদুল্লভাঃ ।
 কৃপয়া কথিতাঃ সৰ্ব্বাঃ শ্রুতাশ্চ বিবিধা ময়া ॥
 সাম্প্রতং শ্রোতুমিচ্ছামি কবচং যৎ পুরোদিতম্ ।
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্ ॥

ঈশ্বর উবাচ ।

শৃণু পার্শ্বতি বক্ষ্যামি সাবধানাবধারণয় ।
 ত্রৈলোক্যমঙ্গলং নাম কবচং ব্রহ্মনামকম্ ॥
 ব্রহ্মবিদ্যা-স্বরূপঞ্চ মহদৈশ্বর্যাদায়কম্ ।
 পঠনাদধারণান্মর্ত্যস্ত্রৈলোক্যৈশ্বর্যবান্ ভবেৎ ॥
 ত্রৈলোক্যরক্ষণস্ত্রাস্ত্র কবচস্য ঋষিঃ শিবঃ ।
 ছন্দোবিবাড়নপূর্ণা দেবতা সর্বসিদ্ধিদা ।
 ধর্মার্থকামমোক্ষেষু বিনিয়োগঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥
 হ্রীং নমো ভগবত্যস্তে মাহেশ্বরী পদং ততঃ ।
 অন্নপূর্ণে ততঃ স্বাহা চৈষা সপ্তদশাক্ষরী ॥
 পাতু মামন্নপূর্ণা সা যা খ্যাতা ভুবনত্রয়ে ।
 বিময়া প্রণবাঈষা তথা সপ্তদশাক্ষরী ॥
 পাত্নন্নপূর্ণা সর্বাঙ্গং রত্নকুস্তান্নপাত্নদা ।
 শ্রীবীজাচ্চা যদা চৈষা দ্বিরঙ্কার্ণা যথাস্মৃথম্ ॥
 প্রণবাচ্চা অ্রবৌ পাতু কণ্ঠং বাগ্-বীজপূর্ব্বিকা ।
 কামবীজাদিকা চৈষা হৃদয়ন্ত মাহেশ্বরী ॥
 তারং শ্রীং হ্রীং নমোহস্তে চ ভগবতীপদং ততঃ
 মাহেশ্বরী পদঞ্চান্নপূর্ণে স্বাহেতি পাতু মে ॥
 নাভিমেকোনবিংশান্ পায়ান্নমাহেশ্বরী সদা ।
 তারং মায়া রমা কামঃ ষোড়শাৰ্ণাস্ততঃপরম্ ॥
 শিরঃস্থা সর্বদা পাতু বিংশত্যৰ্ণাঙ্ঘ্রিকা চ যা ।

করৌ পাদৌ সদা পাতু রমা কামো ধ্রুবস্তথা ।
 ধ্বজঞ্চ সৰ্বদা পাতু বিংশত্যর্গাঙ্গিকা চ যা ।
 অন্নপূর্ণা মহাবিড়া হ্রীং পাতু ভুবনেশ্বরী ।
 শিবঃ শ্রীং হ্রীং তথা ক্লীঞ্চ ত্রিপুটা পাতু মে গুদম্ ॥
 যড্ দীর্ঘভাজা বীজেন যড়ঙ্গানি পুনস্ত মাং ।
 ইন্দ্রো মাং পাতু পূৰ্বে চ বহ্নিকোণেনলোহবতু ॥
 যমো মাং দক্ষিণে পাতু নৈঋত্যাং নিঋতিস্তথা ।
 পশ্চিমে বরুণঃ পাতু বায়ব্যং পবনোহবতু ॥
 কুবেরশ্চোত্তরে পাতু মারুশাখ্যাং শিবোহবতু ।
 উর্দ্ধাধঃ সততং পাতু ব্রহ্মানন্তো যথাক্রমাং ॥
 বজ্রাচ্চাশ্চায়ুধাঃ পাতু দশ দিক্শু যথাক্রমাং ।
 ইতি তে কথিতং পুণ্যং ত্রৈলোক্যরক্ষণং পরম্ ।
 যদ্ধ্বা পঠনাদ্বেবাঃ সর্বৈশ্বর্যমবাগ্নুযুঃ ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ধারণাং পঠনাদ্ যতঃ ।
 সৃজত্যবতি হন্ত্যেব কল্লে কল্লে পৃথক্ পৃথক্ ॥
 পুষ্পাঞ্জল্যষ্টকং দেবৈ মূলেনৈব পঠেত্ততঃ ।
 যুগায়ুতকৃতায়ান্ত পূজায়াঃ ফলমাপ্নুয়াৎ ॥
 প্রীতিমন্তোহনৃতঃ কৃতা কমলা নিশ্চলা গৃহে ।
 বাগী বক্ত্রে বসেত্তস্ত সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥
 অষ্টোত্তরশতকাস্ত পুরাচর্যা-বিধিঃ স্মৃতঃ ।
 ভূর্জে বিলিখ্য গুলিকাং স্বর্ণস্থাং ধারয়েদ্ যদি ।
 কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ সোহপি সৰ্ব্বতপোময়ঃ ॥

ব্রহ্মাজ্ঞাদীনি শস্ত্রাণি তৎপাত্রং প্রাপ্য পার্বতি ।

মাল্যানি কুসুমাস্ত্রেব ভবন্ত্যেব ন সংশয়ঃ ॥

ইতি ভৈরবতন্ত্রে ভৈরবভৈরবীসংবাদে অন্নপূর্ণাকবচং সমাপ্তম্ ॥

প্রত্যেক দীক্ষিত নর নারীর নিজ নিজ ইষ্ট দেবতার কবচ ধারণ করা একান্ত কর্তব্য । কবচধারণের ফলে শক্তিলাভ হয়, পূজাদির ক্রটী হইলেও দেবতা প্রসন্ন থাকেন । পূজা-জপ যতই সুন্দর হউক, কবচধারণ ও পাঠ না হলে সবই ব্যর্থ হয়ে যায় । সদাশিব প্রত্যেক কবচকীর্তনেই ঐরূপ উপদেশ দিয়েছেন । সুতরাং ইহার প্রয়োজনীয়তার গুরুত্ব উপলব্ধি করিবেন ।

বিশ্বরূপাস্তোত্রম্ ।

(ওঁ বা নমঃ) স্বচ্ছন্দ্রসূর্য্যরূপাণি তব রূপং বিরাজতে ।

নক্ষত্রগ্রহরূপেণ তবজ্যোতিঃ প্রকাশতে ॥

ব্রহ্মাণী ব্রহ্মলোকে চ বিষ্ণুলোকে চ বৈষ্ণবী ।

রুদ্রাণী স্বং রুদ্রলোকে শোভিতা ভব-সুন্দরী ॥

ইন্দ্রলোকে শচীরূপা বারুণে বারুণী তথা ।

স্বাহারূপধরা দেবি, বহিঃশক্তিঃ প্রকীর্তিতা ॥

পিতৃলোকে স্বধারূপা পিতৃতৃপ্তিপ্রদায়িনী ।

শ্রদ্ধারূপা মহামায়ে হৃদয়ে পিতৃযাজিনাম্ ॥

তৰ্পণে তৃপ্তিরূপা ত্বং ত্যাগে চ ত্যাগরূপিণী ।
 সলিলে শৈত্যরূপা হমনলে দাহিকা তথা ॥
 সাধুনাং হৃদয়ে মাতরানন্দস্থং বিরাজসে ।
 পবিত্রতা চ সাধ্বীনাং মাতৃগাং স্নেহরূপিণী ॥
 দাতৃগাং হৃদয়ে দানং ভোক্তৃগাং ভোজনং তথা ।
 কামিনাঞ্চ হি কামশ্চ ক্রোধিনাং ক্রোধরূপিণী ॥
 লোভিনাং হৃদয়ে মাত লোভরূপা বিরাজসে ।
 মদমোহাদিরূপা হি মদমোহাদিসেবিনাম্ ॥
 সাত্ত্বিকহৃদয়ে মাত নীত্যশান্তিঃ প্রভাজসে ।
 আসক্তিরূপিণী দেবী রজোগুণনিষেবিনাম্ ।
 তামস-হৃদয়ে মাতরজ্ঞানরূপধারিণী ।
 মিথ্যাদিবিষয়ে সূপ্তা বিবেকভ্রংশকারিণী ॥
 লালনে মাতৃরূপা ত্বং পিতৃরূপা চ পালনে ।
 পত্নীরূপধরা দেবি তোষণে পোষণে তথা ॥
 সংসারবদ্ধজীবানাং মায়াপাশ-বিমোচনে ।
 গুরুরূপা মহাদেবি করুণাময়রূপিণী ॥
 শাসনে শিষ্যরূপা ত্বং শোষণে দস্যুরূপিণী ।
 সন্ততিরূপিণী মাতঃ সংসার-দৃঢ়বন্ধনে ॥
 তৃষ্ণার্তানাঞ্চ রক্ষার্থং পথিমধ্যে তু চ দীর্ঘিকা ।
 পথিকক্লান্তিনাশায় ছায়ারূপা বিরাজসে ॥
 বিহঙ্গমাদিরূপেণ নীলাকাশে বিরাজসে ।
 ব্যাধিরূপেণ কেন ত্বমূৰ্দ্ধদৃষ্টি ম'হীতলে ?

রজোগুণাশ্রিতা দেবি বিশ্বসৃষ্টিপ্রকাশিনী ।
 ত্বং ব্রহ্মা বেদস্মৰ্ত্তা চ বিধিরূপা বিরাজসে ॥
 সত্ত্বগুণৈর্যুতা মাতবিশ্বস্থিতিস্বরূপিণী ।
 ত্বং বিষ্ণুঃ কমলাকান্তশ্চৈশ্বর্যরূপা প্রবর্তসে ॥
 তমোগুণময়ী মাতঃ সংহাররূপধারিণী ।
 ত্বং দেবি রুদ্রমূৰ্ত্তিঃ জরামৃত্যুবিধায়িনী ॥
 শঙ্খাসুরবধে দেবি মৎশ্বরূপবিধারিণী ।
 উদ্ধৃতাঃ সকলা বেদা দত্তাশ্চ ব্রহ্মণে পুরা ॥
 কুর্শ্বরূপা মহাদেবি বিশ্বাধারস্বরূপিণী ।
 সমুদ্রে মথিতে মাত বাসুকি-মন্দরাদিভিঃ ॥
 সদা পৃথ্বী নিমগ্নাসীৎ কারণে সলিলে পুরা ।
 উদ্ধৃতা দশনৈ মাত বরাহরূপধারিণী ॥
 প্রহ্লাদ-প্রার্থনে দেবি হিরণ্যকশিপোর্বধে ।
 নৃসিংহরূপিণী মাতঃ স্তম্ভমধ্যে প্রকাশিতা ॥
 দাতৃদান-নিরাসার্থং ছলিতাশ্চ বলিঃ পুরা ।
 বামনরূপিণী মাতস্ত্রিপাদৈর্ব্যাপিতং জগৎ ॥
 দৃপ্তক্ষত্রবিনাশায় পরশু-রাম-রূপিণী ।
 সপ্ত সপ্ত পুনঃ সপ্ত ক্ষত্রকুলান্তকারিণী ॥
 রঘুবংশে সমুদ্ভূতা পিতৃসত্যপ্রপালিনী ।
 রামরূপেণ দেবি ত্বং রাবণকুলনাশিনী ॥
 বলরামশ্বরূপেণ প্রলম্বাসুরঘাতিনী ।
 হল-প্রকর্ষণেনৈব শাসিতা পুঙ্কলা মহী ॥

সাত্ৰাজ্যলালসা দেবি পরিত্যক্তা চ হেলয়া ।
 বুদ্ধভাবেন বুদ্ধস্ত্বং নিৰ্বাণপথদৰ্শিনী ॥
 যদাহি শ্লেচ্ছভাবেন ব্যাভিচারোহতিবৰ্দ্ধতে ।
 কঙ্কিরূপেণ মাতস্ত্বং শ্লেচ্ছনাশং করিষ্যসি ॥
 যমুনাপুলিনে মাতবৃন্দাবনবিহারিণী ।
 স্বশক্তি-গোপীভিঃ সার্কং রাসস্থকৃষ্ণরূপিণী ॥
 ইথং যানি চ রূপাণি তিষ্ঠন্তি বিশ্বমণ্ডলে ।
 সৰ্ব্বত্র তব রূপাণি বহুনা কিং বদাম্যহম্ ॥
 ত্বং লীলা বিশ্বরূপা হি মায়ারজ্জুখকপিণী ।
 কো যাতি বন্ধনান্মুক্ত ইচ্ছাময়ীকৃপাং বিনা ॥
 অধুনা বিপুলা চিন্তা স্বপ্নায়ুশ্চ কলৌযুগে ।
 জীবনং বিফলং মাতঃ কৃপয়া সফলং কুরু ॥
 সংসারচক্রমারুচৌ মায়াদট্টৈর্বিঘৃণিতঃ ।
 দণ্ডস্য দণ্ডদানেন স্থিরচক্রঞ্চ মাং কুরু ॥
 আশ্রাপথে সহস্রারে পূর্ণশান্তিপ্রপূরিতে ।
 তত্র মাং নয় মে মাতঃ কৃপয়া জনবৎসলে ॥
 তর্কেন ন হি প্রাপ্নোমি তর্কাতীতা প্রকীৰ্ত্তিতা ।
 কেবলং ভক্তিমাত্রেণ ত্বংকৃপা লভ্যতে নরৈঃ ॥
 অনন্তভক্তিয়োগেন ভক্তেন সহ মোদসে ।
 গ্রাসাদিদর্শনেনাপি ত্বত্ত্বং নাবগম্যতে ॥
 বিশ্বাসগোমুখাজ্জাতা ভক্তিগঙ্গাপ্রবাহিণী ।
 প্রেমসাগররূপিণ্যাং নিৰ্বাণং ত্বয়ি গচ্ছতি ॥

ଭକ୍ତବନ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ହି ନାଶ୍ଟବନ୍ଧା କଦାଚନ ।

ଅତୋଽହଂ ପ୍ରଯାତେ ମାତସ୍ତସ୍ମି ଭକ୍ତିଃ ସୁହର୍ଷଭାମ୍ ॥

ଇତି ଶ୍ରୀଭୂପତିବିରଚିତଂ ବିଶ୍ଵରୂପାନ୍ତୋତ୍ରଂ ସମାପ୍ତମ୍ ।

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମ୍

B24352



